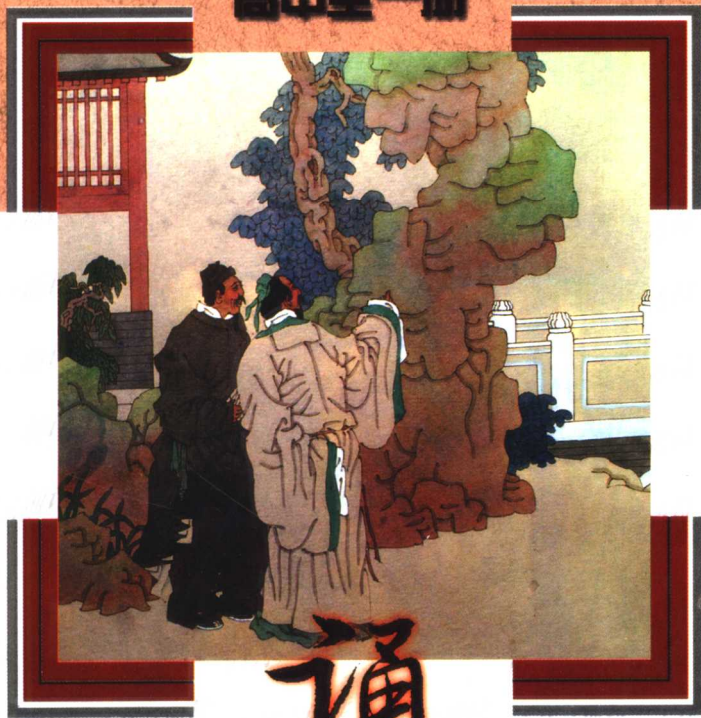


依据最新语文课程标准编写
经标准主要制订者逐篇审订

古诗文



高中全一册



诵读



江苏教育出版社



古诗文诵读

高中全一册



《古诗文诵读》编写组 编

江苏教育出版社

书 名 古诗文诵读
(高中全一册)
作 者 《古诗文诵读》编写组
责任编辑 徐 斐
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街31号210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望照排印刷有限公司
印 刷 淮安淮海印务有限公司
厂 址 淮安市纬六路8号 电话: 0517-3187188
开 本 850×1168毫米 1/32
印 张 8
插 页 1
字 数 194 000
版 次 2003年2月第1版
2005年12月第6次印刷
书 号 ISBN 7-5343-4684-3/G·4379
定 价 8.60元
邮购电话 025-85400774, 8008289797
批发电话 025-83260767, 83260768, 83260760
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
欢迎邮购, 提供盗版线索者给予重奖

序

周德藩

古诗文是我们民族文化的精华，千百年间，万口传诵，哺育了一代又一代人，成为祖国文化的命脉。很多卓有成就的学者，在回忆自己成长历程时，都感慨得益于早年的启蒙教育，尤其是古诗文的诵读。坚定的人生信念以及扎实的语言表达能力和鉴赏能力，影响了他们的修身与治学，这就是所谓的“底子”。现今的人文教育常常提及的“一辈子”的概念，也许正是先人在有意无意间落实了的教学原则。

多年来，我们的语文教学一直有游离民族语文特点的倾向，对语文教学的传统否定甚多。其实，传统的蒙学教育能在漫长的两千多年中有生命力，必有它的合理之处。比如说记诵，“读书百遍，其义自见”，强调熟练，以理解为最终目的，这在早期教育中是切实可行的方法。现在流行的模式是“教师讲书，学生做题”，读书读少了，背诵则更少。其实，与其让学生去死记硬背那些应试的东西，不如让学生背一些古诗文。

我们提倡创新，有志超越前人。然而创新不能无源，它必定要建立在对传统文化的继承、扬弃的基础上。如果我们的青少年对

民族传统文化一无所知的話，他將如何學得好祖國的語文，又如何談得上創新呢？

有這樣一個故事。一個人在黑夜里趕路，忽然有神靈在他的耳邊說：“蹲下去，撿一點東西放在袋子里。”這個人不敢違背神靈的意旨，蹲下去撿了一點東西放在袋子里。走出山谷之後，天亮了，他打開袋子想看一看神靈讓他撿的是什麼，一看便惊呆了：神靈要他撿的竟然是鑽石！——俄國生理學家巴甫洛夫用這個故事來比喻教育。一個人在接受早期教育時，總是被動的；而到了成年之後，幾乎每個人都會後悔自己接受的教育太少。中國的舊式教育是有強制性的，但是絕大多數成功的學者在回憶他們早年受到的強制性教育時，並不怨恨，這又是什麼原因呢？因為孩童時期，是一個人記憶能力最強的時期，如果在此時期能大量記誦古詩文，對人的一生活治學修身無疑是有益的。一個學生通過誦讀古詩文，能認識千百年來中華民族的文化精英，了解先人的心境，認識祖國文化的偉大，這是何等的幸福啊！

