

民国书影过眼录续集

张泽贤 著

上海远东出版社

民国书影过眼录续集

张泽贤 著

上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

民国书影过眼录续集/张泽贤著. —上海:上海远东出版社, 2006

ISBN 7-80706-167-7

I. 民... II. 张... III. 书评-中国-民国-选集
IV. G236

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 144288 号

淘书四雅

南 浔

淘书有四雅：淘雅，阅雅，用雅，藏雅，此乃笔者私意已见，想必也会有共鸣者。

中国之书，浩如烟海。民国版本仅大海之一粟，历经数十年之坎坷，仍“飘浮”于市，成了旧书市场中的“闪光点”，引来无数淘书者，接踵而至，近乎在“抢”。如此这般，看中的就是版本的“书卷气”和升值空间。淘书者能否淘得好版本，除底蕴、眼力外，还需有均衡而平和之心态，浮躁犹豫，此乃淘书之大忌。心含雅意，随意而得，趣味倍增，往往有所收获。如今，民国版本“与时俱进”，价格日昂，时而在“扰乱”淘书者之心绪。淘者手捂钱袋，不免有囊中羞涩之感。然而，好版本之“光芒”，闪烁于心胸，溜之可惜，弃之可叹，只好咬牙，仍以百元千金索得。一旦成为己物，摩挲于手，乐融于胸，雅萌于心，陶冶性情，薰润文意，此雅之大，惟淘者自知。

如今，新书铺天盖地，有深意者毕竟寥若晨星，读之即弃者，不在少数。然手持旧版本，或握于手，或摊于桌，轻翻书页，顺行而竖读，其雅淋漓尽致。如能泡上一壶上好龙井，品茗而读，则更其为雅。大家名人之旧作，虽已泛黄发脆，时有书屑飘落，时有霉旧之气袭来，然其内涵宽广而深邃，其韵久远，仿佛能见名人手持笔杆、卧

案而书，苦思冥想之态跃然纸上。所著宏文小品，娓娓道来，勾人心弦。或得知识，或得掌故，或得启示，于胸而盘桓，好不惬意！然民国版本也非纯然一体，亦有良莠参差，淘者在取雅意之时，也需剔除糟粕，留取精华。用此辩证之法，大可提升阅者之水准，此乃又一雅事。

翻阅旧书，得其乐趣，此为第一要务。然仅读而不用，又如“缺膊少腿”，也属憾事。阅者有心，善作整理、归类，就其文风之趋势，作家之创作轨迹，版本异同之奇趣，等等，著书立说，抒发己意，真有一吐为快之感。用者需有专题，切忌泛而用之，如此之举，反过来还能理清脉络，确立淘书之方向和范围，可用最少之钱，获取最为可贵的史情资料。“用”与“淘”，关联密切，这又是淘书者之一诀，其趣无以言传，但可身体力行，获有所得。前辈如郑振铎、阿英、唐弢、姜德明、倪墨炎诸辈，大多是此行之大家，眼力敏锐，过目之处必无“漏网之鱼”。经手之处，更有妙文佳作问世。跟随他们之足迹，细品慢嚼，必得大悟。悟出的道理是：版本淘得越全，用时便能得心应手，雅意也便随之而生。既有雅趣，又有所著，此乃人生之大幸。

中国的藏书家，能称得上“大家”者，实在鲜寡。不过，藏书者比比皆是，从中也冒出不少以量取胜之“藏书家”。其间虽无古本宋槧，也非致力于研究，然也有民国罕见之珍本，也可成“镇宅之宝”。但仅藏而不示，或不用，仍属憾事。藏者，又是淘书之归宿，也算是保存传统文化之一举，其意也大。手中有珍品版本，平日端坐于室，眼观叠层藏书，分门别类，颇有自得之意。然藏者是各人而异：藏而不宣者为一，牢牢捂住不松手，只等价格飙升，欲获巨利，然仅自乐也；藏而示之，互相切磋版本之优劣，奉献书中之素材，不仅有自乐，也有他乐，此为上佳之举；所藏有复本，也投之于市，让更需者获取，把己乐转为他乐，乃为高尚，必可彪炳于世，赞誉溢耳，其雅实属可敬可佩！

