

中国当代散文论

○ 曾焕鹏 著

■ 中国当代乡土散文综论

■ 投向域外的目光

■ 中国当代女性散文札记

■ 中国当代散文诗创作概评

■ 新时期中国散文研究概观

■ 壮美激越的山河赋

■ 小说家的散文与诗人的散文

四川大学出版社

中国当代散文论

曾焕鹏 著

四川大学出版社

1998年·成都

(川)新登字 014 号

责任编辑:曾绍义(特约)

封面设计:郑 一

技术设计:兆 亿

责任印制:李 平

中国当代散文论

曾焕鹏 著

四川大学出版社出版发行 (成都市望江路 29 号)

新华书店经销 四川师范大学印刷厂印刷

850×1168mm 32 开本 12.125 印张 2 插页 275 千字

1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

印数:0001-1000 册

ISBN7-5614-1732-2/I·233

定价:19.80 元

内 容 提 要

本书是作者散文评论和理论研究文章的合集，既有对中国当代散文整体发展中若干重要问题的有益探讨，又有对数十位老、中、青散文作家作品的中肯评论，内容广泛，多有新意，亦具文采，不仅对散文研究者具有一定启示作用，也适合一切散文爱好者阅读。

序 言

曾绍义

历史进入新时期后,以中国散文学会会长、著名散文理论家林非先生的专著《现代六十家散文札记》和《中国现代散文史稿》为先导,散文研究即开始了令人欣喜的长足进步,数十种研究著作的相继出版为散文艺术的空前发展做出了重要贡献。如今又有机会读到青年学者曾焕鹏同志的《中国当代散文论》,自然多添了一份喜悦,既因我们人数本不太多的散文研究队伍增加了一位颇有实力和潜力的新朋友,也因这部专著给散文研究的深入开展提供了一些有益的启示。

一是始终坚持据实求真的评论原则,坚持正确的理论导向。据实求真是文艺批评的基本原则,研究、评论以“说真话”为其生命的散文艺术尤

应以探求真理、传播真理为己任——法国文学理论家茨维坦·托多洛夫说得好：“萨特说：‘散文是与真理互相交流和共同探索，它是认识也是互相认识。’去掉‘散文’二字，这就是批评的定义。”（《批评的批评》第180页）《中国当代散文论》的一个显著特点，便是以一个评论者诚恳、公正的应有态度，按照社会主义文学的根本要求，将评论对象一一置于具体的历史环境进行认真细致的科学考察，从而作出既有新见解又有说服力的评判，没有某些评论那种因作家名位而护短、因同行友朋而虚美的弊端。例如对著名老作家碧野和袁鹰的比较研究：两位作家虽然都是公认的“享誉中国当代文坛的散文大家”，但作者又发现这种“共识”的形成，并不只是“他们都写下了上百万字的散文作品，而且都创作出许多脍炙人口的佳篇”，还有“一些常人所忽略的因素”，如他们“都是国统区腐朽落后的生活现实的批判者，都是建国初期自觉深入劳动第一线的时代歌手”，特别是紧紧抓住他们“也都是从不同的艺术门类不约而同地奔赴到散文这面大旗下的创作大师”这一特点，分三个历史时期进行考察，发现两位作家一开始走上文坛就有所不同：“写作主题相同但取向迥异，演练的样式多样但已呈现出分别以小说和诗歌为其主攻方向”；建国后至“文革”前夕，尽管两人的创作追求相同，即“积极主动地深入生活，与时代精神共步同向”，

“都写过数量颇多的写景抒情的散文,都拥有一种难能可贵的‘情满青山’的创作态势”,但“碧野写的是一些小说化的散文”,注重人物形象的精当勾画,频频出现的景物描写也因其体察入微而“成为附丽和抒写心灵感情的风景画风俗画”,更容易满足于那个时期人们普遍钟情于现实生活新、美、好的审美心态,因而“碧野在‘文革’前就已登上其散文创作的最高峰”;而袁鹰“本质上是个诗人”,“文名的真正扬立则是在‘文革’之后”,因为尽管两位作家在“新时期”都重新焕发创作青春,写了讴歌新时代、悼念先逝者、记录域外见闻的大量作品,但由于袁鹰写的“往往是一种诗意化的散文”,“有着更为深沉浩荡的一面”,即“以其强烈的政论性与犀利的思辨性赢得了社会的普遍关注”。这样的“比较”,既有整体宏观上的本质认识,又有不同时期不同创作特点的具体分析,不仅符合两位作家的创作实情,也与不同年代人们的审美要求一致,避免了时下某些论者以今非昨、胡“比”乱“较”的怪病,独特公允的见解自然给散文的创作与研究带来了新的启迪。再比如对福建散文的种种评析:作者没有因福建素有“散文之乡”的美誉而夸大其辞,更没有因许多作家与著者熟知(有的作家还身居高位)而虚言吹捧,倒是以更严格的要求指出其缺失与更上层楼的希望。如在“概观”新时期福建散文的总体风貌、指出“逐渐形成了老年散

