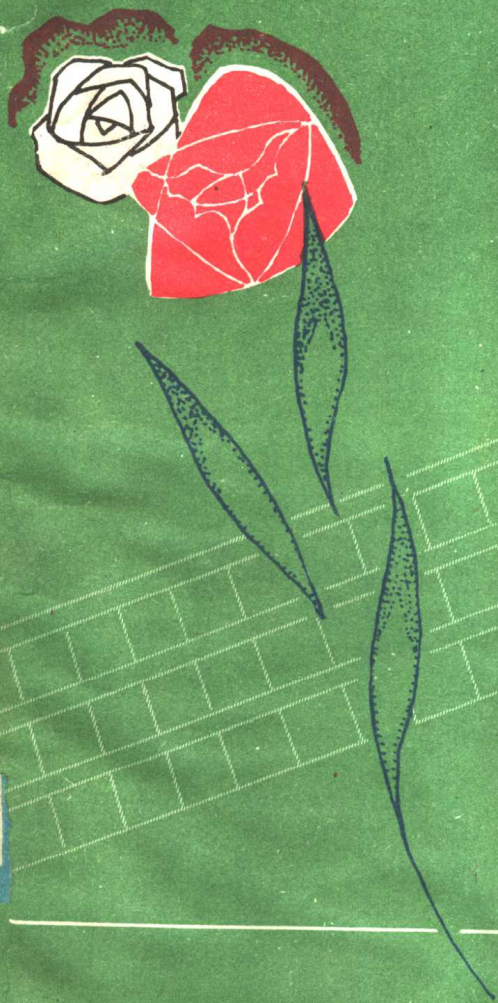


少年优秀作文



少年优秀作文

济南市出版办公室编
济南市《小红花》征文办公室

山东教育出版社

一九八四年·济南

少年优秀作文

济南市出版办公室 编
济南市《小红花》征文办公室

★

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

★

787×1092毫米32开本 4.6印张 70千字
1984年2月第1版 1984年2月第1次印刷
印数：1—368,000

书号 7275·210 定价 0.38 元

前 言

王希坚

我读了这一期征文得奖作品以后，高兴地看到这次选出的作品比以往有了明显的提高。大量的表现学校生活和儿童生活的作品，都能从平凡的日常生活中写出新意，突出地表现了少年儿童纯真的心灵美，在情节选择和结构安排方面能够掌握中心，不散不乱。如描写师生关系的《盼》，只写了老师到来之前的准备和等待，就活生生地刻画出了师生两人的生动形象和他们之间的亲密感情。文中不写老师到来之后的情景，更觉隽永有味。其他象《金钥匙》、《早晨》等若干篇，也都有自然而曲折的情节，细腻的心理描绘，读来引人入胜。写儿童心理的《燕子的新居》、《咪咪之死》等，则以其天真纯朴的语言，使人对小燕子和小猫都留有可亲可爱的难忘印象。

从作品的题材看，也可看到小作者们要表现的生活面更加广阔，更加丰富和多样化了。象《泰山的早晨》，能在绚丽的自然景色描写中，透露出清新明快的气息，是一篇很好的散文。《芬芳的家乡》以及访问博物馆、辛弃疾纪念馆等散文作品，也写得层次分明，感情充沛，个别地方稍嫌名词堆砌，但总的看来没有一句空话，都能使人有身临其境之感。还有几篇涉及到更为重大的现实题材，如《李满仓买蒸包》、《恂妮子》、《爸爸的生日》等，都能从一个小的侧面反

映出社会新风和新人的令人感动和鼓舞的形象。再如反映统一祖国愿望的《一盘录音带》和《让他俩在一起玩》等，内容虽不能说十分深刻，但从少年儿童角度写出了热爱祖国的真挚感情，也是难能可贵的。

这些作品是从今年“小红花”征文得奖的近三百篇作品中精选出来的，可以代表我们的征文一年比一年有所提高的新水平，更可作为我们每个同学今后学习参考的范本。“小红花”征文已经连续进行了五届，第一、第二两届有两千多篇作品参加评选，第三届应征的作品就增加到五千多篇，第四届应征作品达到九千多篇，这次又猛增到一万一千多篇。我们欢迎更多的同学更积极地参加今后的征文活动。在这里我们向这次征文获得好成绩的同学表示祝贺，并向热心培育少年一代的老师们的致敬。

