

李寰英 编著



特级教师倾情主讲

轻松作文全新理念

# 快乐写作

KUAILE  
XIEZUO



暨南大学出版社  
Jinan University Press

李寰英 编著



# 快乐写作

KUAILE XIEZUO



暨南大学出版社  
Jinan University Press

**图书在版编目 (CIP) 数据**

快乐写作 / 李寰英编著. —广州: 暨南大学出版社, 2005. 12  
ISBN 7-81079-622-4

I. 快… II. 李… III. 作文课—中小学—教学参考资料  
IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 112321 号

**出版发行: 暨南大学出版社**

---

**地 址:** 中国广州暨南大学

**电 话:** 总编室 (8620) 85221601 85226581

营销部 (8620) 85227972 85220602 (邮购)

**传 真:** (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

**邮 编:** 510630

**网 址:** <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

---

**排 版:** 八度设计工作室

**印 刷:** 佛山市浩文彩色印刷有限公司

---

**开 本:** 890mm×1240mm 1/32

**印 张:** 13.75

**字 数:** 368 千

**版 次:** 2005 年 12 月第 1 版

**印 次:** 2005 年 12 月第 1 次

**印 数:** 1-5000 册

---

**定 价:** 23.00 元

---

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)



# 引 论

○ 非凡的激情才能产生卓越的作品。

——福楼拜（法国作家）

○ 作文中首先流淌着的是学生们自己的感动。

——梁晓声（中国作家）

○ 写作是能够产生“生命快乐”的，而绝不是痛苦的差事。

——钱理群（著名学者）

○ 视作文为苦差，则苦不堪言；思作文为乐事，则渐入乐趣。

——华彤庚（中学教师）

○ 写作冲动和写作快乐总是相伴而来的，所谓心里有话，不吐不快。

——李寰英（本书作者）

○ 我快乐，所以我写作；通过写作，我享受快乐。

——晏礼庆（本书编辑）





序

我在很多场合都谈到：中国语文教育改革成败的关键，在于能否使语文教师成为这场改革的真正主人，他们的积极性能否发挥，因此，更应该倾听他们的声音。当广东省特级教师李寰英先生将他的新作《快乐写作》寄来，希望我为之作序时，我是欣然同意的。因为这是他多年从事作文教学实践的经验总结，为之鼓吹，是我所说的“服务性工作”题中应为之义。当然，也还有一个私人的原因：李寰英先生是我的多年通信而没有见过面的朋友，他在我十分困难的时刻，曾给予了我真诚而有力的支持与理解，这是我永远铭记在心的。因此，我是以一个老朋友的身份来读李老师的这部著作，并发表一些读后感的，当然也只能点到即止。

李老师在《自序》中开宗明义地谈到他的写作观，其中有几点很值得注意。一是强调写作是一种“人”的“生命运动”，而不是纯技术的操练；二是强调写作者的“主体性”，写作冲动来自内心的表达与交流的欲望，而不是被动地听从他人的指令而写作；三是强调写作的“个体性”，是写作个性与创造性的充分发挥，而不是按照社会流行的写作模式，说大话、套话与空话；四是强调写作是能够产生“生命快乐”的，而绝不是痛苦的差事。——如李老师自己所说，“这是对中学生和写作爱好者进行写作指导的基本出发点”，也是全书立论的基础。而且有很强的针对性：这是每一个了解中国中学语文教育的历史与现状的人都能感受到的。在某种意义上，这里谈到的几点，是能够概括这些年语文教育大讨论中，包括我自己在内的一些朋友的共识的，也就不再多说。

以这样的写作观来观照中学作文教学，李老师提出了几个教学环节，即“催化写作冲动”、“发现写作材料”、“运用写作智慧”、“开拓写





读  
录  
写  
作



三

作文思”、“掌握写作技法”、“营构写作成品”，并以此结构全书。这使  
我想起前几年我与上海、南京部分小学语文老师一起编写《新语文写  
作》时，也有类似的思考。我在《关于中小学写作教育的断想》（文收  
《语文教育门外谈》）中这样写道：“学生在学习写作的过程中，老师在  
指导写作时，通常遇到的其实有三个层面的问题：一是学生不愿意甚  
至害怕写作，他们没有写作的欲望，把写作看作是外加的负担；二是  
学生觉得没有什么可写的，即写什么的问题没有解决；三是怎么写。  
而我们的教师往往只注意第三个问题，作文教学变成简单的‘老师出  
题，学生应命而写’的过程，至于学生是否愿意写、写什么以及怎样  
才能使进入最佳状态，则似乎不在作文指导范围内。而在我们看来，  
愿意写与有内容可写是写好文章的前提，是基础。我们抓作文教学，  
就应该溯本求源，先解决好这两个问题，并在解决好这两个问题的  
过程中，解决怎样写的问题。”

