



全国高等美术学院
中国美术学院卷

QUANGUO

GAODENG MEISHU XUEYUAN

GAOKAO JIEXI

ZHONGGUO MEISHU XUEYUAN JUAN

高
解
考
析

河北美术出版社



全国高等美术学院
中国美术学院卷

QUANGUO

GAODENG MEISHU XUEYUAN

GAOKAO JIEXI

ZHONGGUO MEISHU XUEYUAN JUAN

翁诞宪 主编

河北美术出版社

高
解
考
析

策 划: 郭 涌
主 编: 翁诞亮
责任编辑: 韩方敏
装帧设计: 七彩商艺 林奈绘

图书在版编目(CIP)数据

全国高等美术学院高考解析——中国美术学院卷 / 翁诞亮主编.
石家庄: 河北美术出版社, 2005.12
ISBN 7-5310-2518-3

I. 全... II. 翁... III. 美术—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 136020 号

全国高等美术学院高考解析——中国美术学院卷

出版发行 河北美术出版社 电话:(0311)87060677
(石家庄市和平西路新文里 8 号 邮政编码:050071)

印 刷 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 5

印 数 1~5000

版 次 2005 年 12 月第 1 版

印 次 2005 年 12 月第 1 次印刷

定 价 32.00 元

目 录

中国美术学院简介	1
中国美术学院各学院及各系简介	3
素 描	7
色 彩	45

中国美术学院简介



中国美术学院,前身国立艺术院,始建于1928年。是最早被联合国教科文组织承认的中国美术教育机构。其历史悠久,名师辈出,桃李芬芳,在国际、国内享有盛誉。

在近几年中国高等教育大发展和教育大众化的背景下,中国美术学院顺应时代的社会需求,办学规模实现了跨越式的发展。目前,中国美术学院由南山校区的造型学院,滨江校区的设计学院,象山校区的视觉学院和传媒动画学院,上海张江校区的上海设计学院所组成,全日制在校本科生共7200名。

招生规模的扩大也引发了广大考生的愿望和热情。从前大多数的艺术爱好者对美院望而却步,高山仰止已经成为历史。2004年、2005年,报考中国美术学院的考生每年均达到了6~7万人次,录取学生遍布全国25个省。近几年,中国美术学院每年招生数基本稳定在1500~1600名。

近年来,中国美术学院根据艺术教育大众化的背景以及在考生群体中应届生比例越来越大的实际情况,在考试内容和科目的安排上,以简洁为原则,注意其难易程度的适中、合理,并且考试的方式均同上一年保持一定的延续性,这样可以让考生以比较稳定的心态,有目标、有方向地进行训练。我们每年都选择优秀试卷出版画册和在《美术报》上发表,通过这个渠道与广大考生讨论我们对考卷的评判依据。在社会一片“阳光招生”的呼声中,我们希望能考生创造公正、公平、透明的考试环境和评价环境。

在近几年美院招生考试中,造型类专业考试内容:素描一般为人物头像写生;设计类专业考试内容:素描考试一般为石膏像写生;色彩考试虽然命题有所不同,但一般都是以静物默写的形式作为考试的内容。静物内容基本是日常生活中所熟悉的器物,如瓜果、时蔬、花卉、器皿、文具以及厨房用品等。色彩试卷出题的方式有:1.纯文字描述,指定静物的数量、颜色、画面色调等;2.提供基本构图,并以文字表述具体要求如对色调的要求,或者要求作两幅冷、暖不同色

调的变体等;3.给定命题(如《窗前》、《夏日》等),并要求画面中必须出现某几样物品等等。这些考试内容看似单纯,每年变化也不是太大,但实际上它就像体育比赛的“规定动作”一样,可以对考生的基本能力做出全面的考察。

那么,如何通过试卷来评判考生的基本能力呢?对于素描来说,主要考察考生的构图能力,形体、比例、透视的正确把握能力,局部深入刻画能力,画面虚实关系的整体处理能力以及这四个方面有机关统一所传达出的造型感觉和能力;对于色彩来说,主要考察考生整体色调的组织能力,对冷、暖色彩关系的理解和把握能力,局部深入塑造能力,当然还包括构图、黑白灰布局、画面的整体虚实处理和表现的能力以及这几个方面有机关统一所传达出的色彩感觉和能力。

