

朝夕 潮汐



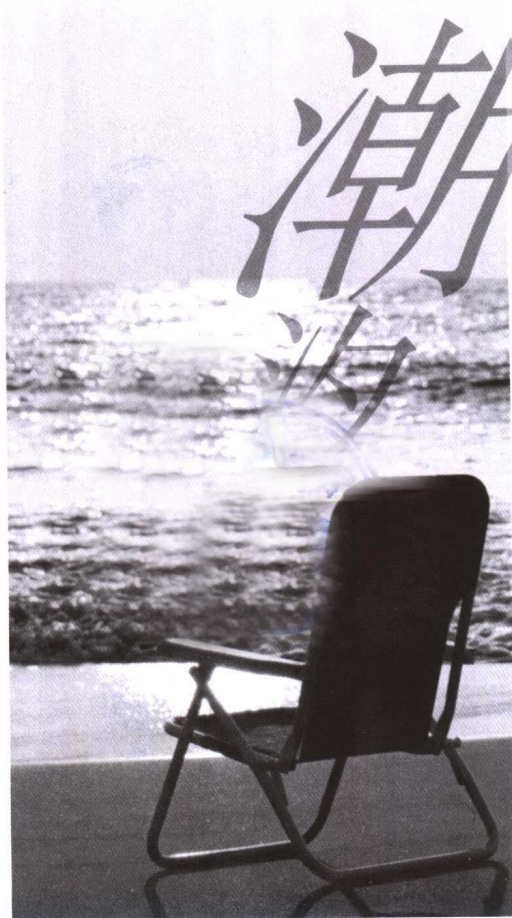
山东大学出版社
Shandong University Press

秦荣国
著

朝夕 潮汐



山东大学出版社
Shandong University Press



图书在版编目(CIP)数据

朝夕潮汐/秦荣国著. — 济南: 山东大学出版社,
2004. 12

ISBN 7 - 5607 - 2902 - 9

I . 朝...

II . 秦...

III . 洪周文—生平事迹

IV . K825.38

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 130431 号

出版发行: 山东大学出版社

地 址: 山东省济南市山大南路 27 号(250100)

经 销: 山东省新华书店

印 刷: 山东新华印刷厂

规 格: 787×960 毫米

印 张: 14 插页: 2

字 数: 195 千字

版 次: 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

版权所有, 盗印必究

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社营销部负责调换



谨以此书献给本书的女主人公——柯宝琴



洪周文、柯宝琴夫妇

引 言

(一)

2003年9月里的一天,朋友老吕给我打来一个电话。

老吕叫吕永明,当下在浙江新光饰品公司担任品牌主管。他在电话中说,公司里有个台湾人,名叫洪周文,在公司里担任副董事长,大家都叫他洪董,托他找人帮忙写个回忆录。大致上是说,这个洪先生是国内外流行饰品行业极有话语权的一个人,在事业上很成功,跟太太感情非常好,可是,6月里的一场飞来横祸令太太香消玉殒,夫妻二人从此阴阳两隔。老吕说,洪董是个有情有义的人,他和太太一起生活了几十年,那些过往,那些经历,肯定蕴涵一个好故事,很值得到义乌来一趟。

我随即一口气跑到了义乌,与洪先生有了第一次会晤。在采访、交流、互动的过程当中,我真的被这个故事深深打动,我和洪先生也都从对方那里看到了信心。这是一个好故事,这个故事感动了我,我把它摹写下来,就有可能感动别人;而洪先生觉得,这个故事讲给更多的人听也许更有意义。接下来的事情是由写回忆录转为写一个传记故事,再后来是打算正式出版发行一部与此有关的作品。

因为写作此书的缘故,我跟本书的男主人公洪周文先生前后后总共见了四次面。前三次都是我应邀到义乌,后一次则是

我邀请他来山东。义乌这座小城因为小商品而名扬天下,而对我来说,我到义乌是因为我写作的这个故事的男主人公在这里,而且这个故事越来越吸引我到那里。

第一次见面是四天三夜听他倾诉。

那一次基本上都是由他一个人来讲述他和太太的故事,那过去了的时光,那已经发生的一幕又一幕,就是原原本本、从头至尾的讲述。我就坐在那里,当一个纯粹的听众。“用耳朵去观察,用眼睛去倾听”,那种不打断、不插言、不停顿、从始至终用心地倾听。忠实的聆听和记录的还有我的采访机。在洪先生讲述他和已故太太故事的时候,我的耳边一直萦绕着柴可夫斯基的名曲《如歌的行板》,那熟悉的旋律渐强渐弱、渐弱渐强地在心海里盘旋。在故事讲到半程的时候,我脑子里浮现出故事的题目——《朝夕潮汐》。

两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮?又岂非朝朝暮暮!