淘书之举，从淘至藏，是不可或缺之“四环”，笔者认为缺一不可。

如淘者有此意，且能居于较高层次，那么，淘、阅、用、藏也便油然而生“四雅”，可终生享用。

《民国书影过眼录》出版之际，写此“序”，以记心迹。

《民国书影过眼录续集》时隔二年出版，要说的已说，保留原“序”，仅加此行，以告读者。

2005年6月于沪上大圈斋

目 录

作家专著	1
隔膜	3
未厌居习作	7
叶圣陶文集	10
踪迹	13
空山灵雨	17
雪的除夕	21
资平自选集	24
雨天的书	28
苦雨斋序跋文	33
谈龙集	36
苦竹杂记	40
风雨谈	43
药堂杂文	45
书房一角	48
苦口甘口	51
立春以前	53
故乡	56
无妻之累	60

坟	63
故事新编	66
夜记	68
野祭	73
色情文化	76
水沫集	78
平淡的事	81
窗下随笔	83
随笔三种	87
海上闲话	90
情书二束	93
市声草	98
达夫自选集	102
马克思传	106
剪影集	109
之东	111
蜀道	115
母亲	118
素描	122
猎影记	126
去国	130
蜀游心影	132
记丁玲	137
从文小说习作选	143
话匣子	147
革命的前一幕	150
丰收	152
虫蚀	156

参差集	160
火线内	163
八月的乡村	166
小哥儿俩	170
偷闲小品	174
乡长先生	177
苦吻	181
踌躇集	186
孟实文钞	189
爱情的三部曲	192
还魂草	196
人间杂记	199
南北极	203
小珍集	206
烟云集	209
骆驼祥子	212
偷生	215
在白森镇	217
人和人们	221
鲁迅先生二三事	224
异国情调	228
民元前的鲁迅先生	230
水边	233
牛骨集	238
明太祖	243
六十回忆	246
三十前集	250
大江南线	254

文人印象	256
求爱	259
回忆鲁迅	262
鲁迅传	264
珍珠米	268
合集·翻译·论丛	271
辛夷集	273
苦闷的象征	276
我们的六月	279
出了象牙之塔	283
痴华鬘	286
龙山梦痕	290
犹太小说集	295
中国文学小史	297
艺术三家言	299
善终旅店	305
蠹鱼生活	309
人权论集	313
现代中国女作家	316
郁达夫评传	319
儿童文学小论	323
修辞学发凡	327
创造十年	330
中国新文学的源流	333
文坛登龙术	336
泰顿·波尔巴	341
我与文学	344

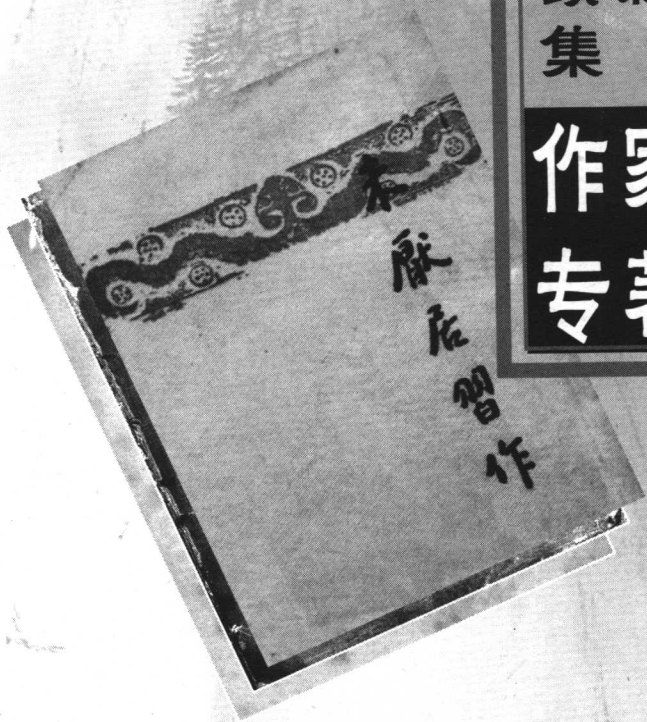
中国新文学大系散文集	347
法国短篇小说集	355
现代日本小说译丛	357
鲁迅的盖棺论定	359
中国的一日	364
东南	372
当代妇女	376
鲁迅最后遗著	383
人间词话讲疏	386
半夏小集	388
科学与诗	391
晚清小说史	393
小说戏曲新考	395
中国新文学大系导论集	400
新艺术论	403
蠹鱼篇	405
小说论丛	408
铁流	412
无题集	415
新诗杂话	419
作家书简	422
艺术	427
音乐入门	429
世界大音乐家与名曲	432
落谷虹儿画选	434
我的忏悔	438
光明的追求	443

