



依据《全日制义务教育语文课程标准》编写

▲丛书主编 / 刘玉涛 沈艳春 孔令博

▲本册主编 / 沈艳春 秦志爽

HE XIN ZUO WEN YUE DU JIAO CHENG

核心作文阅读教程



积累与模仿

7
年级



美文佳作

帮你借鉴他人优点

日积月累 有的放矢 青出于蓝



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

▲本册主编 / 沈艳春 秦志典

核心作文阅读教程



积累与模仿

7
年级



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

核心作文阅读教程. 积累与模仿. 7 年级/沈艳春, 秦志爽主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2005. 9

ISBN 7-5640-0593-9

I. 核... II. ①沈... ②秦... III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 086767 号

出版发行/ 北京理工大学出版社

社 址/ 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编/ 100081

电 话/ (010)68914775(办公室) 68940598(传真)
68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址/ Faxing@bitpress.com.cn

电子邮箱/ chiefedit@bitpress.com.cn

经 销/ 全国各地新华书店

印 刷/ 北京智慧源印刷有限公司

开 本/ 787 毫米×960 毫米 1/16

印 张/ 8.75

字 数/ 124 千字

版 次/ 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

定 价/ 本套共 3 册, 总定价: 50.00 元

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

丛书编委会

- 丛书审定 李炳海（中国人民大学教授、博士生导师）
徐 强（东北师范大学文学院现当代文学博士、副教授）
何 兰（中国传媒大学教授、博士）
董 儿（中国当代著名中青年作家）
徐雪芹（辽宁师范大学文学院写作专业教授）
史佳丽（中国作家协会会员、作家出版社编辑）
龚 宏（哈尔滨大学文学院院长、现当代文学教授）
崔丽萍（现当代文学教育专家、白城师范学院中文系副教授）
王玛丽（中国著名教育专家、澳门写作教学高级教师）
侯 颖（儿童文学博士、北方妇女儿童出版社编审）

- 丛书编委 刘玉涛 李荣华 刘培忠 赵福林 李青翠 王显才
李 莉 谷学峰 李贺武 王江春 黄 敏 刘玉红
关文丽 徐 虹 孔令博 郑艳丽 时雪峰 宋如郊
杨向红 林 明 冯 雅 刘亚丹 尹志英

- 丛书主编 刘玉涛 沈艳春 孔令博
丛书副主编 崔丽萍 李 莉

以方法触动灵性

——写在《核心作文阅读教程》出版之际

作文、阅读能力是学生语文素养的综合体现，涉及到其知识视野、认识水平、审美品位、思维能力和文字表达能力。而能力的形成不仅需要平日的积累，更需要方法上的指导。正所谓“文无定法，有规可循”。因此，依据《语文课程标准》的要求，我们编写了这套《核心作文阅读教程》套餐系列。小学低年级为1+1读写套餐（即：《核心作文教程·积累与模仿》+《核心阅读教程》）；小学高年级、初中、高中各年级为2+1读写套餐（即：《核心作文教程·积累与模仿》+《核心作文教程·感悟与创新》+《核心阅读教程》）。希望对广大的中、小学生朋友，不仅能给予“受之以鱼”，更重要的是“授之以渔”的帮助。其特点主要体现在以下几个方面：

1. 体现语文课程标准的新理念

《语文课程标准》对作文和阅读的定位分别是：“阅读教学应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”“写作教学应引导学生关注现实，热爱生活，表达真实情感。”本套丛书正是从这一点出发而编写的。它将语文课程标准的人教版、语文版、北师大版、苏教版、开明版等语文教材对作文和阅读教学的目标与要求集于一体，以主题形式，分单元编写，并按教学的实际需求做系统的同步拓展和延伸。

2. 向生活开放，以方法触动灵性

语文课程标准注重作文和阅读教学的过程与方法，更注重作文阅读内容与学生生活及社会生活的联系。本套丛书正是从这一点出发，让作文与阅读完美结合，并使之既相对独立，又彼此互动。以形成作文和阅读教学各环节的完整体系。在这个大的体系下，每个单元又设计了具有作文和阅读教材系统性、完整性的下列板块：

目标要求

语文课程标准各种版本的教材对各年段作文和阅读教学都提出了不同程度的要求。在此基础上本丛书对作文与阅读教学的要求和实现的目标做出了更系统、更完整的归纳和总结，使教师和学生对本年段的作文与阅读教学有一个十分清晰的了解，以便开展有的放矢的作文与阅读教学。

规律方法 本套书以方法作为贯穿全书和单元各个板块的编写核心和主线，注重教方法，讲规律。每个单元重点讲解一个作文或阅读的方法，各单元之间既相互独立，又相互联系。而年段之间“方法规律”的讲解又具有明显的梯度，整体系统上，呈螺旋式上升，真正地体现“授之以渔”的编写宗旨和理念。