春日繁花香满城，

秋熟硕果庆丰登。

精心选育新佳种，

看取来年花更红。

目 录

浩然正气 万古长存

——“稼轩祠”怀古

.....	济南三中初三	张 宏 (1)
恁妮子	山东实验中学初一	范云晓 (7)
泰山的早晨	山师大附中初一	杨海凤 (14)
记山东省博物馆	济南一中初三	李 红 (19)
李满仓买蒸包	历城二中初一	崔建军 (24)
班级记事	山东实验中学初二	王未来 (27)
芬芳的家乡	济南十九中初一	李 芳 (31)
小星星啊, 小星星		
.....	济南汽车制造总厂子弟中学初三	孙建慧 (35)
金钥匙	济南一中初一	殷 敏 (40)
新 居	山师大附中初二	董若梅 (45)
一 面	山东实验中学初一	王 成 (49)
奶 奶	章丘四中初三	苏 芳 (54)
赶 海	济南九中初一	蔡钊艳 (57)
星	济南汽车制造总厂子弟中学初三	譙 智 (61)

水 仙 山师 大附中 初一 鲍艳春 (64)
 小石林 山师 大附中 初二 夏鸣雷 (67)
 爬 山 山师 大附中 初三 苑亦平 (71)
 紫竹兰, 我爱你

..... 山东艺术学院附小五年级 苏 芒 (74)
 老槐树底下 济南制锦市小学五年级 姜 涛 (77)
 端午哥 济南经五路小学五年级 董 焰 (80)
 温 暖 济南黑虎泉西路小学五年级 张 峰 (84)
 燕子的新居 济南纬二路小学五年级 吴东军 (88)
 咪咪之死 山东师大附小五年级 王少朋 (91)
 一盘录音带 济南堤口路小学五年级 杨 芊 (95)
 盼 济南堤口路小学五年级 杨 菁 (98)
 让他俩在一起玩

..... 济南铁路局第二小学五年级 张 宁 (101)
 爸爸的生日 济南堤口路小学五年级 王 炼 (104)
 心灵上的桥 济南堤口路小学五年级 苏立谦 (107)
 放刺猬 山东师大附小五年级 王 冲 (111)
 眼 睛 章丘县沙埠学校五年级 栾 勇 (114)
 绿叶精神 济南纬十路小学五年级 王文梅 (117)
 我爱母亲

——《可爱的中国》读后感

..... 山东农机所小学四年级 王 远 (120)

蚯 蚓 济南第二机床厂小学 三年级 张 涛 (123)

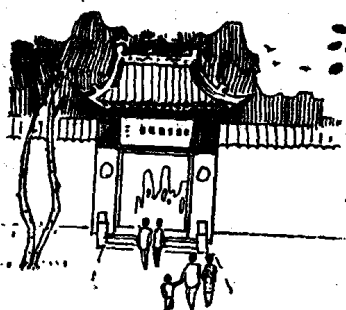
参观动物园

..... 济南铁路局第三小学 三年级 崔光荣 (125)

我爱书橱 济南济洛路小学 五年级 刘鲁玉 (128)

早 晨 济南堤口路小学 五年级 陈 进 (131)

后 记 (135)



浩然正气 万古长存

——“稼轩祠”怀古

济南三中初三 张 宏

寒假期间，我一气读了数首稼轩词，不禁为辛弃疾这位爱国词人的浩然正气所感动。辛弃疾生活在金国侵占中原，南宋偏安一隅，民族矛盾和阶级矛盾都空前激烈的时代。面对山河破碎、生灵涂炭的现实，他“忧愁风雨”，誓要“补天西北”。虽然一生怀才不遇，壮志难酬，但他却念念不忘抗金大业，临终还高呼“杀贼”，这是多么强烈的爱国热情啊！

正是怀着对辛弃疾的敬仰之情，一天下午，我去参观了坐落在大明湖南岸的辛弃疾纪念馆。

步入大门，迎面是一个庭院。院子的东西两旁各有一间厢房。西厢房南北墙上分别挂着名人手录的稼轩词。迎门的墙壁上贴着一幅表现辛弃疾早年跟随耿京抗击金兵的国画。画面上，辛弃疾和耿京并肩站在山巅，正极目远眺。那时，年仅二十二岁的辛弃疾血

气方刚，一双灼灼放光的眼睛充满了对祖国美好山河的热爱和对金国侵略者的仇恨。他的身后旌旗飘动，起义大军浩浩荡荡，大有“气吞万里如虎”之势。我站在画前，不禁咏起了词人的《鹧鸪天》：“壮岁旌旗拥万夫，锦檐突骑渡江初”。读着，读着，辛弃疾青年时期的身影，顿时闪现在我的脑际。河朔的月夜里，一双警惕的眼睛正注视着金兵的幡帐，鲁南的丘陵间，一个高大的身影正率领着两千义军急行；燕军的酒席上，一只铁钳般的大手正死死揪住叛徒张安国的衣襟；淮水的急流中，一声果断的号令激励着上万大军抢渡。想到这里，我便继续咏道：“燕兵夜娖银胡觥，汉箭朝飞金仆姑”。刚刚咏完，不觉已经走进了东厢房。