需要讨论的是，如何指导学生“怎样写”的问题。问题的提出，是  
基于这样的认识：“中小学写作教育不同于一般意义上的写作活动，具  
有一些不可忽视的特点”，除了“这是教师指导下的写作，又是学生群  
体中的写作，因此，必须重视发挥教师的指导作用与学生群体的作用，  
使写作成为师生互动的生命过程”以外，一个最重要也是最基本的方  
面就是“中小学生在受教育的阶段，他们的写作其实是一种在教学大  
纲规定的教育目标指导下的学习与训练”（《关于中小学写作教育的断  
想》）。这里强调“学习”与“训练”是中小学作文教学的基本任务与  
手段。而在如何“学习”与“训练”上，是可以有不同的理念与做法  
的。一种是以阅读，特别是经典阅读来带动写作，强调学生在大量接  
触经典的、典范性的文本以后，自会有感悟，教师的责任只是引导学  
生领悟典范文本的文字、结构的精美、独特之处，引导学生由仿写到  
创造性的写作，而无须讲授具体的写作知识，这有点类似于《红楼梦》  
中的“香菱学诗”的做法，读多了，耳濡目染、潜移默化之中，“不  
会写诗也能吟”。这样的观念与做法当然是有针对性的，即是不赞成以  
写作知识为中心的作文教学，认为那样会将作文教学变成纯技术、纯技  
巧的传授，而且也会将写作知识绝对化、简单化、狭窄化，甚至僵化，



从而束缚了学生的写作。但这样的主张也同样存在某种局限，它可能更适合于悟性较高的学生。对智力中等或中等以下的学生可能还要有必要的写作知识的传授与相应的目的性较强的训练。这也是近年许多中小学语文界的朋友在考虑的问题。在我看来，李寰英老师所做的，也就是这方面的实验。根据我的观察，这样的实验，是会遇到两个方面的困难的。一是既主张要用必要的写作知识来指导学生写作，又不愿意完全以写作知识为中心来进行作文教学，这样多少有些“折中”的主张，在观念与操作上都会遇到许多矛盾与困惑。更重要的是，要向学生传授怎样的写作知识以及怎样训练。在这方面，过去以写作知识为中心的教法，也是存在着知识过于陈旧，将语言学的有关语法、修辞知识与写作学知识简单地搬到中小学作文教育中这类问题，因而产生了不少弊病。由此而提出的是，如何建立适合于中小学生学习写作所需要的写作知识体系的任务。这应该是“中学作文学”的一个重要方面。在我看来，正是在这一方面，李寰英老师在这本书中显示了一种实验性。书中所提出的写作理念与知识都是从指导中学生写作实践中提升出来的，可以看作是建立中学作文教学知识体系的有益尝试。当然，正因为是一种尝试，在具有特有的价值的同时，也还有许多问题。我不是这方面的专家，也缺乏实践经验，自然提不出具体意见。不过，从我的直观感受，我还是觉得所提供的有些范文或片断，雕琢的痕迹过重。这背后可能也还有写作理念上的问题。鲁迅说过，“（文章）太做不行，但不做，却又不行”（《花边文学·做文章》）。在指导中学生作文时，既要教一些必要的写作技巧，又不能太过，分寸确实难以掌握：这本身就是中学生的一个重要课题。

这里已经提出了一个“中学作文学”的概念，这背后是有一个更大的思考的，即是要强调中学语文教育，是一门学科，就有一个学科体系（也包括知识体系）的建构问题，而“作文学”就是其中一个重要的方面。而“中学作文学”的建立，是需要从多方面去努力的，总结优秀教师的实践经验，并作理论的提升，即是一个具有可操作性的途径之一。在这方面，李寰英老师的这本书也是显示了一种意义的。