文、中年散文与女性散文三大各具特色的板块”后说：“不必讳言，就单个作家来说，除郭风、何为外，福建散文家在全国并没有太大的影响；就单篇作品来说，能引起社会反响的力作也不多”，其“内在原因”是“‘散文之乡’的盲目自满情绪滞阻着革新创变的步伐”，创作队伍“缺乏前瞻理论的引导，更缺乏一种精品意识的磨砺”等等。应该说，这些批评是十分刺耳的，但正是这些尖锐的批评才足以引起人们的认真思索，成为推进福建散文取得更大成绩的肺腑之言，同时也值得全国散文界重视和借鉴。总之，无私才会真诚、公正，只有坚持真理，敢于直言，才能对散文创作质量的提高起到应有的促进作用。

二是必须研究新现象、新问题，加强对新人新作的及时评论。尽管散文研究在近二十年取得了许多突破性的进展，但对当下散文作出不失时机的科学总结与引导，成果并不太多，特别是对一些颇有实力、前景看好的中青年作家散文给予足够的重视，对一些能代表散文发展方向的新现象、新景观进行有说服力的系统阐述，还远远不够，这无疑是不利于散文艺术的真正繁荣的。《中国当代散文论》却能以大量篇幅，将敏锐的目光投向诸如乡土散文、域外散文、女性散文等新领域率先予以研究，又紧紧抓住各自的特点，对来自多种工作岗位的几十位老、中、青散文新作者的作品及时评

介,其现实意义不言而喻;对新时期散文研究状况“概观”式的全面评说,也堪称“拓荒”之举。开拓新领域当然离不开学术勇气,但至关重要的仍是正确理论的指导和评论原则的坚持,否则便成了表面现象的“追新逐异”,这不仅无益反而有害,那些对“初吻、初夜、初为人母”之作的肉麻捧场,对“净化文体”、“大胆裸露”一类“理论”的拼命鼓吹,不是已经成为被有识之士高呼“警惕”的误导吗!可贵的是,《中国当代散文论》非但没有加入这类时髦的“合唱”,有关篇章还对这些误导作了有力的指斥;对新人新作的评论,也摒弃了讲“人情”、广告化一类虚张声势的不良作风,始终坚持实事求是的原则,坚持“美学和历史的批评”,既肯定成绩与进步,又有针对性地指出应当克服的局限,如对何少川散文的评论,即认为他“早期散文带有明显的通讯报道的痕迹”,近期的纪游之作仍“过于偏倚记游性内容的实录”,因而“造成了其散文创作领域的相对狭窄”;这对于一位任职省委副书记的“工余”作家,也许是“苛求”,但对于一个有出息的散文家来说,则是必须克服的毛病。总之,曾焕鹏同志对散文现状的热情关注与悉心审视,对新人新作富有特点的中肯评论,既是跨世纪的中国散文深入发展不可缺少的工作,也再次表现了他视野开阔、据实求真的良好学风。

三是通过系列研究加强散文理论建设的系统

性。由于散文领域海阔天空,散文研究领域也极其广博,但作为理论建设,又必须有它的系统性。林非先生指出:“散文理论的系统建设是多方面的工作,它不能不涉及到散文的范畴论、本体论、创作论、鉴赏论和批评论这些重要的方面。”(《散文新论》第79页)这些工作依靠个人的努力当然是无法完成的,但是选择一个或几个专题进行系列研究,却是可以办到的。而且,通过系列研究不仅可以获取系列的成果,也可以由此完善和丰富整个散文理论系统的建设。例如《中国当代散文论》中对乡土散文的系列“综论”,虽然还有一些意见需要深入探讨,但它毕竟开了按地域研究散文之先,而地域文化的滋养,民风民情的影响,对于散文创作的发展确实具有重要意义,很值得研究。还有如对女性散文、散文诗创作的系列研究,《中国当代散文论》都作了初步尝试,宏观与微观的结合,历史与现状的考察,都不能不说是散文理论建设的贡献。尽管这还只是一种开端,但对散文研究的启示作用是不能忽视的,因为我们的散文研究者倘若都能在不同的“系列”中,以不同的角度、不同的方法理清散文发展方方面面、大大小小的规律,散文理论的大树不是也可以同散文创作的大树一样长青么?