东厢房迎门的墙壁上挂着另一幅画。它反映的是辛弃疾南归后在湖南创建飞虎军的情景。但见辛弃疾锦檐铁甲，横戈跨马，目光坚毅。缭垣之下，一队队英姿飒爽的飞虎骑兵正严阵待命，一面面斑斓旌旗正迎风招展。辛弃疾和飞虎将士们果敢、坚决、英勇的气质，都在画中表现得淋漓尽致。我又情不自禁地赞吟道：“我最怜君中宵舞，道男儿，到死心如铁。看试手，补天裂。”我望着这幅横卷，不由联想起辛弃疾南归后“历遍楚山川”的情景。为了巩固边防，抵

抗侵略，他在滁州（宋金交界的军事重镇）发展生产，训练军兵，繁荣商业，使这个几经兵燹的地区，在半年内就得到了恢复。为了雪靖康之耻，他主张抗金，并挥毫疾书，写下了著名的《美芹十论》和《九议》。他即使在十余年不被重用的坎坷岁月里，也从未忘记恢复中原，拯救黎民的大业。“梦中行遍，江南江北”，这是一颗多么赤诚的爱国之心啊！

我怀着激动的心情走出东厢，向北穿过回廊，然后拾阶而上，进入祠堂的正厅。但见堂上矗立着一尊近三米高的辛稼轩雕像。雕像两旁的玻璃柜中陈列着历代出版的稼轩词。雕像西侧的北墙上挂着描绘一一七四年间词人登建康赏心亭的画轴。画中的辛弃疾虽说仍是壮年，头上却过早地生了几缕银丝，面庞也稍显得苍老。但是，他那坚定的目光依然熠熠，果敢、英勇的气质仍不减当年。我望着那幅画，心里禁不住发问：词人啊，你为什么无可奈何地将宝剑插进鞘里？为什么猛力地拍击阑干？又为什么眼含热泪？是啊，十年宦游，词人始终没有得到南宋当局的重用，

“汗血盐车无人顾，千里空收骏骨。”词人常常满腔愤懑地“上危楼”，“把吴钩看了，阑干拍遍”，也只赢得“闲愁千斛”，而“无人会，登临意”。至于那“腰间剑”，也只能用来“聊弹铗”罢了。当词人

想起“南共北，正分裂”，中原人民正遭受金人的蹂躏，而自己却壮志未酬的时候，他怎能不眼含“英雄泪”呢？

按捺着激动的心情，我又走到雕像东侧的画前。这幅画再现了辛弃疾和陈亮在“鹅湖相会”时“长歌互答，极论时事”的情形。清澈的瓢泉边，两位好友正高谈阔论，“硬语盘空”，惊落了树梢上的积雪。辛弃疾欣喜地注视着这位久别重逢的“渊明”，尽情地倾吐他对“平戎大计”的信念，表现出对“桂影婆娑”的憎恨，以及难伸壮志的怨愁和对流逝岁月的叹息。在那苍茫的雪原上，两位志同道合的挚友恰似两株怒放的疏梅，正将那“剩水残山”，“料理成风月”。

我一边品味着这幅画的意境，一边瞻仰着辛弃疾的雕像。我不禁发出感慨道：“词人啊，你一生的哀乐无不深源于国家的兴衰；你一世的雄文奇词也无不闪烁着爱国的光辉！词人雕像那直挺的胸膛，高昂的头颅，怒瞪的双眼，正显示了他誓为“西北洗胡沙”而不惜“马革裹尸”的坚强意志。看他坚定地屹立着，任凭暴风卷起衣袍，就象他坚决地怒斥主和逆流，为恢复中原而奔走疾呼呵！

我激情满怀地走出北祠堂，回首凝视着祠门两旁

郭沫若亲笔题写的对联：

“铁板铜琶继东坡高唱大江东去，
美芹悲黍冀南宋莫随鸿雁南飞。”

