

5

中国收藏鉴赏丛书

中国银元珍品图录

第二版 张永华 主编



浙江大学出版社

CHINESE COINS

第一辑

- 1 中国银币图鉴
- 2 中国早期外国银币图鉴
- 3 中国元明清古钱图鉴
- 4 中国花钱图鉴
- 5 中国银元珍品图录

K 875.62/12

ISBN 7-308-01347-2



9 787308 013475 >

ISBN 7-308-01347-2/K · 019 定价

中国银元珍品图录

(第二版)

张永华 主编

浙江大学出版社

中国收藏鉴赏丛书
中国银元珍品图录
(第二版)

张永华 主编
责任编辑 李玲如

* * *

浙江大学出版社出版发行
(杭州玉古路 20 号 邮政编码 310027)

浙江大学出版社电脑排版中心排版
杭州金融管理干部学院印刷厂印装

浙江省新华书店经销

* * *

850×1168 32 开 6.25 印张 168 千字

1994 年 5 月第 1 版 1997 年 12 月第 2 版 1997 年 12 月第 4 次印刷

印数 30001—40000

ISBN 7-308-01347-2/K · 019 定价:12.00 元

序

《中国银元珍品图录》的修订版与广大读者见面了。

随着改革开放的不断深入,商品经济的持续发展,人民群众的生活水平不断提高,人们的爱好、兴趣、观念、投资方式也在变化。目前,社会上钱币收藏热潮正在兴起,收藏、爱好古钱币、纪念币的人越来越多,收藏银元的人也随之增加。张永华先生编著的《中国银元珍品图录》为广大收藏银元的爱好者提供了很好的工具书。

中国银元制造、流通的历史悠久,是我国货币历史的重要内容之一,也是中国货币文化的重要组成部分。作为硬通货,银元在市场上广泛流通,得到人民群众的喜爱。我国银元的种类繁多,既有国家官方铸造和各地方政府铸造的,也有私人铸造的。因此,版别也很多,在我国大约有 300 多种。银元的铸造技艺独特,有的非常精细,很有欣赏价值,不仅反映了我国民族文化的发展,同时也是当时社会经济、金融业兴衰的历史见证。由于银元在市场上停止流通时间已久,多数银元已收缴进入国库,有的被销毁熔炼,民间已很少见到。

目前,社会上有的不法分子,借收藏者欲求收藏银元珍品的迫切愿望,制造假银元,伪造珍品在市场流行,以假乱真,数量很多,收藏者极容易上当受骗。《中国银元珍品图录》所收集的照片全部是真迹,图样、资料也较为详细,且绝大部分属珍品,有些甚至为孤品,是广大收藏者、爱好者欣赏和鉴别真伪的参考书。

温法仁

1997 年 7 月

再版前言

该图录自 1994 年出版以来一直深受收藏爱好者的喜爱。因图录的一大特点是书中绝大部分照片均取自编者小伯伯——香港著名的钱币学家张璜先生的真迹。另一大特点是图录中的文字说明较多,特别是对一些稀见币的文字说明更为详尽,因而读者在阅览此书时,一则可以欣赏到一些珍稀银币,二则可以通过文字的介绍获得一些钱币知识。作为收藏爱好者来说,更是一本不可多得的工具书。

近年来,随着人们生活水平的提高,收藏银币的圈子越来越大,因而要求也越来越高,为适应市场,该图录再版后,在两个方面作了较大的修正。

1. 增加了文字说明,对有争议的银元经过多方面的查考,尽可能使之完善。

2. 因近几年收藏银币要求的提高,同时受海外泉界的影响,国内的藏家也越来越注重银币的品相,追求好品相的银币已成为一种潮流。因而在再版图录的参考价格中,增加了普品、美品、极美品三个等级的品相价格。这里我说明一下,如严格划分品相等级,一般应分为五个等级,即:普品、美品、极美品、近未使用、未使用。但从我多年收藏银币的实际中得出体会,流通银币要想收集到近未使用和未使用的那是相当艰难,有些币甚至是不太可能的,而作为一般藏家来说,能寻觅到极美品相的,那也就是满足了。故本书采用前三个等级。另外在定品相级别价格的差距上,我充分考虑到有些流通银币好品相的难觅程序,因而有些银币品相等级价格上差距甚大,这也是很合理的,如“安徽省造银币”、“新疆币”、“北洋造 26 年”、“江南省造的《甲辰 TH》、《甲辰 4 点星》、《直边老江南》、《小字辛丑》、《辛丑五点花》、《乙己》、《癸卯无花》等”,这些银币极美品相的是很难得见到的。