天人相隔的思念,不就像这潮涨潮落?退下去,又回来……

男女主人公这一路从相识、相知、相爱到相守、相伴、相依,采撷起来便是:

——关于时间的点点滴滴;

——关于人生的点点滴滴;

——关于思念的点点滴滴。

在他讲完故事的发生、发展和经过之后,我心里凝聚了四句话:

酸甜苦辣才叫日子,

悲欢离合才称命运;

刻骨铭心才生感念,

哭过痛过才算人生。

洪先生把自己走过的人生岁月划分成了三个阶段。第一阶段开始自己的生活,第二阶段结婚,第三阶段移民。其中后两个阶段是洪先生与太太一起度过的。这两个阶段前前后后用了三

十多年的时间。这是两个人相识、相知、相爱、相守、相濡以沫的三十年，这是苦乐相伴的三十年，这是夫唱妇随、休戚与共的三十年，这是相辅相成平凡中度过，你中有我、我中有你的三十年。

第二次见面是三天两夜听他讲述。

有一天晚上，住在白云宾馆，听他如泣如诉讲述了一个晚上。这个时候，司晨的雄鸡将要啼明，路边摊勤快的主人已准备箪食壶浆了。洪先生讲得累了，加之白天的疲劳，小睡了片刻，而我睡意全无，甚至并无倦意。我翻看着我的记录，后来就翻倒于卧榻，进入似睡非睡、似梦非梦的游离状态。早七点，我们都醒来，洪先生已经有了感冒症候。半夜讲话时嗓子就不好，沙哑得厉害，而此时，嗓子已近乎全哑。感冒总会在人不知无觉的情况下侵而袭之，当它和感伤一起袭人的时候，杀伤力会变本加厉。到中午吃饭的时候，洪先生就已经是一个连旁人一眼就看得出的感冒病人了。

第三次是交初稿，听他补述了一些细节。

这一次见面距离上一次已经有半年多时间了。这中间我们通了数十次越洋电话。拿着初稿的洪先生，对这部半成品感到既熟悉又陌生。他用两天两夜的时间看完了书稿，提出了自己的修改意见。特别对其中涉及一些事件和人的提法提出修改，显得更温和委婉一些。这一切，又让我感受到他的低调，他的温良恭俭让。

第四次是我约他到山东来。

洪先生在此之前到过青岛，那一次连“走马观花”都谈不上。这一次的走马观花让他晓得了原来山东从东到西比台湾从南到北还要长！

这次行程有一个重要安排，就是要跟山东大学出版社编辑朱以青老师见面。在此之前，朱编辑已经看过这部书的初稿，业

已产生收留它的意向。洪先生这次来山东拎了一个皮箱,里面盛满照片,足有二十公斤重。这些照片经过筛选,将用来与文字部分相配合。那天下着大雨,我们早九点驱车从淄博赶往济南。朱老师致电给我,对我们的雨中行程表示关切。中午,在山东大学的餐厅里朱老师已经备好了丰盛的午宴。席间,洪先生又讲起了他和太太在一起的往事,也讲了写作这样一本书的初衷。没有太多的觥筹交错、推杯换盏,大家不忍打搅这种谈话的语调和氛围。雨天给人的烦恼在此时变成了怀思和温馨。和朱老师道别的时候,雨还在淅淅沥沥地下着。翌日,洪先生出发去了泰国,在那里,他致电朱老师,对她的盛情款待表示感谢,并特别感谢她能收留这部书稿。

