



小學生
怎樣
狀物

SHANGHAI

JIAOYU CHUBANSHE

XIAOXUESHENG

ZENYANG

ZHUANGWU

上海教育出版社



小学生怎样状物

施好为 黄贻华 金圣阳

上海教育出版社

小学生怎样状物

施好为 黄贻华 金圣阳

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.875 字数 76,000

1993年10月第1版 1997年3月第7次印刷

印数 116,921—121,940本

ISBN 7-5320-3244-2/G·3156 定价: 3.40元

写在前面

小学生在作文时，常常要对动植物、器具、建筑物、绘画、照片等物体进行描述。这些物体，有时处于静态之中，有时处于动态之中。对处于静态或动态之中的物体进行描述，我们称之为状物。

状物的文字写得好，能达到使被描述的物体活灵活现的效果，能使它们跃然纸上，从而有利于文章中心的表现，增加读者的阅读兴趣。

在小学阶段，作为一种培养观察、表达能力的训练手段，老师常常要求小学生对某些物体写很短的状物文字，但并不是说，状物完全游离于文章之外，恰恰是文章中的一个很重要的组成部分。要写好各类文章，难以离开状物，难以离开对状物技法的掌握。为此，我们专门就怎样状物编撰了这本书，对广大小学生学习、掌握状物写作技法，择要进行专门的辅导。

这本书共有四个部分。第一、二部分集中对状物前的准备和怎样状物进行指导，第三、四部分收录了一些写得较好的状物文章和段落，供读者阅读借鉴。对其中的某些例文，我们还写了一些评析，以便读者由此受到启发。总之，我们期待读者既能从本书中了解怎样状物的写作技法，又能结合对例文、例段的学习，切实掌握和运用状物的写作技法。

限于水平，本书疏漏之处难免，希望广大读者批评指正。

作者

目 录

一、状物前的准备	1
1. 观察思考	1
2. 阅读积累	3
3. 勤记录 多练笔	4
二、状物写作知识	7
1. 整体勾勒	7
2. 描述有序	8
3. 抓住特征	11
4. 细部刻画	14
5. 恰当说明	15
6. 借物寄情	20
7. 托物言志	22
8. 慎用修饰词	23
9. 巧用色彩鲜艳的字	25
10. 带着感情状物	27
11. 借助想象	29
12. 行文活泼	30

13. 写物的静态.....	32
----------------	----

14. 写物的动态.....	34
----------------	----

15. 动静结合.....	35
---------------	----

16. 状物反映人物身份.....	38
-------------------	----

17. 状物反映人物性格.....	40
-------------------	----

18. 背景式状物.....	42
----------------	----

19. 拟人式状物.....	43
----------------	----

三、例文选评.....	46
-------------	----

1. 笔的家族	46
---------------	----

2. 小闹钟	48
--------------	----

3. 母鸡推车	49
---------------	----

4. 我的“米老鼠”	50
------------------	----

5. 小兔“白白”	51
-----------------	----

6. 小刺猬	52
--------------	----

7. 青蛙	54
-------------	----

8. 有趣的昆虫——萤火虫	55
---------------------	----

9. 蟋蟀	57
-------------	----

10. 葵花.....	59
-------------	----

11. 我爱家乡的樱桃.....	61
------------------	----

12. 银星海棠.....	62
---------------	----

13. 草莓·····	64
14. 小屋·····	65
15. 茶·····	67
16. 朽木·····	69
17. 树根的联想·····	70
18. 我爱绿叶·····	72
19. 蚕宝宝·····	73
20. 家乡的翠竹·····	75
21. 康乃馨·····	77
22. 冰花·····	78
23. 螃蟹·····	80
24. 石榴·····	81
25. 我家的阳台·····	83
26. 水稻的自述·····	85
27. 猫·····	86
28. 牵牛花·····	88
四、佳作示例·····	91
1. 文具盒·····	91
2. 显微镜·····	91
3. “大象灯”·····	92
4. 电视机·····	92
5. 组合柜·····	92
6. 自动铅笔·····	92
7. 电扇·····	93