附带说明我对品相定级的原则：

1. 图录中的普品是指一般品相，文字、图案尚清晰。如多处打戳，磨损程度严重的不属于普品范围。

2. 图录中高档银币价格，大多是经过拍卖成交价作为参考价，故所定价格弹性幅度较大。样币大多是美品或极美品，故只定 1 至 2 个价格。

3. 图录中，中、低档银币的价格，是近一年来市均成交的真实价格，定价较严谨、准确，参考价值较大。

收藏银币既能陶冶情操，又有研究和欣赏价值。休闲之余看看自己的藏品，真有其乐无穷之感。从经济角度考虑，这又是一笔极好的投资。

再版前夕，写上几句，如有不当，望指正。

陈立平

1997 年 6 月

目 录

中国银元发展简史	1
清朝中央造币总厂	4
北京(京局造)	13
福建省	15
台湾省	22
上海	30
吉林省	36
贵州省	53
广东省	59
山东省	63
湖北省	65
北洋(直隶)	69
浙江省	76
湖南省	79
安徽省	85
奉天省(现辽宁省)	90
四川省	95
陕西省	100

新疆省.....	102
江南省.....	114
云南省.....	127
东三省.....	132
黑龙江省.....	134
西藏.....	136
甘肃省.....	139
革命根据地——苏维埃银币.....	141
民国银币.....	149
附录 A 中国干支与公历纪年对照表.....	188
附录 B 重量平砵制度表.....	189
参考文献.....	190
后记.....	191

中国银元发展简史

我国用白银作货币已有二千多年的历史。早在春秋战国时期,就产生了具有一定形状的银币,到汉景帝中元二年(148),用白银铸成船形和条形银挺作为货币流通,挺上戳记有年号和银匠姓氏,银挺以两为单位,谓称量货币。因形状和时代不同有不同的称谓,三国、西晋、东晋时期称银饼(呈圆形)、银笏、银挺(扁平)或银挺(条形);唐、宋代铸银铤;元朝又称银铤为银元宝,一直沿用到明、清。以下着重探讨银元发展史。

明朝穆宗隆庆元年(1567),我国海禁已开,欧美各国携来本国银元与我国进行通商贸易,因此批量外国银元流入我国,并有取代中国银两的趋势。最初民众称这些外国银元为“番饼”,或称“番银”、“洋银”,也有以其形状统称为“银元”的。由于这些银元为各国所铸,名目繁多,于是又产生对银元的图案派生出许多俗名,如马剑、站洋、坐洋、鹰洋、蝙蝠、大髻、蓬头、双柱等等,其中西班牙本洋和墨西哥鹰洋输入最多。西班牙本洋自明朝末年至清朝道光二十三年(1643—1843),二百年间输入1亿多元,墨西哥鹰洋到清朝末年输入近3亿元之多。外国银元的大量输入,套购了我国大量的白银。因外国银元一般重七钱二分,含银率90%,即实含银六钱四分八厘,但银元形式划一,计算和使用方便,民众乐用,故在兑换中国元宝、银铤时可兑到七钱二分甚至八钱,每枚银元导致亏损实银一钱左右,每年损失纯银数百万两,长此以往,损失无法估量。此情引起朝野重视,不少有识之士纷纷要求自铸银元,维护我国的权益。

据传,早在1654年—1660年,民族英雄郑成功为筹集军饷,用手工打制了一批“漳州军饷”银币。1662年台湾收复后郑成功长子郑经(字谨性)又在厦门铸造了一批“谨性军饷”币,但该币究竟出于何

