

余秋雨
序

文学库

中国古辞赋曲精读

ZHONGGUO GU CIFUQU JINGDU

中学生课外阅读精品库



梁超然 主编

广西人民出版社

余秋雨
序

中学生课外阅读精品库

中国古辞赋曲精读

ZHONGGUO GU CIFUQU JINGDU

梁超然
杨东甫
江苏工业学院图书馆
藏书章

主编
编

广西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国古辞赋曲精读/梁超然主编. —南宁:广西人民出版社,2000.9
(中学生课外阅读精品库)

ISBN 7 - 219 - 04216 - 7

I . 中… II . 梁… III . ①楚辞 - 选集②赋 - 选集③散曲 - 选集
IV . 1222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 46534 号

责任编辑 廖集玲

责任校对 马丕环

中国古辞赋曲精读

梁超然 主编

广西人民出版社

(邮政编码:530021

南宁市河堤路 14 号)

890 毫米 × 1240 毫米 1/32

7.25 印张 160 千字

广西新华书店发行

广西师大印刷厂印刷

2000 年 10 月第 1 版

2000 年 10 月第 1 次印刷

印数 1 - 5000 册

ISBN 7 - 219 - 04216 - 7/G.989

定价:12 元



序

余秋雨

社会有很多潜在的穴位。

一些表面重要的事情，实际上并不重要；反之，一些表面上不重要的事情，实际上却很重要。

例如，中学生的课外阅读，乍一看是小事，仔细一想却关系到年轻一代的知识结构和人格结构，进而关系到社会文化转型的前景，似小实大。因此长期以来，很多文化思考者都关心过这件事，有的还亲自动手，为年轻人开列必读书目。事实证明，正是当年无数年轻人的课外阅读，使历史获得了专业行为之外的多方润泽，使人们获得了种种界线之外的广泛沟通。

然而，谁都看到，时至今日，中学生的课外阅读遇到了真正的两难。

一方面，随着社会发展的加速，各种文明之间的近距离比较越来越严峻，中华文明复兴的重任已经无可推卸地压到了这一代和下一代人的肩上。因此，提高今天中学生的全面文化素养，已经急不可待，课外阅读的重要性又一次强烈地显现出来。

另一方面，今天的中学生所面对的古今中外文化信息，比他们前辈遇到过的多了千百倍，而且还在日新月异地高速膨胀。即便像前辈所倡导的那样长年苦读，也只能碰擦到一些小小的角落，而且还不知道这些角落是否重要。现代生活的各个方面对他们构成了强劲的诱惑，而这

些方面本身也值得细细读解。

由此,无论是教师、家长,还是学生本人,都产生了焦灼和无奈。

由此,很多文化人想有所作为。其中一个办法就是集年长智者的判断能力和选择能力,为中学生初选一个课外阅读的范围。年长智者的专业定位各不相同,于是便构成了专家目光的大汇聚,由这种目光而转化为一种系统的阅读建议,以便让中学生免除大量“瞎子摸象”式的盲目寻找。

广西人民出版社编辑出版的“中学生课外阅读精品库”丛书,就在这方面作出了可喜的努力,这套丛书分为两大部分,即传统文化部分和现代生活部分,构成了一种大体的平衡。在传统文化部分,又分为两种方式,一是精选古今中外的文学作品,对于长篇名著则提供故事梗概;二是对各个艺术门类和科学门类进行引导式的介绍和分析,内容力求精炼、准确,行文力求清新、流畅。我觉得这样的设计是颇具匠心的。对于现代生活部分,我还没有读到,从提纲看意在切合当代中学生的生活实际。这个部分的内容在编写时可能比传统文化部分更艰难,因为缺少时间的过滤和专业的鉴识,但总该有人尝试,据我所知,国际间编印的少年百科之类的丛书也是不拒绝这方面内容的。

总的来说,这套丛书以自己的结构描绘了新一代的读者群像。他们应该视野开阔、知识丰富、心态宽容、人格健康,有能力对古今中外的文化成果作出自己的选择,然后投入新世纪的创造。