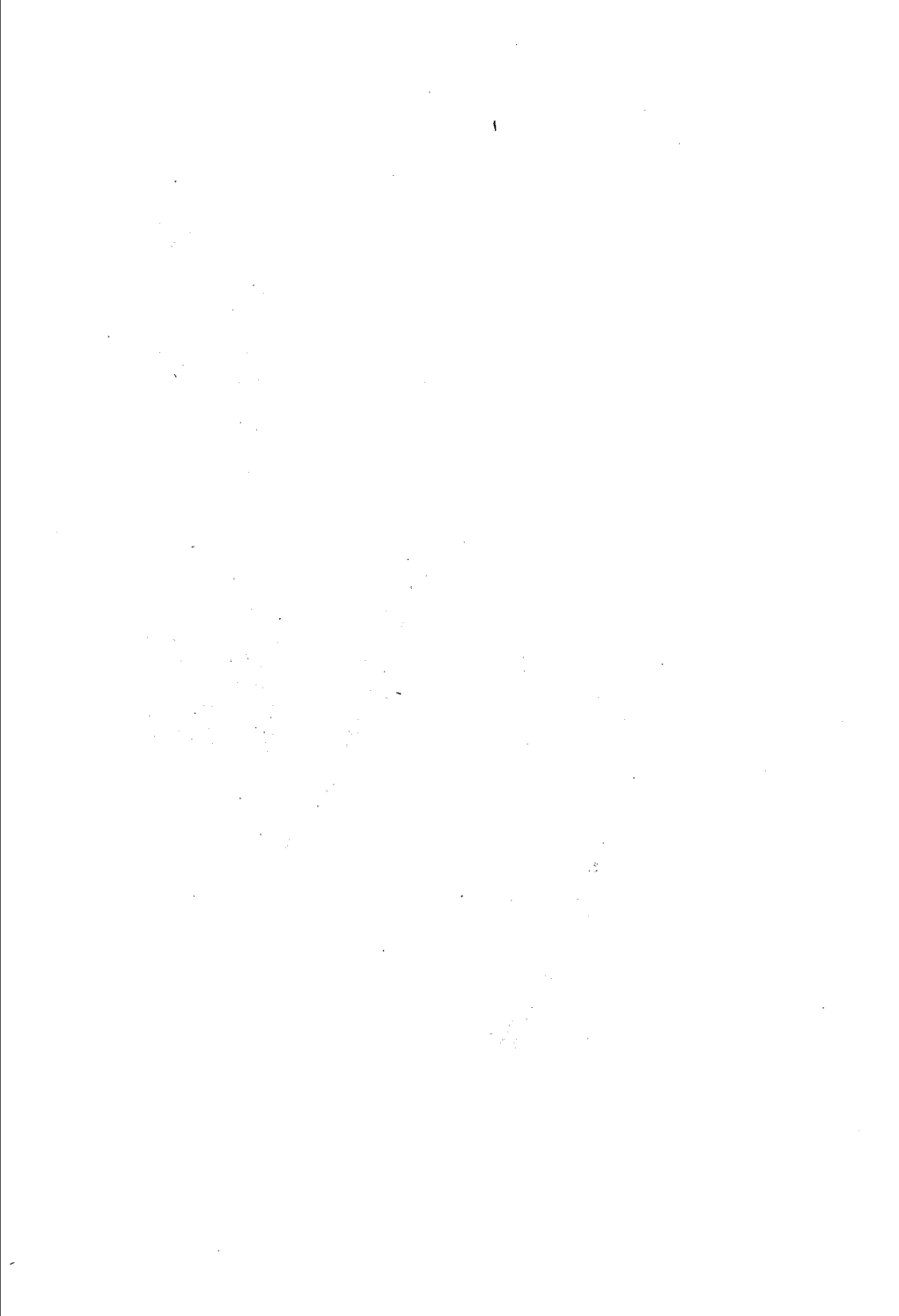
中国音乐史	448
读曲随笔	452
国画研究	454
木艺十讲	456
给初学木刻者	458
木刻手册	461
刀锋木刻集	463
新木刻	467
新中国版画集	470
鲁迅与木刻	473
杂著	475
瀛壖杂志	477
江浙著名尼姑小传续编	481
东方文库	484
清代朴学大师列传	487
上海城隍庙	489
南洋研究汇编	493
文学术语辞典	497
商务印书馆三册	500
淞沪血战回忆录	505
昆虫生活	508
历代滑稽故事选集	511
一个日本人的中国观	514
幽默解	516
革命逸史	519
方志今议	521
瓷器与浙江	523