8. 小洋娃娃	93
9. 三只小瓷象	94
10. 骆驼玩具	94
11. “奥卡”	94
12. 竹蛇	95
13. 布军马	95
14. “莱西”	96
15. “黄球”和“黑球”	96
16. 可怜的小山羊	97
17. 我家的猫咪	98
18. 小蚂蚁	98
19. 天鹅	99
20. 金鱼	100
21. 莲子	100
22. 老玉米	101
23. 瓜子	102
24. 蚕豆	102
25. 向日葵	103
26. 朝天椒	104
27. 蒲公英	104
28. 茉莉花	105
29. 桃花	106
30. 荠菜花	106
31. 春笋	107

32. 梧桐	108
33. 月季	108
34. 狗尾巴草	109
35. 吊兰	110
36. 桥	110
37. 小桥	111
38. 路灯	111
39. 九龙壁	111
40. 石块	112
41. 雨花石	112
42. 盆景	112
43. 喷水池	113

一、状物前的准备

1. 观察思考

尽管,丰富多彩的物似乎是无遮蔽地自然呈现在我们面前,可是如果熟视无睹,这些物不过是“过眼云烟”。这就需要我们勤于观察,善于思考。

观察,是获得状物作文材料的最重要的途径。观察,就是看,仔细地看。外界物体反映到我们眼睛里,还只是大略的形象。如果不看仔细,不研究,也就倏忽而过,不会留下深刻的印象,更不用说产生写作冲动,而想办法把物的“倩影”留下来,成为写作的素材了。只有我们对既定目标仔细地、有顺序地、抓特征地观察,才能把物的形状、色彩、所处状态、特征特性把握住,使其在脑子里烙上深刻的印象。

对物作了仔细的观察后,还要经过思考。因为,有时物的表象会“欺骗”人的眼睛;人的眼睛会“欺骗”大脑。所以大脑要对观察到的表象,进行分析、研究、过滤,使大脑对物形成正确的印象。再说,有时物的形象在脑子中的反映是正确的,可是,我们只知其然,而不知其所以然,也就是说,知道物是这样的,但不知道它为什么会是这样的。如果贸然下笔,状物文章也是写不好的,因为读者往往最希望知道的是“其所以然”。所以,我们要写好状物文章,不但要仔细观察,而且要认真思考,才能把状物文章写得逼真形象、生动深刻。

比如，一位同学培育了一盘蒜苗后，写了这样一篇文章：

入冬了，我养了一盘蒜苗。我挑选了一捧壮实的蒜头，先把蒜皮剥掉，用一根铁丝把剥好的蒜瓣串起来，围成三个圆圈，放在盘子里，然后浇上水，把盘子放在向阳的窗台上。

三天后，换水的时候，我发现蒜瓣的底部长出了须根，顶部长出了尖尖的小黄芽。又过了几天，蒜瓣和蒜瓣之间的须根像许多细细长长的小爪子连接在一起，紧紧地扣住盘底。蒜瓣顶部尖尖的小黄芽儿变成了翠绿色，像韭菜叶一样，扁而长。

半个月后，盘子里的蒜瓣萎缩了，蒜苗长高了，有的足足有一二十厘米高了。不知怎的，盘子里的蒜苗，有的长得高大、壮实，有的却矮小、羸弱。我问妈妈这是什么原因。妈妈笑着说：“你自己仔细看看，就能看出原因来。”于是，我又仔细地观察起来。

通过进一步观察，我发现，向着阳光的一面的蒜苗，大多长得很旺盛；背着阳光的蒜苗，大多长得很嫩弱。哦！我知道了，阳光吸收多的蒜苗健壮；阳光吸收少的蒜苗，长势就差远了。不过，向阳的蒜苗，也有长得很瘦弱的，这又是怎么回事呢？我又细细地观察已经有些萎缩的蒜瓣。我发现，蒜瓣瘦小的蒜苗也长不壮。

通过观察，我知道了阳光、种子对植物生长的作用。

小作者仔细观察了蒜苗的生长过程，并对蒜苗生长的不同状态作了思考分析，得出了正确的结论。这样的状物文章，不但向读者展示了一盘郁郁葱葱的蒜苗，而且提供了栽培植物的知识。而小作者这种“追根刨底”的求知精神对读者的启迪，更是不言而喻的了。

2. 阅 读 积 累

世间万物，我们不可能全部看到、全部接触。看到、接触到的物，我们不一定能全部掌握它的来龙去脉，不一定了解它蕴含的种种知识。而这些“来龙去脉”，这蕴含的种种知识，很需要在状物文章中表达。因为，这是读者迫切需要的，同时能大大提高状物文章的深度、力度。那么，这些难以直接观察到的信息，怎么去掌握呢？只有一个途径，那就是去问，去阅读，去积累。因此说，要写好状物文章，阅读和积累，也是很重要的一个环节。