这是一幅令人兴奋的人格蓝图。

这是有关文化建设前途的深情向往。

不管在这社会转型期会遇到多少麻烦,我们还是秉承一个最朴素的原则:只有建设,才有希望。

2000年8月16日



目 录

1

辞

屈 原	离骚 / 5
	湘夫人 / 18
	哀郢 / 21
	橘颂 / 25
	山鬼 / 27
	涉江 / 30
	卜居 / 34
	国殇 / 37
宋 玉	九辩 / 39

赋

荀 况	蚕赋 / 57
宋 玉	登徒子好色赋 / 59
贾 谊	鹏鸟赋 / 63
	吊屈原赋 / 68
司马相如	子虚赋 / 72
扬 雄	逐贫赋 / 81
张 衡	归田赋 / 85
赵 壹	刺世疾邪赋 / 88





- | | |
|-----|----------|
| 王 粲 | 登楼赋/91 |
| 曹 植 | 洛神赋/94 |
| 陆 机 | 文赋/101 |
| 鲍 照 | 芜城赋/115 |
| 江 淹 | 别赋/119 |
| 杜 牧 | 阿房宫赋/126 |
| 欧阳修 | 秋声赋/130 |
| 苏 轼 | 前赤壁赋/133 |
| 陆 游 | 丰城剑赋/137 |
| 黄省曾 | 钱赋/140 |

曲(散曲 戏曲)

- | | |
|-----|------------------|
| 元好问 | [双调·骤雨打新荷]/147 |
| 王和卿 | [仙吕·醉中天]咏大蝴蝶/148 |
| 白 朴 | [双调·沉醉东风]渔夫/149 |
| 卢 挚 | [双调·折桂令]/150 |
| 关汉卿 | [南吕·四块玉]别情/151 |
| | [南吕·一枝花]不伏老/152 |
| 姚 燹 | [越调·凭阑人]寄征衣/154 |
| 马致远 | [越调·天净沙]秋思/155 |
| | [双调·夜行船]秋思/156 |

- 张养浩 [中吕·山坡羊]潼关怀古/158
 [双调·得胜令]四月一日喜雨/159
 薛昂夫 [正官·塞鸿秋]/160
 刘时中 [双调·殿前欢]/161
 阿鲁威 [双调·蟾宫曲]/162
 周文质 [正官·叨叨令]自叹/163
 乔吉 [双调·水仙子]重观瀑布/164
 张可久 [中吕·卖花声]怀古/165
 [越调·天净沙]江上/166
 [中吕·红绣鞋]天台瀑布寺/167
 [正官·醉太平]叹世/168
 贯云石 [双调·殿前欢]/169
 钟嗣成 [正官·醉太平]/170
 徐再思 [双调·水仙子]夜雨/171
 张 择 [双调·水仙子]讥时/172
 汪元亨 [中吕·朝天子]归隐(二十首之五)/173
 宋方壺 [中吕·山坡羊]道情(二首之二)/174
 无名氏 [正官·醉太平]/175
 [正官·醉太平]讥贪小利者/176