此外,《中国当代散文论》在评论中对原作满怀深情的理解与分寸得当的把握,富有文采而又

不以辞害意的行文笔调,都是我们可以借鉴的。总而言之,这是一本能使人开眼界、受启迪的有价值的研究著作,值得重视。

一位著名文学评论家曾说“散文研究最难”,确然。正是基于此,基于目前散文研究的力量仍然薄弱,即对曾焕鹏同志的第一本散文研究专著作了上述肯定,目的是希望有更多的青年学者关注散文发展,研究散文理论,使中国散文这枝古老而常新的艺术之花在新的世纪里更加鲜艳夺目,为建造崭新的民族精神大厦做出更大贡献;自然也殷切希望焕鹏同志继续克服种种困难,坚持散文研究的正确道路,进一步拓展研究领域,不断提高散文研究必须具备的多方面的理论修养,使自己的研究成果更加深厚、更加系统,为散文艺术的更大繁荣发挥更大的作用!

1998年初春于四川大学寓所

目 录

序 言	曾绍义(1)
中国当代乡土散文综论	(1)
永恒的乡土情结	
——《中国当代散文精粹类编·乡土篇》选编后记	(18)
投向域外的目光	
——《中国当代散文精粹类编·域外篇》选编后记	(23)
中国当代女性散文札记	(30)
当代女性散文的创作意趣	(51)
中国当代散文诗创作概评	(59)
新时期福建散文的创作风貌	(84)
芗城独秀水仙花	
——漳州散文概观	(105)
新时期中国散文研究概观	(109)
辟出散文艺术发展的新路	
——评《散文论谭》	(127)
散文艺术欣赏说略	(131)
壮美激越的山河赋	
——峻青散文的艺术特色	(138)
小说家的散文与诗人的散文	
——碧野、袁鹰散文比较谈	(148)

建设者的颂歌与觉醒者的吟哦

- 菡子散文的艺术嬗变····· (157)

纯净·自然·朴素

- 郭风散文美学思想说略····· (163)

从生活和自然中提取诗情与理趣

- 郭风散文的风格特征····· (171)

寻觅闪耀时代色彩的动人乐章

- 何为散文的思想和艺术····· (185)

情味：充溢着人生世态的变移内容

- 俞元桂散文的自省意识····· (194)

学者的理性启悟

- 许怀中散文的审美意向····· (202)

在幽默与严谨中漫游

- 孙绍振散文的两翼····· (208)

写真·纪游·短论

- 何少川散文的三维空间····· (214)

灵动跳脱的情感流程

- 舒婷散文的诗化倾向····· (221)

自我超越与精品意识

- 章武散文创作艺术论····· (228)

抒写生命的绿意

- 任凤生散文的艺术追求····· (236)

世相的刻画与心态的描摹	
——朱谷忠散文的现实感	(241)
“写人生的风景,写风景中的人生”	
——黄文山的“风景”散文	(246)
采撷时代百花的精英	
——陈文和散文的文体风格	(252)
八闽山水风物的艺术探胜	
——延青散文的审美品格	(257)
故乡的恋歌与多彩的沉思	
——陈志泽的散文诗	(263)
古城文化意蕴的发掘与弘扬	
——陈瑞统的《刺桐赋》	(270)
力度:贴近时代与艺术变革	
——万国智的纪游散文	(276)
品味人生的底蕴	
——陈章汉的自传散文	(281)
向艺术的深层掘进	
——陈元麟散文创作简论	(286)
谢瑞元散文的情态取向	(292)
杨西北散文的温馨情致	(298)
刘小敏散文的女性意识	(302)
郭碧良散文的心灵独白	(305)