我干传媒这一行也有十几年了,采访了不少的名人,写过许多真人真事,真人假事,假人真事,也记录下一些真情故事,但是,在采访过程中真正被采访对象打动甚至“击中”的时候还真不多见。这一次真的有很大不同。听洪先生讲述往事的时候,我常常忍不住落泪。他哽咽不能语,我的喉咙也感到涩涩的。他很平静地讲述的时候,我心里仍是翻江倒海。我就觉得,这些打动我的东西,击中我的东西,我把它写出来,兴许就能打动甚至击中读者。我想,这样一本书,能给予大家的其实除了承载的社会人生、往事追忆、生计故事以及知识类、常识类、实用类的东西以外,顶顶重要的就是那种似小河淌水一般的感情、真情、亲情。我在亲耳聆听的时候真的是深受感动,那么,我也希望我能够写出这份感动,与大家一起分享这份感动,并期待着我们大家都能在自己内心深处留存这份感动。

第三次到义乌的时候,我有幸跟新光集团董事长周晓光一起共进晚餐。周晓光名气大的整个浙江都装不下。她人很端庄淑丽,下巴上长着一颗很好看的痣。她被称为流行饰品行业的“大姐大”,还是义乌市唯一的全国人大代表。也正是她从台湾把洪先生请到新光来。周晓光和洪周文两个人的名字里都有个“周”

字。两个人想事情、办事情都称得上“周到”、“周全”、“周详”。新光企业文化里面有“惜福惜缘”这一层含蕴，周董事长与洪先生可以说是惺惺相惜，两位行业巨擘的握手很大程度上就是占了一个字——“缘”，他们之间的合作也可以说是珠联璧合。周董事长对洪先生的评价概括为四个字“德高望重”。在我看来，她所看中洪先生的正是他的人品，他的事业心，他在流行饰品行业举足轻重的地位。集团公司的虞董、刘总、营销总监车晨枫和几个主管像老吕、老朱、张伟他们对此也有相同的感受，对洪先生有相类似的评价。

(二)

初见洪先生，就觉得他很“台湾”。这么说，是因为一眼就可以区分出他是台湾人。他从事的这一行，在以前也可以称之为“手艺人”，而我感觉他更像个艺人，更确切点说，像个戏剧人物。

见他第一面的时候就感觉到这种特质。而听他叙述故事的时候，既能清晰地听清他的讲述，又能真切地感受到他真挚的内心情感。我那时候就后悔没有带摄像机来，用镜头来记载下这真情时刻，那将是影视版的《朝夕潮汐》，我甚至觉得，任何别人，都无法演绎这样一个故事。

当我见到女主人公的照片时，我的这种想法和念头更加强了。洪太太有一个非常好的名字叫柯宝琴，我后来看了洪先生拿来的重达二十公斤的照片，看到洪太太美丽娟秀的容颜，看到两个人那么多的合影，那么和谐，那么默契，那么般配，就觉得这两个人所共同走过的生活的确具有某些戏剧的成分，适合影视剧去演绎；而只有忠实地记录他们的生活，描绘那段缠绵的情感，悠悠的往事，朝朝暮暮的陪伴与思念，才会来得更真实，才更加有意义。他们从事并热爱流行饰品行业，精心打造、雕琢精品世界，扮美人间；两个人相濡以沫，共同锻造极品人生。整个故事的外壳好，内核更好。

(三)

洪先生也跟我讲述了他要完成这样一部作品的原意和初衷。他说：

当时我太太事情发生以后，我唯一想到的事情就是写一本回忆录，追溯我太太短暂的一生，表达我对她的亏欠、内疚、不舍、怀念。要让我的家人了解她，至少要让小孩子知道妈妈以前怎样，了解爸爸妈妈是怎样携手走完这一段路，让他们感受、了解这样一个过程。

我跟弟弟妹妹谈起我太太的事情来，他们说真的不知道大嫂还有这样一个经历！所以，我想，像我太太这样一个人，突然间化为乌有，一盆骨灰埋在地里面，不管是她的精神、她的实质都不可能重现。像我的小孩子，两代三代或可记得，四代五代不会记得，他们根本不知道她是谁，她做了一些什么。亲戚朋友中也不过同辈人知道有这么一个人，这么个事情而已。她才四十几岁，这么短的人生，我要帮她留一点东西下来，否则她这一辈子就这样走过，她这么辛苦，付出这么大心力，付出心血培养孩子，到最后谁知道她？我这辈子亏欠她太多，一点弥补都没有，我如果也过世了，这个事情就完结了。所以，我希望能留存一点东西。我的心还在这里，这是我最想做的事情。她死了，做什么事情她也不知道，但在我看来她是一个典范。来这一生，走过这一段路，有这么多年这样相处，多多少少、点点滴滴留下回味、回忆给别人，也算是好事。