这时，辛弃疾一生的战斗经历又仿佛重现在我的眼前。辛弃疾临终前高呼“杀贼”的声音又仿佛回荡在我的耳畔。

当我依依不舍地离开稼轩纪念馆的时候，正值红日西坠。我缓缓地沿大明湖畔走着。呵！历史已跨越了八百多年。八百年中，那些横行一时、飞扬跋扈的“千钧富贵”，如今不也都“皆尘土”了吗？而辛弃疾这个名字却仍放射着万丈光焰。正象人们抛弃“李公祠”的横额，高挂“稼轩祠”的金匾，捣毁李鸿章的塑像，精雕辛弃疾的银身一样，千古的罪人总是被人们所唾弃，而爱国志士却永远为人们所敬仰。尽管历史局限着我们的词人，但是词人的爱国正气却万古流芳！

于是，我禁不住引吭高歌：“中华民族之浩然正气，定将永世长存！”

〔评语〕

这是一篇知识性很强的记游散文。写法富有变化，行文很有气势。

文章的构思值得称道。作者以稼轩祠中悬挂的画幅为经，以辛词的名句和想象诗人的行状为纬，纵横交错地描写出南宋爱国词人辛弃疾的光辉一生，表达了对这位古代英雄的崇敬之情。由此可见，作者的知识面较广，思路相当开阔，分析问题的能力也较强。

当然，如果进一步要求，作者还应注意适当剪裁，并在语言简炼方面多下功夫。但一位初三的学生能写出这种水平的文章，已属不易了。

（孔庆珊）



恂妮子

山东实验中学初一 范云晓

“恂妮子！恂妮子！……”

“傻丫头，喊什么？”妈妈被我的梦呓声惊醒，急忙打开灯，推醒了我，“又是想你那好朋友了，作梦也忘不了。”

睁开眼，自己也禁不住失声笑了起来。唉！真想我的好朋友呢。妈妈已安然入睡，我也闭上眼睛，希望重温那个甜蜜蜜的美梦。可是，困意早跑到九霄云外去了。我索性悄悄起来，蹑手蹑脚地从书橱里拿出影集，轻轻地挪到窗下，借着窗子透进来的路灯的微光，看着我和“恂妮子”的合影……

还是在暑假里，我到郛城老家去看奶奶。一大帮孩子觉得城里来的人稀罕，叽叽喳喳、指指点点地围着我。正当我被困“重围”时，忽然一声清脆的喊声传来：“喂，你们在干什么？里三层外三层的，多不礼貌！”随着话音，人也闯到，原来是个年龄和我



相仿的女孩子。只见她“杀进重围”，连推带搽地赶着这帮围观的小朋友。

“去去去！铁蛋、小梅、俊妮，你们还订了‘五讲四美’公约呢，怎么执行的？”她还真有点威风，这帮小朋友象雀群见了老鹰一

样，一哄而散。嘻嘻哈哈的声音快要消失的时候，忽然一个橡皮蛋回过头来，用尽全身力气高喊：“恁——妮——子！”

在我们老家，把遇事不饶人、伶嘴俐舌、挺厉害的姑娘叫恁妮子。出现在我面前的就是这么一位恁妮子。只见她扎着两根牛角似的短辫，黝黑的脸上挑着一双丹凤眼，显露出倔强的样子。嘴唇薄薄的，大概是吵架次数多磨出来的吧。正当我入神观察的时候，她的一只手已搭在我的肩上，声音象铜铃一样响起来：“云晓，欢迎你！暑假里我们成立了五讲四美活动小组，希望你能参加我们的活动。——对了，我叫招娣，住在街东变电室旁边，有空找我去玩。”

“招娣”，在小说里，在电影里，常常碰到这个名字，多么耳熟啊。一听这样的名字，就知道她的爸爸妈妈想要个男孩子，是要她招个弟弟来。其实，照我看，她刚才的举动却比一个男孩子还要干脆、利索。

回到家里，我跟奶奶提起招娣来，奶奶夸奖她说：“都说这孩子恂，可她讲理，有心计，心眼也好。”奶奶讲了一件事：一次，招娣随大人去公社驻地武安屯赶集，看见一位手挎菜篮、行走艰难的老大娘，便打算搀扶她回家。后来招娣发现老大娘买的肉不够数，在公平秤上一称，果然少了二两。那卖主是爷两个，儿子是张庄小学的少先队员。招娣理直气壮地批评他们不该短秤少两，肥了自家，坑了人家，非要他们补上二两肉、向老大娘赔礼道歉不可。最后，还一定要那个小卖主写份检讨，交给本校少先队大队部。那个男孩急得直掉眼泪，表示要帮助爸爸公平地卖肉，决不再做损人利己的事。

听后，我对招娣更添了敬慕之心。

说来也怪，我们俩好象有缘法似的，一来二往，不久就混得很熟了。有一次，招娣告诉我：“我爸爸的心灵可不美了，重男轻女。你知道我的小名吧？叫‘多哥’。”

“多哥？多好听的名字！”