最后，还想说一点：如前所说，在如何对中、小学生进行写作教



快

写

作

★ ★

育的问题上，语文界与学术界是存在着不同意见的。在我看来，在这个问题上，似乎应提倡一下“猫论”，即“不管黑猫白猫，逮着耗子就是好猫”。就是说，“语文课程标准”提出了对中学生写作应达到的水平的要求，这是国家教育制定的标准，是每一个语文老师的作文教学都应该努力达到的目标，这一点是必须统一的；但如何达到这样的标准与目标，则应该允许作不同的尝试，走不同的途径，以写作知识为中心也好，强调在大量阅读经典过程中感悟、学习写作也好，像李寰英老师这样强调主体生命的开发，同步传授相应的写作知识、技巧也好，只要最终能够实实在在地提高学生的写作能力，达到国家课程标准就行。在实验过程中，不要轻易宣布某一种观念与方法就是最好的、唯一的，不要一窝蜂地追赶某种时髦；而且实验的结果也很难得出非此即彼的简单结论，很有可能是相互补充而又相互制约的。这样，才能真正实现作文教学的“百花齐放，百家争鸣”，才能最大限度地调动具有不同学养、不同经验、不同条件、有着不同追求的老 师的积极性，而且可以根据不同的对象采取不同的教学方式，真正做到“因材施教”。我们所要努力建立的“中学作文学”也应该是多元化的，这是我读了李寰英老师的《快乐写作》以后所产生的一点希望，也算是借题发挥吧。

钱理群

2005年3月15日

（钱理群教授系北京大学中文系博士生导师，当代著名学者，理论家）







写作，作为写作主体用自己的心灵感光镜观照事物和表现事物的自主性个体行为，是一种充满快乐的个体生命运动。这是对中学生进行写作指导的基本出发点。本书名为《快乐写作》就是以此为依据面向中学生学习写作的需要，给他们以生命快乐的写作指导书。

写作的生命快乐从何而来？答曰：从释放写作的个体生命能量中来。写作的个体生命能量潜藏于个体生命运动之中。每一个正常的人都有一种天生的要表达的心灵活动，那就是要把自己的思想、感情、意愿在人际间对话和沟通；读书识字之后，就运用自己所掌握的语言文字表情达意，进行社会交际，于是有了作文。这种伴随个体生命运动而来并在社会生活中形成的表达能力，表现了个体生命的潜质。

但是，个体生命能量的释放要有一个条件：个体生命的个体写作行为具备自主性。学者李海林先生举出的一个事实很能说明问题。某校有一位平时被老师认为写作较差的男学生，写了一封长达2 000字的信给他喜欢的一位女孩子。这封信的言语表达、情感抒发的分寸、景物的描写都十分得体，十分周到，写得情真意切、打动人心，表现出较高的语言文字技巧。因为这封信写得很好，老师们看了之后都难以相信就是那位写作较差的男学生所写，怀疑他是抄来的；但信中的事都是在学校里发生的，从别处抄不来，又不得不相信这封信确是那位男学生写的。为什么平时写作较差的学生竟然写出了高水平的书信呢？这正是写作的个体生命能量起的作用。那位男生写这封信时，他个体生命推动的个体写作行为发挥了自主性，他喜欢写什么就写什么，喜欢怎么写就怎么写，无人限制他的思想情感从肺腑中流出，于是他写作的个体生命能量释放出来了，他就写出这封信来了。



写作中个体生命能量释放出来就是生命的快乐，就像花要开、草要长一样，是天性。这里面有探求事物奥秘的发现之乐，有欣赏大自然的审美之乐，有鼓吹真理与正义的呼喊之乐，有发出自我心声的宣泄之乐，有在人际交往中表现的爱心之乐。这种种生命的快乐是说不尽的，但又都可以集结成为一种痴恋文字、挥洒笔墨之乐。写作的个体生命能量得到释放真令个体生命运动不亦乐乎！



写

作



可是，当许多写作指导书把写作看成单纯的技艺之后，写作的个体行为的自主性受到限制，导致写作的个体生命能量被禁锢，情形就大不相同了。那些书孤立地告知孩子们：写作是一种技艺操作，应该怎样开头、怎样结尾、怎样分段、怎样过渡……于是写作变成了像依据工艺流程规则那样教孩子进行工艺操作的一种训练。这势必使孩子们觉得：自己心灵中的所思、所悟、所感，本来就可以自然而然地通过自己所掌握的语言文字来表达的个体心灵活动，却被“异化”成为身外之物；挥笔写作不能听命于个体生命本身，而是被种种身外的写作工艺牵着鼻子走。于是个体生命的个体写作行为丧失了自主性，自己想说的不得不搁置起来，而去东拼西凑，搜索种种言不由衷的空话套进那些写作工艺的框框。这样一来，写作的个体生命能量怎能得以释放呢？怎能写出好文章呢？又怎能不把写作当成苦差事呢？那位写出高水平书信的男学生为什么平时写作较差，就不难得到解释了。所有这一切都令人深思，都足以促使人们正视：限制个体生命的写作个体行为的自主性，禁锢写作的个体生命能量的释放，必然使“写作之乐”变成“写作之苦”，对这种严峻的情况必须采取正确的对策。