另外，我还想做一些公益事业，比如设一个奖学金，抚养几个孤儿。抚养孤儿还需要教导他的。在发给他们奖学金的时候，我会发一本书给他们。我想让他们知道，我太太这么辛苦，这么节省，省得连一分钱都不舍得多花，但我们今天不想把她省下来的这些钱用掉，我宁可自己不去花，也要把它拿来给这些小孩子，让他们能感受得到她的心意，缅怀她的心灵，

希望她的这些精神能够留存。

这个作品就是要把我太太一生所走过的一段路能够多多少少让人家感受到,把我们经历的路程能够大体诉说出来,对别人也许会有有一种启发,让大家体味到其中的意义。这种启发会表现在毅力、精神、对未来的设想等诸多方面。

我这一辈子可以说没有为以前的事情后悔过,唯一的遗憾就是太太过早离开了我。我不是最后大富大贵、功成名就的人,但我觉得这一辈子走下来,内心里面真正体会到困苦才能造就一个人。我苦过,所以我珍惜现在;假如我没有苦过,我就不会感受到现在。人生的经历是要靠感受的。后面,假如我有能力,接下来我想做一些事情,把我的工作告一段落,一切重新来过,以后,生命中新的启发可能从这个地方开始……

(四)

那么我就把这样一个故事从头至尾原原本本地讲给你听。

故事的名字叫《朝夕潮汐》,或者叫《洪先生与洪太太的故事》,或者叫《如歌的行板》,或者叫《似水流年》,或者叫《归去来兮》,或者叫《昔日重来》,或者叫《饰品人生》,或者叫《赞美诗》,或者叫《命运》……

这个故事的外壳是“精品世界”,内核则是“极品人生”。精品世界靠切磋、琢磨、雕饰、浓缩,极品人生需相濡以沫、相辅相成、用心呵护。

整部作品将——

告诉你一个行业——流行饰品行业;

告诉你一个故事——心灵故事;

告诉你一番感悟——人生感悟;

……

我愿意用唐代诗人冯延巳的一首诗《长命女》作为引言部分的结束语:

春日宴，
绿酒一杯歌一遍，
再拜陈三愿：
一愿郎君千岁，
二愿妾身长健，
三愿如同梁上燕，
岁岁长相见。

秦荣国

写于 2004 年秋

目 录

引言	(1)
第一章 “外婆的澎湖湾”	(1)
第二章 “我的大学”	(13)
第三章 阿兵哥	(25)
第四章 在报馆	(32)
第五章 生涯选择	(40)
第六章 有个女孩名叫柯宝琴	(47)
第七章 夏威夷·滑铁卢	(55)
第八章 “我只要嫁给你”	(64)
第九章 “我拿什么奉献给你——我的爱人”	(75)
第十章 月亮跟着太阳走	(85)
第十一章 双鱼座与巨蟹座	(95)
第十二章 画说流行饰品	(109)
第十三章 生意经	(120)
第十四章 加国教子	(128)
第十五章 空中飞人	(145)
第十六章 新光传业	(155)
第十七章 苏杭·天堂·梦殇	(166)
第十八章 薪火相传	(175)
第十九章 斯人独憔悴	(193)

第一章 “外婆的澎湖湾”

●我出生在台湾澎湖县湖西乡隘门村。我母亲姓许。我出生的时候爸爸还在服役。洪周文这个名字是妈妈取的。爸爸起的名字叫洪建华，家里有时会称呼我这个名字。我跟太太结婚以后，她有时候会叫我建华。知道我这个名字的只有家里人，外面的人都不知道。

●我们是个大家庭，曾祖父、祖父、祖母以及爸爸的兄弟姐妹和我们住在一起，总共有十六口人。我下面有三个弟弟、四个妹妹。因为我是家里的老大，从小家里人就对我寄予很大期望。

●澎湖其实是个很漂亮的地方，但是因为它贫穷，政府也不曾特意去开发。澎湖的地理环境比较特殊，风沙很大，但沙很漂亮。白白的细沙，还有海湾。澎湖的仙人掌很好吃。我小时候去海边潜水，在海里面跟鱼一起游泳，看乌龟产卵，生活得自由自在。