- 汤式 [双调·天香引]西湖感旧/177
- 朱有燉 [双调·重叠字雁儿落过得胜令]咏美色/178
- 陈铎 [双调·沉醉东风]夏夜/180
- 王九思 [正官·醉太平]挑担/181
- 王磐 [双调·水仙子带过折桂令]归兴/182
- 唐寅 [中吕·朝天子]咏喇叭/184
- 康海 [双调·对玉环带清江引]叹世词(八首之四)/185
- 杨慎 [越调·寨儿令]漫兴(四首之三)/186
- 金銮 [仙吕·点绛唇]/187
- 黄娥 [正官·小梁州]闲适(五首之二)/190
- 李开先 [南吕·骂玉郎带过感皇恩采茶歌]仕女图/191
- 冯惟敏 [南仙吕·傍妆台]/192
- 梁辰鱼 [双调·玉江引]农家苦(次洞厓韵)/193
- 薛论道 [南中吕·驻马听]登黄鹤楼有怀故园/194
- 朱载堉 [南商调·黄莺儿]塞上重阳(四首之二)/195
- 朱彝尊 [南商调·黄莺儿]骂钱/196
- 厉鹗 [正官·醉太平](二首之一)/197
- 王庆澜 [双调·折桂令]述怀/198
- [双调·八不就]壬申正月二日三十三初度有感而作/199
- 何承燕 [南仙吕入双调·步步娇]咏债/201
- 沈逢吉 [南商调·黄莺儿]咏钱/203
- 黄荔 [双调·新水令]鸦片词/204
- 无名氏 [仙吕·寄生草]圈儿信/207
- 关汉卿 窦娥冤(第三折)/208
- 王实甫 西厢记(第四本第三折)/213
- 孔尚任 桃花扇(《哀江南》)/220



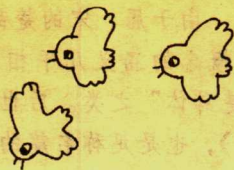
辞

CI



辞，文体名，它是诗中比较特殊的一体，诗的主要特点如用韵、句式较齐整等，它都具备，然而它又不等同于一般概念的“诗”，而是自成一类。辞源于楚辞，楚辞代表着辞的最高成就。楚辞是战国时期兴起于楚国的一种文体，它的内容和艺术风格、手法均带有鲜明的楚文化色彩。屈原、宋玉是其代表作家。当然，战国时大约还没有“楚辞”这个名称。西汉成帝时，学者刘向将屈原、宋玉等人的作品编为16卷的一部总集，命名为《楚辞》，但他的这个本子今天已看不到了。东汉文学家王逸给刘向的那部《楚辞》作注，顺便也塞了自己的一篇模仿之作《九思》进去，他的这个注本称为《楚辞章句》，是今天能见到的最早的《楚辞》注本。“楚辞”作为作品集名、文体名，包括“辞”这种文体名的确立，看来应当从刘向的《楚辞》算起。

辞又常与赋连在一起，并称“辞赋”。事实上辞和赋这两种文体有点“你中有我，我中有你”，不好断然区分。楚辞的代表作家屈原的作品，今天的研究者就大多称之为“屈赋”，而屈原又被称为伟大的“诗”人。当然，辞也还有一点自身形式上的特征，最主要的是大量使用助词“兮”字，这在赋中，除两汉的一些作品外，是少见的。辞的体制比较固定和统一，不像赋那样发展变化出大赋、小赋、骈赋、律赋、文赋等多种体式。



辞



由于屈、宋的楚辞创作成就很高，所以“辞”和“楚辞”这两个概念的涵义几乎相等。后世的模仿之作，也被称为“楚辞”或“楚辞体”之类。后世的辞，佳作不多，但如陶渊明的《归去来兮辞》，也是足称名篇的。



屈 原 (前 339? —前 278), 名平, 字原, 战国楚人, 贵族, 曾任左徒、三闾大夫等职, 有政治远见, 力主内修国政外抗强秦, 后为奸佞排挤陷害, 被流放, 自投汨罗江而死。他是中国第一个伟大诗人, 除名作《离骚》外, 还有《九歌》、《九章》、《天问》等作品。

离 骚

5



帝高阳之苗裔兮,^[1] 朕皇考曰伯庸。^[2] 摄提贞于孟陬兮,^[3] 惟庚寅吾以降。^[4] 皇览揆余于初度兮,^[5] 肇锡余以嘉名。^[6] 名余曰正则兮,^[7] 字余曰灵均。^[8]