我写这本书的主旨，就是本着开头提出的中学生写作指导的基本出发点，让孩子们从“写作之苦”回归到“写作之乐”，就是在快乐中学写作，享受写作带来的生命运动的快乐。为达到此目的，书中营造了一条写作心理过程和写作运笔过程互相融合的主渠道，来导引个体写作行为自主性的张扬，诱发写作个性生命能量的释放。这条主渠道由六个环节构成：①激起写作主体的内心诉求来催发写作冲动；②启迪写作主体对生活产生感悟，去发现写作材料；③引发写作主体去认识生活和描述生活而运用写作智慧；④唤醒写作主体表现自己的生活

视野和精神世界的自觉性而开拓写作文思；⑤推动写作主体的主观情感和客观现实互相感应，并为表现这种感应而掌握写作技法；⑥在写作主体经过上面五个环节的主观精神与客观现实碰撞而不断运笔之后，水到渠成地发展为整体操练，营构写作成品。这些环节体现在本书的六篇之中。

为了让这条主渠道成为孩子们的知识储备、生活储备和思想情感储备的酵母，刺激储存在他们个体生命中的种种精神原材料不断地发酵，萌生出种种感悟力、思维力、摄取力和表达力，打造出写好作文的内功和外功，我提炼出一系列精粹的写作理念，通过这条主渠道进行有机整合，并用大量生动有趣的文坛掌故、写作轶闻和写作范例来作佐证，营造出一种让读者觉得情趣盎然从而产生亲和感的文境，随之就可以进入这样的境界：在本书精粹的写作理念和丰富多彩的写作趣例的触发与感染下，伴随着心潮的涌动产生了有个性色彩的思想、情感、美感和良知，觉得到处都有可写的材料，到处都是美，到处都是诗，有情不自禁的话要说，要倾诉，要宣泄，要呼感，要笼万物于笔端以表现自我和实现自我，从而根据表达的需要意到笔随地挥笔写作，构成佳篇。这就是创造的欢愉，这就是个体生命运动的快乐，这就是个体生命能量释放带来的写作快乐。由是之故，本书命名为《快乐写作》就不是偶然的了。

这篇自序讲了根据我对中学生写作指导的理解和追求而写成了这本书的思路轨迹，至于我的理解是否正确，我的追求能否达到，就要请读者和专家来检验和评判了。我期待着。

李寰英



# 目 录

Mu Lu

目 录

引论 .....	001
序(钱理群) .....	001
自序 .....	001

## 第一讲 催发写作冲动 ..... 001



第1课 写作与真情实感 .....	004
第2课 写作与明辨是非 .....	015
第3课 写作与坚持真理 .....	023
第4课 写作与审美情趣 .....	030
第5课 写作与自我宣泄 .....	041
第6课 写作与交往应用 .....	053

## 第二讲 发现写作材料 ..... 063



第7课 从简单表现丰富 .....	066
第8课 从熟悉表现新鲜 .....	076
第9课 从普通表现奇特 .....	088
第10课 从平静表现波澜 .....	099
第11课 从纯净表现色彩 .....	109
第12课 从平凡表现诗意 .....	118

## 第三讲 运用写作智慧 ..... 131



第13课 敏锐的感受 .....	134
第14课 求真的观察 .....	146
第15课 丰富的想象 .....	157
第16课 自由的联想 .....	169



第 17 课	顺理的移情 .....	179
第 18 课	巧妙的运思 .....	190

#### 第四讲 开拓写作文思 ..... 203



第 19 课	善于开掘 .....	206
第 20 课	善于绘形 .....	216
第 21 课	善于传神 .....	228
第 22 课	善于衬托 .....	239
第 23 课	善于抑扬 .....	250
第 24 课	善于组接 .....	263