范例精析 精选了生动、趣味、富有时代感的时尚美文、佳作和优秀的习作为文本，向生活开放。从人生、社会、学习和自然等各方面撷取能触动学生心灵的精彩篇章和片断，引发思考，结合“规律方法”板块中所提炼的作文或阅读方法，进行全面地、有针对性地分析和讲解，使方法与规律的讲解真正地落到实处。这样深层次的分析，使老师在方法的讲解时，有实例，便于积累材料；学生自己阅读时，有感受，便于对方法的理解和掌握；家长在辅导时，有抓手，便于辅导和检测。

实践平台 每单元设计了2~3个实战性、应用性极强的训练题，进行思维方法、操作方法的训练。这些训练题的设计又与“规律方法”紧密关照，使规律和方法的讲解和训练能及时地落到实处，进而能够做到举一反三。在中、高考版分册的这一部分里，我们还精选了近年来中、高考的真题，旨在培养学生的应用和应考的双重能力。

3. 注重对情感、态度和价值观的培养，丰富人生体验

方法、规律和素材需要积累；经典美文需要模仿和内化；人生和社会需要丰富和感悟；学习和思维需要创新，所有的这一切的一切都是对情感、态度和价值观的培养，更是对人性的尊重和人的培养。语文课程改革注重对以中华民族伦理道德为核心的情感、态度和价值观的正确向导，这不仅是作文、阅读教学的核心，更是语文教学的灵魂。本套丛书也正是从这一点出发，努力将这一思想与讲规律和方法有机地结合起来，注重引导学生感受并表达对人生所经历的欢乐、痛苦、失败、愧疚、误解、烦恼等的反思；注重引导学生扩大视野，关注现实社会的生活；注重引导学生交流自己的心灵感受、增长见识，引发思考和独特的人生体验；注重富有激情地引导学生描写自然的个性，思考人们心灵深处对自然和社会的需求。

《核心作文阅读教程》课题组

2005年9月

为个别学生指导具体的学习问题，对教师来说不是难事。但大多数学生真正需要的，是系统地、全面地、持续性地辅导。以此为契机，他们才能发挥自身的能动性和特长，靠“自己”学会知识，取得进步。

《核心作文阅读教程》1（2）+1套餐，正可为您和您的学生提供一个平台。书中讲到的“方法规律”均有代表性，并构成严密的辅导体系。在这个体系中，教与学都会减少一些盲目性，增加一些针对性。

在《核心作文阅读教程》的帮助下，您不必耗费太多的精力和时间，搜罗太多的参考资料，就能为您的教学班和辅导班制定适合的作文、阅读教学和辅导计划。按计划让学生读一读，练一练，再加上您在关键处的点拨，教学必能取得事半功倍的效果。

也许你一听到教师留作文或阅读的作业，就感到头疼，咬着笔不知道从何写起，如何完成；也许你的作文或阅读成绩还不错，但不“拔尖”；也许一般的作文作业、阅读作业对你来说太简单，但真正地写作文时，却又总是没有什么“亮点”。考阅读试题时，总得不到高分。因此，总想“拔拔高”；也许你有兴趣模仿名家的经典文笔，成为文坛的新秀……那么，《核心作文阅读教程》非常适合你。

你可以先阅读每单元的“规律方法”，你会发现原来作文和阅读也有方法和技巧，虽然有些内容稍深了点，但理解和掌握起来并不难。然后，按“范例精析”的讲解去积累与模仿、感悟与创新，按“实践平台”的训练题去思考和训练，充分挖掘自己的潜力，把作文、阅读水平再提高一段，达到接近“拔尖”或“拔尖”的档次是不难的。

如果说选用《核心作文阅读教程》您可以为孩子代劳的话，那么，读这些书，读懂这些书，并在您适当的监督下，孩子就能掌握书中的方法，您也就不必再劳神、费力地请家教了。

《核心作文阅读教程》的“目标要求”清晰明了；“规律方法”讲解透彻到位；“范例精析”文本经典、优美，写法灵活、生动，难度由浅入深。“实践平台”总是先讲后练，对学习和应考更有细致入微的指导。这是一套学生既有兴趣读，又完全有能力读懂，有时间读完，并从中学习到思维方法，提高思维能力的书。

实际上，一本优秀的作文、阅读辅导书是求学的得力工具，正确地使用，并坚持下去，不仅可以帮助您的孩子解决作文阅读学习中的许多困难，更能培养一种终生受益的学习方法和思维方法。我们一直坚信：文无定法，有规可循！