本书邀请了几位有成功教学经验的教师做点评,把上述比较抽象的标准具体化、感性化,考生可以在这些简洁的评语中整体感受素描和色彩学习的意义。文字虽然简短,但对考生一定有所帮助。

在全国性考试中的成败与得失肯定会有一些偶然的因素,比如抽到的位子角度不好、光线不理想等,但作为考生应尽可能多练习、多实践,打好扎实的基础,把偶然因素的影响降到最小。希望大家能在老师的指导下进行有效地训练,同时也希望该书能作为广大考生的良师益友,伴随其学习和考试的全过程。预祝大家在考试中调整到最好、最佳的状态,考出好成绩,实现自己美好的愿望。



应河北美术出版社的邀请,中国美术学院第一次在北方地区出版优秀试卷解析。选编中我们尽可能把所有专业(或专业方向)的试卷都收进一两件,以便让考生了解上一年的总体水平,同时也希望这些作品能对考生起到学习和借鉴的作用。

中国美术学院教务处长 油画系教授 翁诞亮

中国美术学院各学院及各系简介

造型学院

位于南山校区。

该院美术学学科为国家重点学科。

设置9个系级教学单位：中国画系、书法系、油画系、版画系、雕塑系、综合艺术系、新媒体艺术系、造型基础部和美术史论系。

造型学院除中国画系和书法系外，实行“两段式”的教学体系，一年级学生集中在造型基础部学习，二年级进入各系学习。

造型学院 / 中国画系

中国画系是以研究中国画创作与理论为专业主攻方向的教学与研究单位。该系秉承潘天寿先生倡导的“高峰意识”，以发扬民族文化为己任，以分科教学为特色，建构起一套完备的由传统向现代转变的中国画教学体系。设有中国人物画、中国山水画、中国花鸟画三个专业方向。

造型学院 / 书法系

书法系是以中国书法艺术创作与理论为专业主攻方向的教学与研究单位。书法系教学主要目标：培育具备文史和造型基础素质，具有较高书法篆刻创作能力和理论研究能力的专门人才。该系设有三个专业方向：1. 书法篆刻创作；2. 书法理论研究；3. 书法教育。

造型学院 / 油画系

油画系是以研究油画媒材等主要绘画创作手

段为专业主攻方向的教学与研究单位。其学术思想是中西融合、兼容互补、艺理并重、多元并举、融会创新。其教学目的是着重培养油画技法和理论上具有全面的艺术素养，并具有坚实的造型基础和创作指向的艺术专门人才。该系设有四个工作室：历史与主题性绘画工作室、新具象绘画工作室、具象表现绘画工作室、多维表现绘画工作室。

造型学院 / 版画系

版画系是以研究各版种及其印制艺术等主要创作手段为专业主攻方向的教学与研究单位。该系是现代中国水印木版画最早的萌生地之一。其教学目标是培养具有绘画基础和技能，同时具有版画专门知识和技能，并能运用于创作的专门人才。设有木版、铜版、石版、丝网和传统水印实验室。设有四个工作室：民族性版画工作室、写实性版画工作室、表现性版画工作室、复合性版画工作室。

造型学院 / 雕塑系

雕塑系是以研究各种类型雕塑手段和创作方法为专业主攻方向的教学与研究单位。该系注重扎实的基本功训练和活跃的创造性思维的培养，引导学生广泛接触工艺，强化实材训练。

该系设有石木雕、陶艺、综合材料、金属焊接、电解铜、电脑等实验室。该系设有五个工作室：具象雕塑工作室、公共空间艺术工作室、纤维与空间艺术工作室、材料视觉艺术工作室、形态与观念艺术工作室。



造型学院 / 综合艺术系

综合艺术系是以当代各种艺术形态综合表现为其专业主攻方向的教学与研究单位。该系以研究综合媒材为专业方向,其课程体系强调中西绘画基础理论,重视课程内容的比较研究与实验,以期打破画种的界限,拓宽多种艺术表现手段和多种媒材综合运用的领域。该系设有三个工作室:综合绘画工作室、综合造型工作室、总体艺术工作室。

造型学院 / 新媒体艺术系

新媒体艺术系是以电子媒体和数字化媒体等创作手段为专业主攻方向的教学与研究单位。该系的教学目的在于培养拥有深厚艺术修养和理论水准,能够熟练运用新媒体手段进行创作和研究的艺术家。