●小时候爸爸就一直给我一种责任，家里有什么事情会跟我商量。八九岁时，爸爸带我到高雄，告诉我：你如果希望过更好的生活就必须靠自己加倍的努力！这个教育对我影响很大。

●我九岁开始做饭，可以办整桌的酒宴，用各种不同的材料做一盘盘不同的菜。日后在工作上，也同样喜欢拼拼凑凑，把一些不起眼的、微不足道的材料，制作成一个个完美的成品，美化了人生。在一般人眼中容易忽略的东西，却可能是我心中的宝。化腐朽为神奇，一直是我希望的工作。

●我十岁开始卖冰棒，早晨做烧饼、油条卖。十二岁时，拿着妈妈帮人裁剪衣服时剩下的碎布头，到离岛和其他一些小地方兜售，渐渐地走入了人群。

●我家院子里有一棵麻黄树，是我爸爸亲手种植的。大树参天，枝繁叶茂，华盖蔽日，根须深植于脚下的土地，这昭示着洪家人丁兴旺，事业发达。

●在我眼里，望安落日是最美的奇观。

——洪周文语录

晚风轻拂澎湖湾
白浪逐沙滩
没有椰林缀斜阳
只是一片海蓝蓝
坐在门前的矮墙上
一遍遍怀想
也是黄昏的沙滩上
有着脚印两对半

那是外婆拄着杖
将我手轻轻挽
踩着薄暮走向余晖
暖暖的澎湖湾
一个脚印是笑语一串
消磨许多时光
直到夜色吞没我俩
在回家的路上

澎湖湾，澎湖湾
外婆的澎湖湾
有我许多的童年幻想

阳光,沙滩,海浪,仙人掌
还有一位老船长……

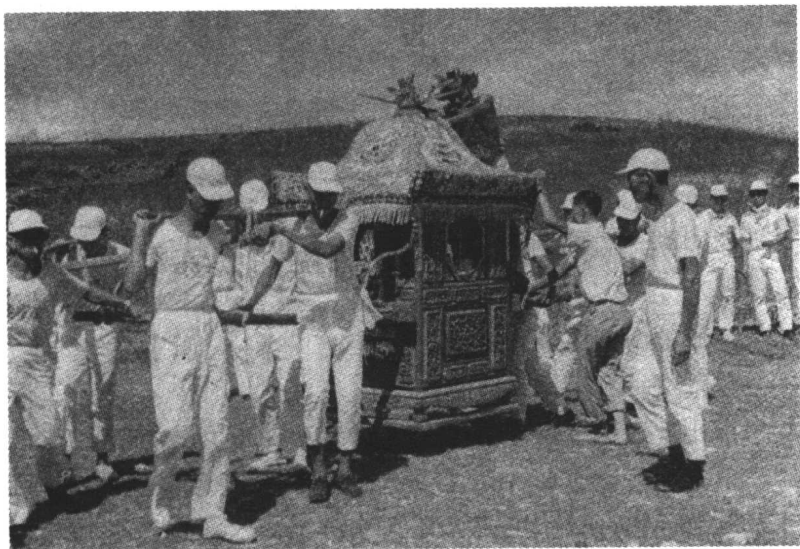
一首《外婆的澎湖湾》，二十多年前曾风靡海峡两岸。这首台湾校园歌曲，让许许多多的人对澎湖产生了憧憬和向往，对澎湖美景多了几分倾慕钦羡之意。每当听到这首歌，很多人都会遐想：美丽的澎湖，你到底是个什么样子呢？

澎湖坐落在台湾海峡中央偏东，由大小六十四个岛屿组成，自古即有“仙圣之岛”的雅誉。面积一百二十六平方千米，居民有九万多人。生活在那里的人祖祖辈辈以打鱼为生，邻里友爱，民风淳朴。

澎湖列岛主要岛屿为澎湖本岛、渔翁岛和白沙岛。白沙岛与渔翁岛之间有一座两千多米的跨海大桥。自海上望去，地势低平，宛如大小平盘浮在海面。三岛屿环抱而成的内海就是澎湖湾。

澎湖澄澈碧蓝，阳光尽情地映射下来，炽热、滚烫，其热辣的程度常让人觉得受不了她的爱抚。

澎湖的沙滩，有的洁白无瑕，有的金黄耀眼，有的深浅调和，



澎湖风俗照