2005年9月

目 录

第一单元 立意选材的技巧

一、目标要求	1
(1)学习积累选材料的方法,从最佳的“写作角度”为文章立意。	
(2)掌握立意与选材的剪裁技巧。	
二、规律方法	1
三、范例精析	4
范例一	4
范例二	5
四、实践平台	6
实践一	6
实践二	7
五、积累小宝库	7

第二单元 设计构思中的文题

一、目标要求	10
(1)积累记叙文命题作文和话题作文的审题方法。	
(2)积累记叙文的拟题方法。	
(3)模仿练习命题作文和话题作文的拟题。	
二、规律方法	10
三、范例精析	14
范例一	14
范例二	15



四、实践平台	18
实践一	18
实践二	18
五、积累小宝库	19

第三单元 构思技巧

——如何使行文一波三折	22
一、目标要求	22
(1) 积累使文章一波三折的方法,掌握改变文章平铺直叙的写作技巧。	
(2) 模仿欲扬先抑或欲抑先扬、设置悬念、烘托的。	
技巧并应用于文章创作中。	
二、规律方法	22
三、范例精析	24
范例一	24
范例二	25
四、实践平台	27
实践一	27
实践二	28
五、积累小宝库	28

第四单元 构思的方法

一、目标要求	31
积累记叙文构思的“六一”诀,模仿并运用于自己的作文实践中。	
二、规律方法	31
三、范例精析	33
范例一	33



范例二	35
范例三	37
四、实践平台	39
实践一	39
实践二	39
五、积累小宝库	40

第五单元 作文需言之有物

一、目标要求	42
--------------	----

(1)具体是文章的生命,是“实实在在的能力”。作文应将文章写具体。

(2)积累能使文章写具体的各种方法。

二、规律方法	42
--------------	----

三、范例精析	47
--------------	----

范例一	47
-----------	----

范例二	49
-----------	----

四、实践平台	51
--------------	----

实践一	51
-----------	----

实践二	52
-----------	----

五、积累小宝库	52
---------------	----

第六单元 材料的搭配

一、目标要求	54
--------------	----

(1)积累文章材料合理搭配的方法。

(2)注意材料的详略关系,使得材料安排详略得当。

二、规律方法	54
--------------	----

三、范例精析	57
--------------	----

范例一	57
-----------	----

范例二	58
四、实践平台	60
实践一	60
实践二	61
五、积累小宝库	61

第七单元 文章的结构

一、目标要求	63
(1) 积累开头、结尾的方法,做到开头精彩,结尾精悍。	
(2) 模仿运用文章结构的基本模式——纵式和横式。	
二、规律方法	63
三、范例精析	67
范例一	67
范例二	68
四、实践平台	70
实践一	70
实践二	72
五、积累小宝库	74

第八单元 文章要过渡

一、目标要求	76
(1) 明确文中需要过渡的地方,积累过渡的技巧。	
(2) 模仿、学习、使用过渡词、句、段,使文章严谨缜密。	
二、规律方法	76
三、范例精析	81
范例一	81
范例二	83
四、实践平台	84



实践一	84
-----------	----

实践二	85
-----------	----

五、积累小宝库	85
---------------	----

第九单元 记叙文的六要素

一、目标要求	88
--------------	----

积累记叙文的写作知识,把记叙文的六要素交代清楚。

二、规律方法	88
--------------	----

三、范例精析	90
--------------	----

范例一	90
-----------	----

范例二	91
-----------	----

范例三	93
-----------	----

四、实践平台	96
--------------	----

实践一	96
-----------	----

实践二	97
-----------	----

五、积累小宝库	97
---------------	----

第十单元 记叙中的抒情和议论

一、目标要求	99
--------------	----

(1)积累抒情和议论的方法。

(2)体会抒情,议论如何应用于记叙中,并做有意义的模仿。

二、规律方法	99
--------------	----

三、范例精析	102
--------------	-----

范例一	102
-----------	-----

范例二	104
-----------	-----

范例三	105
-----------	-----

四、实践平台	106
--------------	-----

实践一 106

实践二 107

五、积累小宝库 108

第十一单元 记叙文的内容

一、目标要求 110

积累侧重写人、侧重写事、侧重写景状物文章的写作方法,并做适当的模仿。

二、规律方法 110

三、范例精析 113

范例一 113

范例二 114

范例三 116

四、实践平台 119

实践一 119

实践二 120

五、积累小宝库 120



第一单元 立意选材的技巧

题记：

立意和选材如同文章的灵魂和躯体。没有了选材，立意就没有了依托；没有了立意，选材就成了一盘散沙。

一、目标要求

- (1) 学习积累选材的方法，从最佳的“写作角度”为文章立意。
- (2) 掌握立意与选材的剪裁技巧。

二、规律方法

《全日制义务教育语文课程标准》要求：“有独立完成写作的意识，注重写作过程中的收集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节。”写文章的过程，是一个“调动”的过程，要想完成一篇优秀文章，就要充分调动思想、材料、经验等，就要掌握一定的立意选材的方法。