造型学院 / 美术史论系

美术史论系是以研究中外美术史学、艺术理论为主要研究方向的教学与研究单位,曾为中国美术史论事业的发展做出了重要贡献。该系1987年建立,目前主要为大专院校、文博、出版、美术研究和美术市场管理等部门培养专业人才。

造型学院 / 造型基础部

造型基础部是新教学体制下造型艺术“厚基础、宽口径”人才素质培养目标的教學与研究单位。该部担负造型学院本科第一阶段(第一学年)培养任务,同时还进行该领域研究生的学历教育。该部是中国美术学院“两段式”教学体系的重要部分。

设计学院(滨江校区)

教学实行“两段式”教学体系。

该院设计艺术学学科为浙江省重点学科。

设计学院现设有8个系级教学单位:视觉传达设计系、环境艺术设计系、染织与服装设计系、工业设计系、陶瓷艺术设计系、建筑艺术设计系、综合设计系、设计基础教学部。

设计学院 / 视觉传达设计系

视觉传达设计系是以研究艺术设计领域内各类图像信息传达为专业主攻方向的教学与研究单位。该系教学目标是培养广告、产品包装、企业形象、书籍装帧与网页等设计和研究的高级专门人才。该系设有多媒体实验室,有平面设计、多媒体与网页设计两个专业方向。

设计学院 / 环境艺术设计系

环境艺术设计系是以研究建筑与环境相关的设计为专业主攻方向的教学与研究单位。该系教学目标是培养以建筑为主体,向室内、外环境拓展,衍生出建筑与环境、实验建筑与城市设计、家具设计与室内空间营造设计等方向的专门化人才。该系设有环境艺术和景观建筑设计研究院和环艺实验室。

设计学院 / 染织与服装设计系

染织与服装设计系是以研究染织面料设计和服装设计为专业主攻方向的教学与研究单位。该系教学目标是培养多种类型面料设计师和服装设计师,以及染织与服装专业方面的高级研究人才。该系设有染织美术设计和服装设计两个专业方向。并设有设备齐全的染织与服装综合实验室,其下设电脑及数码喷绘室、缝纫工艺室、手绘印染室。

设计学院 / 工业设计系

工业设计系是以研究工业产品造型为专业主攻方向的教学与研究单位。该系学

业横跨文、理、工三大学科门类。该系教学目标是培养工业产品造型设计师与相关的高级专业研究人才。设有工业成型实验室。

设计学院 / 陶瓷艺术设计系

陶瓷艺术设计系是以研究陶艺表现和器物造型为专业主攻方向的教学与研究单位。该系教学目标是培养陶艺家和陶瓷器皿艺术设计师以及相关的高级专业研究人才。设有陶瓷实验室。

设计学院 / 建筑艺术设计系

建筑艺术设计系是以研究实验建筑为其专业主攻方向的教学与研究单位。该系注重培养、重视人与自然和谐关系的价值观,重视思想的创见与劳作实践,个人性情与集体协作精神的平衡,以及对人生道路的选择具有自主的判断力的人才。该系设有建筑实验室。

设计学院 / 综合设计系

综合设计系是培养具有宽广的学术视野、动态的灵活性思维、较高的理

论素养,对多门类、多学科能够进行融会贯通的综合性人才。从过去的就业型、专职型人才的培养,转变为创业型、复合型人才的培养;从被动的接受型设计人才培养,转变为主动的出击型设计人才培养。

设计学院 / 设计基础教学部

设计基础教学部是与设计相关的造型基础和设计的教学与研究单位。该部担负设计学院“两段式”教学体系本科生第一阶段(第一年)培养任务。该部教学目标是培养具备多元、多维、多样的形象创造性思维方式与系统化表达的人才,为他们未来成为优秀设计师奠定基础。

中国美术学院视觉艺术学院

视觉艺术学院位于我院的象山校区,校区坐落在杭州优美的西湖畔转塘风景区内。该学院融合了传统学科、交叉型学科、新型学科,涉及与公共艺术、美术教育和传统工艺相关的艺术设计群体,学院专业设置齐全,师资力量雄厚,教学设施良好。学院现设有壁画、美术教育、艺术鉴赏、景观造型艺术、城市雕塑、家具设计、工艺玩具设计等专业方向。