往矣集	526
二十九国游记	529
中国史论集	531
天亮前的孤岛	533
书书书	535
版本与书籍	538
民国版本收藏断想	542
跋	张泽贤 574

民国书影
过眼录续集

作家
专著

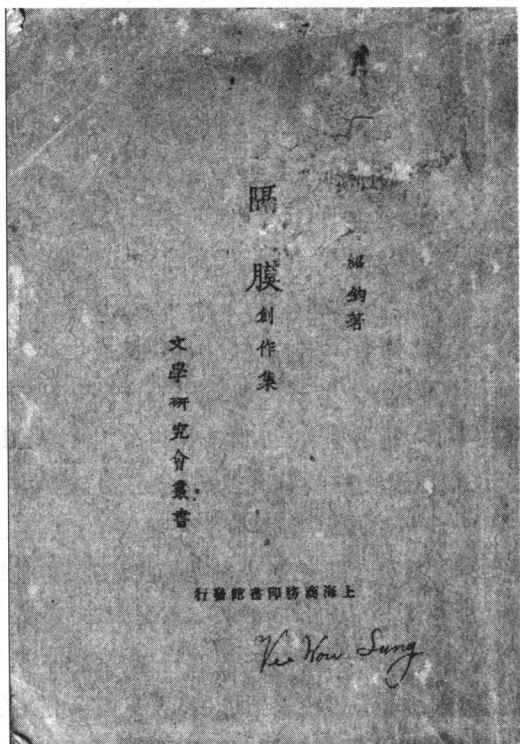




隔膜

《隔膜》由叶绍钧(叶圣陶)著,上海商务印书馆 1922 年 3 月初版,1924 年 11 月第五版,笔者收得的是第五版。在版权页版权印花处,印有“文学研究会著作权不准翻印”的字样。

此书为“文学研究会丛书”之一种。在版权页之后印有丛书广告,内有“怪客人、青鸟、华伦夫人之职业、长子、西洋小说发达史、一叶、狱中记、雪朝、春之循环、阿那托尔、意门湖、新俄国游记、小人物的忏悔、



《隔膜》书影

飞鸟集”等。这只是这套丛书中的一小部分，如果把创作与译作等都算在里面，估计达 100 多种。这些书籍奠定了“文学研究会”在中国现代文学史中的地位。

叶圣陶的短篇小说集，是他的创作集二，也可称之为中国现代文学史上的第二本短篇小说集，第一本未查到，不清。此书书面的名字叫《隔膜》，书页边的书名为《隔膜及其他》，而在第一篇小说之前的名字却为《隔膜及其他短篇小说》。看来，《隔膜》只是一种缩写，这一简略让人明了易懂。

“序言”是由学者顾颉刚所写。为何由他来写，“序言”前有段文字：

圣陶集了几年来做的小说二十篇，付文学会刊入丛书，教我做一篇序。我与圣陶是最早的同学，他的思想与艺术，十分之七八，我都看见晓得。我虽则没做过文艺的研究，不能说明他的小说在文艺上的地位，可是要做一篇序来说明他的思想的本质，与他所以做小说的背景，自以为我是最适宜了。

这篇序文极长，可看作是叶圣陶文艺创作的简史。“序言”分段叙述，如“圣陶小时候，与我住在同巷。二十世纪的第一年，我九岁，他八岁，我们就在一处私塾读书……”“他比我早进一年中学。我进中学时，他正是刻图章，写篆字最有兴味的当儿……”“圣陶对于文艺，没有一种不喜欢……”“后来他到了甬直，提议在学校里造了一个戏台，自编了剧本，每逢星期三演作一次……”“他家境很清贫，使他不能专向文艺方面走。他中学毕业后，就在苏州城里充做初等小学的教师……”“那时候，圣陶精神上苦痛极了：他自己文艺上的才具既不能发展，教育上的意见又不能见实诸行；称他的心，实要丢掉了教师，投身做工匠去……”“圣陶想像的丰富，描写的精细，自中学时期以至民国三年，都可在他的诗里寻出……”“圣陶与小说最早的因缘，大约是中学校里把伊尔文《见闻杂记》做英文译本……”“圣陶因为自己所抱的宗旨与时流不合，所以对于当时的小说界很抱