时何人之手，争论颇多，看法迥异，尚未定论。

1791年(乾隆五十六年)为了抵制大批劣质尼泊尔银币输入西藏，政府同意西藏地方在贡布地区觉木宗制造银币。起初用手工模具打制，1909年开始以水为动力，用机器铸造。

1833年(道光十三年)湖广总督林则徐曾奏请朝廷自铸银币。1856年(咸丰六年)上海三家银号用小型机器试铸壹两银币共四种，流通市面后民间称便。1881年(光绪七年)，吴大澂在吉林设立机器局，用小型机器试铸少量一两制银元。接着还有贵州、新疆各省用手工试铸过少量银币。

1887年(光绪十三年)，两广总督张之洞为抵制外国银元的入侵，多次奏请自铸银元。1888年(光绪十四年)获准建厂，即从英国进口造币机器。1889年(光绪十五年)八月初六正式试铸库平七钱三分、三钱六分五厘、一钱四分六厘、七分三厘和三分六厘五记重新型银元一套。后陆续铸造七钱二分、三钱六分、一钱四分四厘、七分二厘、三分六厘等成套精美标准银币。接着湖北、浙江、四川等十几个省市相继设局，均以广东银币模式为准，纷纷开炉铸造，使机铸银元很快普及开来。据估计，仅有蟠龙图案的银元，其铸造量就有3亿枚之多，而其中以“光绪元宝”(在光绪三十四年天津造币厂铸的“北洋造”)就生产了1亿多枚，其量为最多。“大清银币”(宣统三年)铸造的数量约7700万枚，名列第二。广东、湖北、浙江、四川、福建、南京等省、市也铸了1亿多枚。银元在我国的大量铸行、流通，促进了古老的中国银两制向银元制转化，也抑制了外国银元在我国的盘剥牟利。

1903年(光绪二十九年)，户部始奏设造币总厂于天津(即中央造币厂)，1906年(光绪三十二年)始议归并，除户部设总厂外，各省局合并为直隶、广东、湖北、江宁(现江苏南京)、福建、奉天(现辽宁)、河南、四川、云南等九厂，统归户部管辖。1910年(宣统二年)，度支部奏准银、铜各币专归天津总厂铸造，将湖北(更名武昌造币厂)、广州、成都、云南、奉天五厂改为分厂，其余各厂一律裁撤。

1912年(民国元年)3月，总厂被毁，银元局旧址改建新厂，东西

二厂合并为天津造币总厂,分厂尚有八处,即奉天、南京、武昌、长沙、成都、广州、云南等七厂及重庆一局。各厂局陆续铸造了一角、二角银辅币和孙中山、黎元洪像开国纪念币。1914年(民国3年)国民政府公布新国币条例,仍以元为单位,铸造袁世凯头像银元,流通全国。1927年北伐胜利,改铸一面为孙中山先生像,一面为帆船的银元。从此,外国银元逐渐淘汰,“袁大头”和“孙像”币广为流通。1935年以后,国民党政府推行法币,禁用银元。但在抗日战争后期和解放战争中,在国民党统治区滥发纸币,造成恶性通货膨胀,纸币形如废纸,人们保存的“龙洋”、“孙像币”、“袁大头”等银币,重新活跃于市场。直到解放后,中国人民银行按一定比价收兑银元,银铸币方停止流通。