林万春散文的地域风情	(308)
廖祖笙散文的闲侃笔调	(311)
吴勇敢散文的宏富情思	(315)
孔屏散文的小说笔法	(318)
青禾散文的人生意味	(323)
老槐散文的社会底蕴	(325)
高鹏散文的生命体验	(327)
陈文和散文诗的写实象征	(329)
张亚达散文诗的哲理诗情	(335)
吴惠聪散文诗的真挚思索	(340)

时代面影的浓缩

——读《二十世纪学者散文百家》	(342)
-----------------------	-------

世态与闲情

——读《散文天地》创刊号	(345)
--------------------	-------

现实人生的温柔审视

——读《闽北日报·武夷山》“女散文家作品之页”	(349)
-------------------------------	-------

《晋江散文四十家》论评	(352)
-------------------	-------

一棵五彩缤纷的花树

——读《神奇的土地》	(357)
------------------	-------

海峡两岸民间文化的忠实记录

——读《闽台风情录》	(366)
------------------	-------

后 记	(372)
-----------	-------

中国当代乡土散文综论

建国以来，在党的文艺方针的指引下，从东北、西北、西南到华中、华南、东南，出现了散文创作地域性的繁荣兴盛。虽然散文作家们生活在同一国度、同一时代，但由于他们各自的生活经历、文学修养、艺术追求，及其所处的自然条件、地理环境、社会风貌和乡俗民情的不同，导致他们在散文作品的题材取向、艺术构思、表现手法与语言运用上皆有所不同，从而形成了几个富有乡土特色的散文创作的“板块”。

黑土地上的北国风光

——东北散文概览

东北的散文作家多半来自祖国的四面八方，但他们长期生活在这块黑土地上，熟悉北疆独特的自然景物和社会风貌，了解这里的风俗民情和地域色彩。因而，他们不仅用手中的笔描绘出了魂牵梦绕的故土乡情，同时也描绘出了与他们的生活血脉相连的黑土地上的北国风光。

单复的《玫瑰香》 单复（1919— ），原名林景煌，福建晋江人。著有《金色的翅膀》（上海文化生活出版社，1949）和《玫瑰香》（花城出版社，1984）等散文集。表现人民生活的疾苦，是单复早期散文创作的基本倾向。如《寒夜》、《都妮姑娘》、《望夫塔》等篇，或揭示梦想与现实的对立，或展示人世间的

贫富的悬殊，或抒写侨乡人民的苦难生活和生离死别的悲惨命运，都以恳切的抒情和婉转的叙事控诉了社会的丑恶现象，并表达了这样一个信念：所有的苦难都应该是暂时的，终将被人们所消除。把历史的反思与现实的启迪交织在一起，从而开掘出深刻的人生意义，是单复后期散文的总体意趋。在《玫瑰香》、《蹦出户》、《心花》等作中，单复都以一个作家面向生活的高昂热情，细致地描绘出新生活令人思索的一面。单复的后期散文突出的一个支脉即是以散文笔法写序文。凭借着对朋友身世的熟悉和创作过程的了解，以及对朋友的真挚感情和对艺术的执著追求，单复在序文中基本上把作者的人格、气质、思想、见解，尽托于自然、真切、精炼、优美的文字之中。因而，这些序文持论中肯，剖近透彻，大都以简约平易见长，是一篇篇字里行间流溢着真挚友情的精悍短小的散文小品。

张抗抗的《橄榄》 张抗抗（1950— ），浙江杭州人。著有多部中短篇小说集和《橄榄》（上海文艺出版社，1983）、《地球人对话》（中国华侨出版公司，1990）、《野味》（百花文艺出版社，1992）等散文集。张抗抗的散文大致可分三大系列：其一，描写南国风姿，如《水乡三题》、《武夷换骨》，笔调流畅欢快，婉转柔和。其二，展现北疆风光，如《兴凯湖听涛》、《地下森林断想》，格调沉愤激昂，气势雄浑。其三，记叙异域风情，如《穿过慕尼黑》、《斯特鲁卡诗歌节散记》，文思灵动，色彩明朗，大都深藏着一种睿智的哲思。张抗抗的散文较少受旧思维模式的拘囿，力图追求思想自由驰骋、想象随意翱翔的创作境界，因而具有一种对社会人生高格调的深层思索。如《兴凯湖听涛》超越了人们所习见的对水波浪潮等自然美景的形象描绘，从汹涌的潮声中“听”出了一个民族对贫穷、落后、愚昧的“叹息”、“疾呼”和“呐喊”。《埃菲尔铁塔沉思》超越了对铁塔高耸云天