比如说，你观察到，海龟爬上海滩来下蛋的时候，它的眼睛里不停地流着眼泪。如果你想当然地认为，这是大海龟生蛋时感到痛苦吧？或者，大海龟离开大海爬上陆地，为了防止眼睛干燥，不让沙粒进到眼睛里才流泪的吧？其实，这些猜测都是不对的。原来，海龟以海藻、鱼类等为食，海水是它的“饮料”。海水里盐分的浓度高达3%左右，远远超过动物血液中的含盐量。海龟为了能在海水中生存下去，把由于饮食而摄入的过多的盐分通过眼窝后面的腺体排泄出来，看上去就像在流泪。可见，海龟的流泪与痛苦无关，与保护眼睛也无关。倒是海龟能生存于海洋的一个重要条件。如果你没有掌握这个知识，把观察到的现象，想当然地写出来，岂不闹了笑话？

类似这样的知识是很多的。我们通过课堂学习，通过课外阅读，掌握并积累了这类知识，在写作状物文章时，把这些知识恰当地运用进去，就能使文章生色不少。

一位同学写了一篇观察蚂蚁搬物的文章。由于他通过阅读，掌握了蚂蚁的很多有关知识，加上自己认真的观察，写出

来的文章，就有了一定的深度，也比较令人信服：

每当夜幕降临或即将下雨的时候，蚂蚁都在洞穴旁、墙脚下繁忙地工作着，成群结队的蚂蚁像穿梭一样，来回不停地忙碌。有一次我看见几只蚂蚁在搬一片烂菜叶，用尽全身力气也拉不动。过了一会儿，又来了一群蚂蚁，它们齐心合力地把这片菜叶拉进了蚁穴。我知道，蚁窝里住着一只大蚁后，它只负责产卵。其他的蚂蚁，有的是兵蚁，负责保卫工作，大部分是工蚁，负责筑巢、寻食。有些食物太重，一只蚂蚁搬不动，其他的伙伴就来帮忙，它们用触角相互碰撞来交换意见。小小的蚂蚁能搬动超过自己的体重 30 倍的物体。按比例计算，它比老虎、野牛、大象的力气还要大。而它们合群的特性，更是无穷的力量。

你看，蚁窝里的蚁后，兵蚁、工蚁的分工，蚂蚁能搬动超过自己体重 30 倍的物体等等知识，在一般的观察中，无疑是看不到的，这就需要我们去阅读，去积累，到写作时，信手拈来，就可以使文章写得更精彩生动，更有说服力，也就更有吸引力。

3. 勤记录 多练笔

俗话说，好记性不如烂笔头。观察、思考、阅读所获得的知识、信息，都还只是贮存在脑子里的记忆。大家知道，记忆往往会随着时间的推移而淡化甚至消失。这就需要我们勤记录。把点滴信息，“记录在案”，等于扩大了脑子的容量，延长了脑子的记忆力。否则，像黑瞎子掰苞米，掰一棒丢一棒，尽管观察过，思考过，阅读过，脑子里仍然空空如也，这是很可惜的。有的同学养成了写观察日记的习惯，这些同学在写作时，很少有

“无米下锅”的烦恼，这就是勤记录带来的好处。

记录，要形诸于文字。所以在记录素材的同时，也等于在练笔。众所周知，要写好文章，练笔是一个不可或缺的途径。通过练笔，可以培养我们遣词造句、组织素材的能力。持之以恒，就能大大提高我们状物的写作水平。

当然，记录和练笔，主要目的是积累素材。同学们学习时间很紧张，不可能每天都写一篇或几篇小文章，每天都写一则或几则完整的观察日记。所以，在记录和练笔中，可以不要过多地考虑谋篇布局、主题中心等更深一层的写作要求。只要把自己所见所闻的有用之材录下备考也就可以了。当然，学有余力，兴之所至，经常写一些较完整的言之有物或有感而发的状物文章，那无疑是更好的了。