纷吾既有此内美兮,^[9] 又重之以修能。^[10] 扈江离与辟芷兮,^[11] 纫秋兰以为佩。^[12] 汨余若将不及兮,^[13] 恐年岁之不吾与。^[14] 朝搴阰之木兰兮,^[15] 夕揽洲之宿莽。^[16] 日月忽其不淹兮,^[17] 春与秋其代序。^[18] 惟草木之零落兮,^[19] 恐美人之迟暮。^[20] 不抚壮而弃秽兮,^[21] 何不改乎此度也?^[22] 乘骐骥以驰骋兮,^[23] 来吾导夫先路。^[24]

昔三后之纯粹兮,^[25] 固众芳之所在。^[26] 杂申椒与菌桂兮,^[27] 岂惟纫夫蕙茝?^[28] 彼尧舜之耿介兮,^[29] 既遵道而得路。^[30] 何桀纣之猖披兮,^[31] 夫唯捷径以窘步。^[32] 惟夫党人之偷乐兮,^[33] 路幽昧以险隘。^[34] 岂余身之惮殃兮?^[35] 恐皇舆之败绩。^[36] 忽奔走以先后兮,^[37] 及前王之踵武。^[38] 荃不察余之中情兮,^[39] 反信谗而齎怒。^[40] 余固知謇謇之为患兮,^[41]



忍而不能舍也。^[42]指九天以为正兮，^[43]夫唯灵修之故也。^[44]曰黄昏以为期兮，^[45]羌中道而改路。^[46]初既与余成言兮，^[47]后悔遁而有他。^[48]余既不难夫离别兮，^[49]伤灵修之数化。^[50]

余既滋兰之九畹兮，^[51]又树蕙之百亩。^[52]畦留夷与揭车兮，^[53]杂杜衡与芳芷。^[54]冀枝叶之峻茂兮，^[55]愿俟时乎吾将刈。^[56]虽萎绝其亦何伤兮，^[57]哀群芳之芜秽。^[58]

众皆竞进以贪婪兮，^[59]凭不厌乎求索。^[60]羌内恕己以量人兮，^[61]各兴心而嫉妒。^[62]忽驰骛以追逐兮，^[63]非余心之所急。^[64]老冉冉其将至兮，^[65]恐修名之不立。^[66]朝饮木兰之坠露兮，^[67]夕餐秋菊之落英。^[68]苟余情其信姱以练要兮，^[69]长顚领亦何伤？^[70]揽木根以结茝兮，^[71]贯薜荔之落蕊。^[72]矫菌桂以纫蕙兮，^[73]索胡绳之緜緜。^[74]謇吾法夫前修兮，^[75]非世俗之所服。^[76]虽不周于今之人兮，^[77]愿依彭咸之遗则。^[78]长太息以掩涕兮，^[79]哀民生之多艰。^[80]余虽好修姱以鞿羈兮，^[81]謇朝谇而夕替。^[82]既替余以蕙纕兮，^[83]又申之以揽茝。^[84]亦余心之所善兮，^[85]虽九死其犹未悔。^[86]怨灵修之浩荡兮，^[87]终不察夫民心。^[88]众女嫉余之蛾眉兮，^[89]谣诼谓余以善淫。^[90]固时俗之工巧兮，^[91]偃规矩而改错。^[92]背绳墨以追曲兮，^[93]竞周容以为度。^[94]忼郁邑余侘傺兮，^[95]吾独穷困乎此时也。^[96]宁溘死以流亡兮，^[97]余不忍为此态也！^[98]鸷鸟之不群兮，^[99]自前世而固然。^[100]何方圜之能周兮，^[101]夫孰异道而相安？^[102]屈心而抑志兮，^[103]忍尤而攘诟。^[104]伏清白



以死直兮，^[105]固前圣之所厚。^[106]