1992年全省語文教學改革座談會以來，許多學校為了提高中小學生的語文素質，開展了寫字和古詩文誦讀的教學實驗，加強學生的人文修養，陶冶情操，收效顯著。在總結各地學校開展古詩文誦讀教學實驗的基礎上，我們組織部分專家學者共同選編了這套《古詩文誦讀》（小學拼音版、小學版、初中版和高中版）。編者在選編這套古詩文讀本時本着這樣的原則：一是選名篇美文，二是考慮學生的接受能力。所選作品力求情理趣兼備，又易於記誦；注釋提示要言不煩，重在啟迪人的心智，真正讓學生能“一輩子有用”。

目 录

(静 女	《诗经》(1)
(无 衣	《诗经》(4)
* 氓	《诗经》(6)
(湘夫人	屈 原(10)
离骚(节选)	屈 原(14)
长歌行	汉乐府(20)
* 孔雀东南飞	汉乐府(22)
迢迢牵牛星	《古诗十九首》(34)
短歌行	曹 操(36)
白马篇	曹 植(39)
归园田居(选一)	陶渊明(41)
山居秋暝	王 维(44)
梦游天姥吟留别	李 白(45)
越中览古	李 白(49)
蜀道难	李 白(50)
将进酒	李 白(54)
登 高	杜 甫(56)
蜀 相	杜 甫(57)
兵车行	杜 甫(58)

客 至	杜 甫(61)
旅夜书怀	杜 甫(63)
咏怀古迹五首(其三)	杜 甫(64)
阁 夜	杜 甫(65)
登岳阳楼	杜 甫(67)
渔 翁	柳宗元(68)
石头城	刘禹锡(69)
琵琶行	白居易(70)
闻乐天授江州司马	元 稹(75)
李凭箜篌引	李 李 贺(76)
过华清宫	杜 牧(78)
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	温庭筠(79)
锦 瑟	李商隐(80)
浪淘沙(帘外雨潺潺)	李 煜(81)
虞美人(春花秋月何时了)	李 煜(82)
雨霖铃(寒蝉凄切)	柳 永(84)
桂枝香·金陵怀古	王安石(86)
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	苏 轼(88)
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼(90)
鹊桥仙(纤云弄巧)	秦 观(93)
苏幕遮(燎沉香)	周邦彦(94)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	李清照(96)
声声慢(寻寻觅觅)	李清照(98)
书 愤	陆 游(100)

- 临安春雨初霁 陆 游(101)
 永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾(102)
 扬州慢(淮左名都) 姜 夔(105)
 * 窦娥冤(节选) 关汉卿(108)
 * 长亭送别 王实甫(117)
 [正宫]醉太平(人皆嫌命窘) 张可久(125)
 * 哀江南 孔尚任(126)
- 寡人之于国也 《孟 子》(129)
 劝学篇 《荀 子》(132)
 * 逍遥游(节选) 《庄 子》(143)
 邹忌讽齐王纳谏 《战国策》(148)
 * 过秦论 贾 谊(151)
 * 屈原列传 司马迁(158)
 * 报任安书 司马迁(168)
 陈情表 李 密(183)
 兰亭集序 王羲之(187)
 归去来兮辞 陶渊明(191)
 谏太宗十思疏 魏 徵(196)
 * 滕王阁序 王 勃(200)
 师 说 韩 愈(212)
 阿房宫赋 杜 牧(217)
 六国论 苏 洵(222)
 * 游褒禅山记 王安石(227)

赤壁赋	苏轼(232)
石钟山记	苏轼(237)
项脊轩志	归有光(241)
登泰山记	姚鼐(245)

说明：标 * 号的只背诵其中一部分。

泰山
石钟山
项脊轩
赤壁赋
登泰山记

静 女

《诗经》

静女其姝，俟我于城隅^①。

爱而不见，搔首踟蹰^②。

静女其娈，贻我彤管^③。

彤管有炜，说怿女美^④。

自牧归荑，洵美且异^⑤。

匪女之为美，美人之贻^⑥。

【注释】 ① 静女：与“淑女”同义，品德美好之女。姝(shū)：容貌美丽。俟(sì)：等待。城隅：城上的角楼，幽僻之处。 ② 爱：通“蒹”，隐蔽。搔首：用手挠头。踟蹰(chí chū)：犹言“徘徊”，来回走动。 ③ 娈(luán)：容貌俊俏。贻(yí)：赠送。彤(tóng)管：红色的乐器。彤，红色。管，乐管。