选材

材料，指作者为了特定的写作目的或任务而搜集和准备的用在文章中以表达自己某种思想、感情的各种事实现象和理论依据，材料可以是书面的文字，也可以是图表，还可以是各种见闻、体验等。

材料是构成文章的物质基础，是文章内容的主要成分，有了好的材料，才有可能写出好的文章，因而对于材料要格外重视，那么就要注意日常生活中多积累材料，这样才可以丰富地占有材料，使文章的写作材料之源犹如活水，源源不断。

积累材料的方法

(1) 积累事例法：通过平时的阅读，收集古今中外的典型事例，特别是与当今社会生活热点问题密切相关的典型材料来储备自己的头脑，这样在写文章时就会有充足的材料。

为了使自己的头脑中有充足的事例可供调动，就必须像蜜蜂采花蜜一样从阅读的书籍中采集花蜜，就要多用心收集相关材料、相关事例，做到收集到就整理下来，对那些人人都熟知的例子也可以选取整理，对那些有分量的好东西则要重点标记。

(2) 课内积累法：为了充分收集积累材料，不仅要善于观察积累，还要善于阅读积累。有时在自己的课内阅读中也会遇到一些有价值的知识和材料，比如好的句子、词语、名人的名言警句、好的事例片断，都可以作为充实我们材料的手段。

(3) 课外积累法：课外法，除课内积累外，为了增加自己的素材还应多做课外的积累。古人说：“劳于读书，逸于作文”，书读多了，脑中的材料储备多了，写起文章也就变轻松了。

在课外阅读中我们可以积累到更多的语言、知识、事例、名言警句。由于课外阅读的时间有限，因此我们要有一定的目的阅读课外知识，注意积累知识、收集素材、借鉴好的写作技巧，而且选择的书目要适当，要量力而行，要精读与泛读结合。

积累材料是一个长期的工作，不是短时期内就会有效果的，因而要注意点滴的积累，随时随地积累，不可急于求成，而要以恒。



立意就是确立作文主题（中心思想、中心论点）。主题是文章表达的中心，也就是通过写什么，要表现、反映、说明、赞颂什么，中心是贯穿在文章的整体篇段中的，只有明确主题后，才能围绕它选择合适的材料。立意的正确与否关系到作文的成败。

那么如何确立主题呢？这就要找一个着眼点，选择一个“最佳的角度”，为自己的作文立意。这就要求做到如下几点：

(1) 要从自己熟悉的生活实际出发，选择最有体会的角度立意。只有从自己熟悉的事物出发，才能够深刻表现事物的本质，找到最深的立意点。

(2) 立足点要高，但是选择的角度要小，即“以小见大”，也就是说要站在时代的高度观察生活，善于从细小的材料中看出闪光而有普遍意义的东西。



(3) 思路要活，选择的角度要“新”，即立意的时候要积极开动脑筋，从多角度思考问题，从而想到别人想不到的主题。

立意与选材的立意

1. 以小见大

选材立意的第一个技巧是以小见大，立意与中心讲究时代感，要反映现实生活中的情感，人的追求时代的真善美，要善于从身边细小的事情中写出人的思想真实，以小见大，管中窥豹。

例如一篇以“染发”为题的作文，以父亲去染发为主要内容，写出一个普通人爱美、渴望年轻的心灵，反映了现实生活的好转。如《大光明前的阴影》写出了一种光明下的乞丐阴影与光明中有钱人的冷漠，抒发一种对善良的同情与对现实冷漠的深沉思考。

从身边小事琐事、平常事去立意做到以小见大，是立意的第一个技巧。可以说以小见大，以小开拓，寻求小事中不寻常的意义，即闪光点是培养我们选材立意的一个捷径。

2. 虚实结合

选材立意的第二个技巧是虚实结合，就是把他人的事加在记叙的行文中，随时予以表现立意。

如《榜样》一文，通过拥挤的车上两件普通的让座小事，勾勒出现代时代的风貌，洋溢着作品的一种向上的激情。作者“实”写了战士让座，又“虚”写了一位小男孩为抱小孩的妇女让座，使偶然的事件有了必然性，使偶然小事成为立意的升华。可以说做到了以小见大，通过平常细微之事的虚实结合，化平淡为神奇。

大家可能会有这样的想法，这种写法是“张冠李戴”，是不可以的。然而，在这里我们讲的虚实结合绝不是“张冠李戴”地“写虚”，而是无巧不成书地从生活中摘取事件的一个方法，也是为实现立意而巧加上去的，即随时巧加的虚实结合，不拘泥于真中有虚、虚中有真。一为真，一为虚，是选材立意结合的又一个好办法。