中国美术学院传媒动画学院

中国美术学院传媒动画学院坐落在象山校区,以省级重点学科电影学学科为核心,涉及与动漫和影视传媒相关的专业群,目前设有动画、摄影、广告等系。传媒动画学院依托中国美术学院的学术优势和创作优势,积极参与国内外学术交流,广泛开展各类学术创作。2004年,中国美术学院传媒动画学院被国家广电总局首批授予国家动画教学研究基地。

象山校区基础教学中心

基础教学中心是系处级教学及管理单位,该中

心集专业基础教学、公共文化课教学与校区教学管理职能于一体。中心的专业基础教学部主要负责视觉艺术学院和传媒动画学院一年级的专业基础教学,以加强基础造型能力与综合素质培养为阶段目标,通过共同的核心基础课程训练,提高学生综合素质和造型绘画的艺术表现能力、艺术设计的基本构成能力,实现学生专业基础与专业发展两个教学环节的顺利链接。

中国美术学院上海设计学院

中国美术学院上海设计学院(张江校区),坐落于上海张江高科技园区,占地32400M²,建筑面积28000M²,成立于1997年,实行董事会领导下的院长负责制。学院根据“发扬美院人文传统、依托上海地域特点、融合国际都市优势、突出城市设计亮点、构筑设计教育高地、塑造求实创新人才”的办学思想,通过全院师生的共同努力,已取得了卓著的成绩。学历教育涉及硕士、本科层次,以本科教育为主。现有视觉传达设计、建筑与环境艺术设计、染织与服装设计、工业设计和多媒体与网页设计五个专业方向。

素描

90



该考卷调子浑厚,对形体结构理解比较到位,能很好地表现如颧骨、颞骨等关键转折点。有很强的实体感。



该考卷层次分明,节奏变化抓得比较好,并较好地进行了形体塑造。不足之处是略显呆板。



素描头像

富有表现力的用笔,概括性的表现形体结构,体感较强,画面效果强烈。



该考卷对形体、空间、主次、虚实、结构等都有很好的表现。但调子缺少变化。



90



该考卷形体准确、结构清晰、画面完整、效果强烈、整体感强。作者有很好的对形体特征的感受和表达能力,主次虚实处理得当。但暗部的调子缺少变化,层次没有拉开。



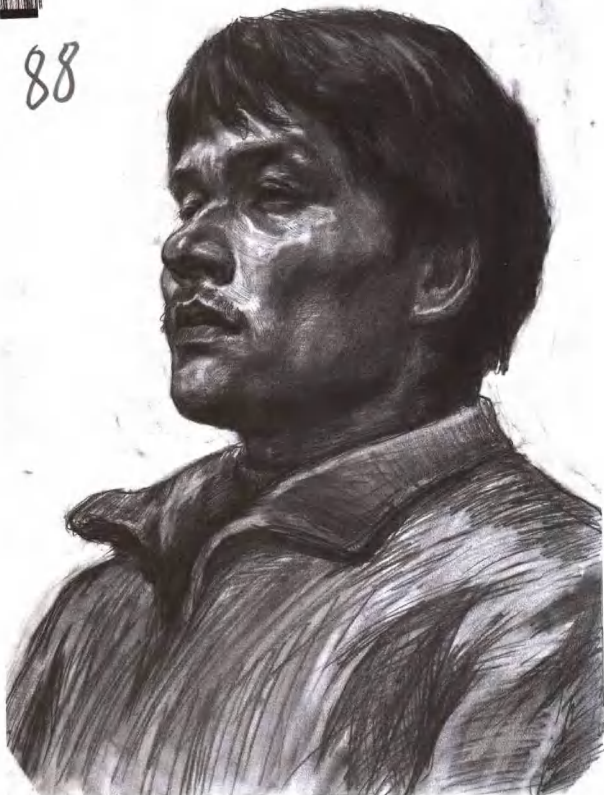
90



该考卷人物形象特征准确,整体感强,体积感很强烈,用笔生动、调子丰富、五官刻画具体。



88



该考卷体现了作者对形体结构的深入理解，对对象的特征有较敏锐的观察，用笔肯定，有一定的表现力。