④ 炜(wěi)：红而发亮。说：通“悦”。怿：喜。女：同“汝”。此句义含双关，字面上是指“彤管”，实际上是指所爱的女子。 ⑤ 牧：郊外野地，牧场所所在。归：通“馈”，赠送。荑(tí)：初生的白茅，三四月间开白花。此句说女子从郊外送给男子荑草。洵(xún)：实在是，诚然是。异：出奇。 ⑥ 匪：同“非”。女：同“汝”，指荑草。“匪女”两句意思是说：并不是因为荑草美，实在是因为它是美人赠送的礼物。

【评析】 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周初到春秋时期共约 500 年间的诗歌 305 篇，古时称“诗三百”，分为

大國

詩經·靜女其姝俟我於城隅愛而
不見搔首踟蹰白意壬午 友惠



《诗经·静女》

风、雅、颂三类。风，有十五国风，大部分是民歌。雅，分为大雅、小雅，是朝廷的乐歌。颂，有周颂、鲁颂、商颂，是统治者祭祀宗庙时的乐歌。汉代被儒家奉为经典，才称为《诗经》。这首诗选自《诗经·邶风》。《诗经》十五国风中有大量的爱情作品，多方面地反映了男女爱情和婚姻生活，感情大多淳朴、热烈、率真、健康。《静女》就是其中的优秀之作。诗歌以一个男子的口吻，叙述他和一个美丽姑娘的爱情。先写赴约，后写女子向他赠物来表示爱情，把民间青年男女在一起时的那种天真活泼、互相逗趣的情境写得活龙活现。全诗充满着愉快而幽默的情趣。男子赴约时，不见姑娘身影，诗歌用“搔首踟蹰”这一细节，描写男子的焦急不安，手足无措，非常生动传神。



无 衣

《诗经》

岂曰无衣，与子同袍^①。
王于兴师^②，修我戈矛^③，
与子同仇。

岂曰无衣，与子同泽^④。
王于兴师，修我矛戟^⑤，
与子偕作^⑥。

岂曰无衣，与子同裳^⑦。
王于兴师，修我甲兵^⑧，
与子偕行^⑨。

【注释】 ① 子：秦国人相互称谓“子”。袍：战袍。古代士兵所穿的袍比一般的长袍稍短，而且是统一军服。 ② 王：秦国人称秦君为王。于：犹“曰”。兴师：出兵。 ③ 修：整治。戈矛：兵器名。戈，平头戟，长六尺六寸。矛，长二丈。 ④ 泽：通“裨”，贴身内衣裳。 ⑤ 戟：将戈、矛合成一体的兵器，能直刺，又能横击。 ⑥ 偕作：共同奋起。作，起，起来。 ⑦ 裳：战裙。 ⑧ 甲兵：甲冑及兵器。 ⑨ 偕行：同行。

【评析】 这首诗选自《诗经·秦风》，是我国诗歌史上早期著名的一首爱国诗篇，反映了当时秦国人民在与西戎入侵敌人作战时，

团结友爱和同仇敌忾的大无畏精神。全诗三章，每章开首都用一问一答的形式，来表现奋起从军、慷慨自助的精神。章节回环复沓，也是《诗经》民歌在篇章结构上的一个显著特点。即章与章之间，字句基本相同，只对应地变换少数字词，反复地咏唱，但却不是简单的重复，而是逐章递进，对诗歌的含义起着不断深化和拓展的作用。先说“同袍”，再说“同泽”和“同裳”，表示外内、上下衣物，都可以跟战友与共；先说“修我戈矛”，再说“矛戟”和“甲兵”，表示首先修整短兵器，再及长兵器，以至全部武装设备；结尾一句，先说“同仇”，再说“偕作”和“偕行”，表示由于是共同的仇敌，因而必须共同奋起，直至共赴战场。章章迭进，极有层次，起到了充分抒情达意的作用，产生了回旋跌宕的艺术效果。