第二次国内革命战争时期,中国共产党领导的各个革命根据地一度曾铸行中华苏维埃银币,最早的造币厂是井冈山革命根据地在1928年5月创办的上井造币厂,厂址设在上井村邹某家中,设备比较简单,只有火炉、风箱、铁锤、花边模、压模等,用手工打制银币,每天生产70多枚。当时以墨西哥鹰洋版模具打制,并在币面正中打上一个“工”字,以示与原版墨西哥鹰洋的区别,同时也含有工农苏维埃政权所铸造的寓意,一般在苏区流通。1931年鄂西北革命根据地铸造过列宁像正脸、侧脸一元银币。另外各革命根据地也相继铸造数量不等的银币,如湘赣苏区一元银币、湖南平江县苏维埃一元银币,1933年在陕北瓦窑堡铸造的一元银币。各革命根据地为了便于向白区购买根据地所必需的物质,也铸造一些“孙像”和“袁大头”银币。有些地区为了控制根据地的银元外流,曾以墨西哥鹰洋加戳“工”字,或用“袁大头”币面加盖“苏维埃”三字,作为苏区的通用货币。

中华人民共和国成立之前,各造币厂关的关,停的停,或毁于战火,只有上海造币厂和沈阳造币厂保留下来,为国家生产大批精美的硬币。1949年至1951年还为少数民族地区铸造了袁世凯头像银元。

需要说明的是由于清朝和民国造币机构对资料实行严格的保密措施致使造币史失载,所以,有些问题现在也难以得到澄清,有待泉家继续研究和考证。

清朝中央造币总厂

清廷起初推行各省自行设局，鼓铸银元。在清朝设中央造币总厂之前，已机铸银元的有沪、吉、粤、鄂、北洋、宁、浙、湘、皖、奉、川、陕、京，曾用手工或半机器压制银元的有闽、台、藏、新疆、鲁、黔。为了收回铸币权和造币利，清中央以各省铸币的花纹、轻重和成色不一，缺乏权威为藉口，“于光绪二十五年四月上谕，各省银元由广东、湖北两省代铸，各省毋庸另行设局”。继而在光绪二十九年（1903）三月二十五日颁旨设“铸造银钱总厂”（即中央造币总厂），考虑到近水、近煤的便利，决定选址天津。委托天津瑞记洋行订购美国常生厂铸造银、铜元通用机器全套。又向日本订购“29th YEAR OF KUANG HSU”（铸有光绪二十九年）全套两、钱为单位的钢模，日本钢模当年到达。美制的机器到光绪三十年（1904）才全部运齐，并安装完毕，开机之初曾用日本钢模试美国机器的性能，实际是光绪三十年（1904）五月八日铸造了为数甚少的试样品，后来陆续铸造了“大清丙午”、“大清丁未”、“宣统三年”等十几种银币。

1. 户部光绪壹两银币

正面：点圈内及上部镌汉、满文“光绪元宝”4字，两旁及下部铸“户部”及“库平一两”等字样。

背面：蟠龙居中，外圈英文可译成光绪二十九年(1903)。甚为少见。

参考价：极美品 20 万元

样币



2. 大清丙午(1906)中字壹两

正面：满文4字，从左到右读作“光绪年造”。颇为少见。

参考价：美品 8 万元 极美品 10 万元

样币



3. 大清银币丁未(1907)一元

正面:满文4字,从左到右读作“光绪年造”。颇为难得。

参考价:普品 1.2 万元 美品 2 万元 极美品 3 万元

样币



4. 造币总厂光绪(七钱二分)一元

此币于光绪三十四年(1908)制造,精美品较为难得。

参考价:普品 280 元 美品 380 元 极美品 600 元



5. 大清银币宣统年造(1910)一元(\$1)

正面:点圈内镌“大清银币”4字,上铸满文“大清银行”,下刻面值壹圆。

背面:蟠龙居中,上制“宣统年造”,下雕“\$1”。

参考价:普品 1 万元 美品 2.5 万元 极美品 4.5 万元

样币



6. 宣统三年壹圆长须龙大清银币

正面:“大清银币”4字粗壮,上面满文4字自左至右读作“宣统三年”,两旁粗疏花叶。

背面:龙须较长,俗称长须龙,中间为“壹圆”2字,下方英文也系一元之意。颇为少见。

参考价:美品 12 万元 极美品 18 万元

样币



7. 宣统三年壹圆普通版长须龙大清银币

正面：“大清银币”4字较细小。

背面：长须龙。较为罕见。

参考价：美品 8 万元 极美品 18 万元

样币