悔相道之不察兮，^[107]延伫乎吾将反。^[108]回朕车以复路兮，^[109]及行迷之未远。^[110]步余马于兰皋兮，^[111]驰椒丘且焉止息。^[112]进不入以离尤兮，^[113]退将复修吾初服。^[114]制芰荷以为衣兮，^[115]集芙蓉以为裳。^[116]不吾知其亦已兮，^[117]苟余情其信芳。^[118]高余冠之岌岌兮，^[119]长余佩之陆离。^[120]芳与泽其杂糅兮，^[121]惟昭质其犹未亏。^[122]忽反顾以游目兮，^[123]将往观乎四荒。^[124]佩缤纷其繁饰兮，^[125]芳菲菲其弥章。^[126]民生各有所乐兮，^[127]余独好修以为常。^[128]虽体解吾犹未变兮，^[129]岂余心之可惩？^[130]

.....^[131]

跪敷衽以陈词兮，^[132]耿吾既得此中正。^[133]驰玉虬以乘鹭兮，^[134]溘埃风余上征。^[135]朝发轫于苍梧兮，^[136]夕吾至乎县圃。^[137]欲少留此灵琐兮，^[138]日忽忽其将暮。^[139]吾令羲和弭节兮，^[140]望崦嵫而勿迫。^[141]路漫漫其修远兮，^[142]吾将上下而求索。^[143].....^[144]

朝吾将济于白水兮，^[145]登阆风而缦马。^[146]忽反顾以流涕兮，^[147]哀高丘之无女。^[148]溘吾游此春宫兮，^[149]折琼枝以继佩。^[150]及荣华之未落兮，^[151]相下女之可诒。^[152]吾令丰隆乘云兮，^[153]求宓妃之所在。^[154]解佩纕以结言兮，^[155]吾令蹇修以为理。^[156]纷总总其离合兮，^[157]忽纬緤其难迁。^[158]夕归次于穷石兮，^[159]朝濯发乎洧盘。^[160]保厥美以骄傲兮，^[161]日康娱以淫游。^[162]虽信美而无礼兮，^[163]



来违弃而改求。^[164]览相观于四极兮，^[165]周流乎天
余乃下。^[166]望瑶台之偃蹇兮，^[167]见有娥之佚
女。^[168]吾令鸩为媒兮，^[169]鸩告余以不好。^[170]雄鸩
之鸣逝兮，^[171]余犹恶其佻巧。^[172]心犹豫而狐疑
兮，^[173]欲自适而不可。^[174]凤皇既受诒兮，^[175]恐高
辛之先我。^[176]欲远集而无所止兮，^[177]聊浮游以逍
遥。^[178]及少康之未家兮，^[179]留有虞之二姚。^[180]理
弱而媒拙兮，^[181]恐导言之不固。^[182]世溷浊而嫉贤
兮，^[183]好蔽美而称恶。^[184]闺中既以邃远兮，^[185]哲
王又不寤。^[186]怀朕情而不发兮，^[187]余焉能忍与此
终古！^[188]

索荃茅以筮筮兮，^[189]命灵氛为余占之。^[190]曰
两美其必合兮，^[191]孰信修而慕之？^[192]思九州之博
大兮，^[193]岂惟是其有女？^[194]曰勉远逝而无狐疑
兮，^[195]孰求美而释女？^[196]何所独无芳草兮，^[197]尔
何怀乎故宇？^[198]
.....^[199]

灵氛既告余以吉占兮，^[200]历吉日乎吾将
行。^[201]折琼枝以为羞兮，^[202]精琼糜以为粢。^[203]为
余驾飞龙兮，^[204]杂瑶象以为车。^[205]何离心之可同
兮，^[206]吾将远逝以自疏。^[207]邅吾道夫昆仑兮，^[208]
路修远以周流。^[209]扬云霓之晻蔼兮，^[210]鸣玉鸾之
啾啾。^[211]朝发轫于天津兮，^[212]夕余至乎西极。^[213]
凤皇翼其承旂兮，^[214]高翱翔之翼翼。^[215]忽吾行此
流沙兮，^[216]遵赤水而容与。^[217]麾蛟龙使梁津
兮，^[218]诏西皇使涉予。^[219]路修远以多艰兮，^[220]腾
众车使径待。^[221]路不周以左转兮，^[222]指西海以为