#### 第五讲 掌握写作技法 ..... 277



第 25 课	写得真实 .....	279
第 26 课	写得精警 .....	291
第 27 课	写得含蓄 .....	302
第 28 课	写得婉曲 .....	315
第 29 课	写好细节 .....	327
第 30 课	写好虚实 .....	340

#### 第六讲 营构写作成品 ..... 351



第 31 课	立意 .....	353
第 32 课	思路 .....	364
第 33 课	剪裁 .....	374
第 34 课	线索 .....	384
第 35 课	角度 .....	396
第 36 课	开合 .....	407
参考文献	.....	421
后记	.....	423

快

果

写  
作

KUAI GUO  
XIEZUO

快

乐

写

作

## 第一讲

# 催发写作冲动





快  
写  
作

许多学生害怕写作文，一上作文课就头痛。害怕写作文就无法写好作文，因为害怕会导致把自己的整个神经都绷得紧紧的，所有的思路几乎都给堵塞了，于是只好搜索枯肠，穷于应付。在这种心境下怎能指望写出好的作文来呢？

为什么许多学生害怕写作文？主要是由于感到无话可说，我本来就没有什么话要说的，你却偏要我说，而且非要我写成文章。这怎么能行呢？那就只有搬弄现成的套话、空话来凑合凑合。这样，离好作文的要求就相差十万八千里了。

因此，要写好作文就得实现两个转变：一是由害怕写作文转变为喜欢写作文，二是由无话可说转变为有话可说。第一个转变决定于第二个转变。这是因为，心中积聚了千言万语，要一吐为快，就像泉水要喷出地面，势不可当，如果有谁来压制我，那可把我憋死啦！让我说出来以至写出来真是极大的快感呀！这样一来不就有话可说了吗？这样就是喜欢写作文而不是害怕写作文了。可见医治害怕写作文的毛病，首要的一条就是心里有话，不吐不快。一些作家介绍写作经验时说：写作活动最宝贵的因素是获得并体验到一种写作冲动。当我们到了心里有话，不吐不快时，写作冲动和随之而产生的写作快乐就来临了。

那么，要怎么样才能做到心里有话，不吐不快呢？

这里有三个问题：第一是要有讴歌真、善、美，鞭挞假、恶、丑的高尚情怀和明辨是非、坚持真理的正确观念。对于生活中各种各样的现象不能熟视无睹、麻木

不仁，而要以主人翁的态度去关注，去审视，去评判。见到真诚的、善良的、美好的人、事、物、景就情不自禁地为之褒扬，为之赞颂，为之鼓与呼；而见到虚伪的、恶劣的、丑陋的种种现象就决不容忍而针砭之，抨击之，加以口诛笔伐。第二是要用正确的价值观不断回顾自己成长中的心路历程，审察自己前进道路上的脚印，倾诉自己的乐与苦、喜与忧、得与失，以取得更好的发展，这就自然而然地产生一种自我宣泄的欲求。第三，把自己融入到自己所生存的群体，包括家庭的、班级的、学校的、社会的群体中去，明确自己在群体中的角色定位以及自己的责任与作用，学会做人，学会办事，于是便产生了一种在人际关系中交流、传播的需要，一种生活应用的需要，例如对群体的献计、建议、批评等。能够正确回答上述三个问题，就水到渠成，达到一种境界：心里有话，一吐为快。这就大有文章可做了。

本讲设计了表达情感、明辨是非、坚持真理、自我宣泄、审美情趣、生活应用等内容，就是为了催发学生的写作冲动，引起其写作的兴趣。







## 第1课

# 写作与真情实感

### 一 写作知识

“文章不是无情物”，好文章的字里行间，总是融合着作者的真情实感，奔流着作者真挚的情思和感慨。这样的文章就可以感染人、打动人、说服人，对读者起到熏陶、启迪、教化的作用。

真情实感能够催生出好文章，宋代文学家张戒说：“文生于情。”有人以为，只要学到了写作方法就可以写出好文章来，其实这是舍本逐末。写作方法不是不重要，但必须要有真情实感，方法才可以派上用场。离开了真情实感去搬弄写作方法，写出来的文章往往是一堆文字瓦砾。

真情实感具有三大特点。

第一是独特。所谓“独特”，就是独具的特有个性，每人的情感非同一个模板所铸造，都会通过自己独特的个性表现出来。

著名作家管桦先生和著名学者黄药眠先生都写了记坟前祭