氓^①

《诗经》

氓之蚩蚩^②，抱布贸丝^③。
匪来贸丝^④，来即我谋^⑤。
送子涉淇^⑥，至于顿丘^⑦。
匪我愆期^⑧，子无良媒^⑨。
将子无怒^⑩，秋以为期^⑪。

乘彼坳垣^⑫，以望复关^⑬。
不见复关，泣涕涟涟^⑭。
既见复关，载笑载言^⑮。
尔卜尔筮^⑯，体无咎言^⑰。
以尔车来^⑱，以我贿迁^⑲。

桑之未落，其叶沃若^⑳。
于嗟鸠兮^㉑，无食桑葚^㉒。
于嗟女兮，无与士耽^㉓。
士之耽兮，犹可说也。
女之耽兮，不可说也^㉔。

桑之落矣，其黄而陨^②。
自我徂尔^③，三岁食贫^④。
淇水汤汤，渐车帷裳^⑤。
女也不爽^⑥，士贰其行^⑦。
士也罔极^⑧，二三其德^⑨。

三岁为妇，靡室劳矣^⑩。
夙兴夜寐^⑪，靡有朝矣^⑫。
言既遂矣，至于暴矣^⑬。
兄弟不知，咥其笑矣^⑭。
静言思之^⑮，躬自悼矣^⑯。

及尔偕老^⑰，老使我怨。
淇则有岸，隰则有泮^⑱。
总角之宴^⑲，言笑晏晏^⑳。
信誓旦旦，不思其反^㉑。
反是不思^㉒，亦已焉哉^㉓！

【注释】 ① 氓(méng)：民。诗中指弃妇过去的丈夫。 ② 蚩(chī)：忠厚的样子。 ③ 徂：指布帛等丝麻织品。贸：交易。“抱布”句意思说：用成品布帛换取原料的丝。 ④ 匪：通“非”，不是。 ⑤ 即：接近。即

我：意思是说到我这里来。谋：商量。这里指商量婚事。⑥子：古代对男子的美称。涉：渡过。淇：水名，卫国的河流，在今河南北部。⑦顿丘：地名。⑧愆(qiān)期：过期，即拖延日期。⑨媒：媒人。⑩将子无怒：请你别生气。将(qiāng)，愿，请。⑪秋以为期：以秋为期，这里指以秋天为婚期。⑫乘：登上。圉垣(guī yuán)：已坏的墙。⑬复关：指男子所居之地，这里指代男子。⑭泣涕：哭泣。涕，泪。涟(lián)涟：泪流不断的样子。⑮载：犹言“则”。⑯尔：你。卜筮(shì)：古人迷信，用卜筮方法预断吉凶祸福。用火烧龟甲观其裂纹占卦的叫“卜”，用蓍(shì)草的奇偶占卦的叫“筮”。⑰体：卦体、卦象。咎言：犹“凶辞”，即不吉利的话。⑱车：指男方迎娶的车子。⑲贿：财物。指女方的嫁妆。⑳沃若：沃然，肥硕润泽的样子。这句以桑叶肥硕润泽来比喻女子年轻貌美之时。㉑于嗟(xū jiē)：即吁嗟，感叹词。鸩：鸟名。㉒桑葚(shèn)：桑果。无食桑葚：以鸩鸟不可贪吃桑果，喻女子不可为爱情所迷惑。传说鸩吃多了桑葚就会昏醉。㉓耽：迷恋。㉔“士之”四句意思说：男子沉溺于爱情还可解脱。女子若沉溺于爱情，可就无法解脱了。说，通“脱”，摆脱。㉕黄：谓叶黄。陨(yǔn)：落下。这句用桑叶黄落比喻女子颜色已衰。㉖徂(cú)尔：嫁往你家。徂，往。㉗三岁：三是虚数，泛指多年。岁，年。食贫：犹言过着贫苦的日子。㉘“淇水”两句：写女子被休弃后渡淇水回娘家的情況。汤(shāng)汤：水盛的样子。淅：浸湿。帷裳：女子车上的布幔。㉙爽：差错，过失。㉚贰：“忒”(tè)字的误写。贰即“忒”的假借字，与“爽”同义。行(háng)：行为。这句连上句说，女子并无过失，是男子自己的行为有差忒。㉛罔极：没有准则，反复无常。罔，无。极，准则。㉜二三其德：是说其行为再三反复，前后不一致。㉝靡室劳矣：说不以操持家务为劳苦。靡，无。室，指家室之事，即家务。㉞夙(sù)兴：早起。夜寐：睡晚。㉟靡有朝矣：没有一日不如此。朝，一日。㊱“言既”两句意思说：家业有了成就以后，你就对我粗暴起来。言，语助词，无义。遂，成。此处指家业有了成就。㊲啁(xi)：大笑的样子。㊳静言思之：静而思之。言，语助词，无义。㊴躬：身。悼：伤。此句犹言“独自悲伤”。㊵及尔偕(xié)老：与你共同生活到老。偕，同。㊶“淇则”两句意思说：淇水尚且有岸，隰(xí)尚且有边，而其夫却行为放荡，没有拘束。隰，低湿之地。泮，同“畔”，边沿，边际。㊷总角：束发。古代少年男女把头发束成两个结，形似羊角，称为“总角”，后来就作为少年时期的代称。这里指未成年时。宴：欢