下面几则观察日记，可供大家参考。

鱼泡泡的作用

今天，妈妈买来一条很大很大的鱼。我在旁边看着妈妈杀鱼，妈妈把鱼肚子里的东西都tāo出来。我一看鱼肚子里的东西可多啦！妈妈给我看一个鱼泡泡。妈妈说：“鱼为什么会浮上来沉下去呢？就是这个鱼泡泡在起作用哪！”我把那个胖胖的鱼泡泡放在脚下一踩，bēng的一声破了，真奇怪。我问妈妈：“为什么会bào掉呢？”妈妈说：“因为这里面有空气。”

观看日环食

我真幸运，看到了本世纪最末一次日环食。

9月23日8点27分，透过咖啡色的观测卡，我先见到“初亏”：太阳像一只缺了角的金盘子。慢慢地，越缺越多，从

“月牙儿”变成了一弯“金钩”。不一会，奇观出现了：太阳的中央出现“黑洞”，只留下一环光辉四射的金圈。这时，手表指着9点49分。这时，湛蓝的天空暗淡下来，阳光失去了平日的温暖。最新奇的是，树阴下的光斑，都变成了圆圈，像鱼鳞，又像重叠的金环。9点53分，环食终止，太阳下缘的亮光渐渐扩延，太阳成了倒置的金镰。10点多，日亏变小，阳光变亮，不一会，大地又是一片金光灿烂。

看 昙 花

晚上9点，昙花的花苞像一盏精致的玫瑰色的小宫灯，张开了洁白的小口，散发出一股浓郁的清香。噢，玫瑰色的花苞，绽出的竟是雪白的昙花，真令人惊讶！

渐渐地，花瓣成螺旋形张开。花朵颤悠悠的，好像在翩翩起舞。一会儿，花朵盛开，那一丝丝白嫩的雌蕊顶着杏黄色的如芝麻大小的花粉，好似鱼钩一样地勾卷着。它那又粗又长的雄蕊把银条般的柱头伸出花外，独具风姿。玫瑰色的花苞，也就是花萼，向下弯曲着，托着白玉似的花朵。昙花，真美啊。可惜，这娇媚诱人、婀娜多姿的花朵，只开到12点就开始萎缩了。怪不得人们都说：“昙花一现。”

上述几篇日记，都简明扼要地记下了他们的观察。没有更多的渲染、形容。没有更深的开掘和刻意的追求，只是记下了素材。正因为是素材，更显出原始的简朴的美。也因为没有雕琢加工，所以更具有积累的价值。可以设想，当小作者们需要运用这些素材时，他们就可以如数家珍般娓娓道来。而这，就是勤记录、勤练笔给小作者的丰厚酬报。

二、状物写作知识

1. 整体勾勒

状物，就是要把物写出来介绍给读者。因此，首要地要给读者以直观性。也就是说，要把所描述的物，给读者以直观的形象——看了你的文章，读者就像看到具体的物一样。这就要求把物的外形，准确地勾勒出来。

勾勒，勾，就是画出轮廓；勒，就是刻，刻画。状物说明文，首先要求把物的大体形象轮廓刻画出来，给读者以大致印象。

要做到准确勾勒，必须把握住整体。任何一个物都是由各个部分组成的。这时，要求我们应从大处着眼。急于盯住某些细部，“只见树木，不见森林”，顾此失彼，读者对介绍的物的印象肯定是支离破碎，不会有整体感的。比如，一只文具盒，它由盒体、盖子、垫板、衬格、插销、磁性搭扣等等构成。如果要介绍它，应该首先告诉读者这文具盒的大致形状、大小、总体色彩等等。再如，一头水牛，它有头、颈、背、腹、尾巴、四肢；头上有角、眼、鼻、口、耳等等。你首先应该告诉读者的是这头水牛的体态大小，这头水牛的头、颈、腹、背的形态特点，而不是头部的五官位置等等。总之，必须让读者获得的第一印象是你所介绍的物的整体形象。比如，介绍世界上最大的龟的文章是这样写的：

我国西沙群岛产的海龟很大，但是还比不上棱皮龟。

棱皮龟长二米多，体重 500—600 公斤以上，是世界上最大的龟。

为什么给棱皮龟起这个名字呢？

原来，棱皮龟的背面同一般乌龟不同，它没有一般乌龟的那个硬壳，而是包着一层柔软的皮肤，所以叫它棱皮龟，又叫革龟。这种大海龟的四只脚像鳍，如同四把宽的桨，因此很会游泳。

棱皮龟能够驮很重的东西。两个人骑在它背上是没有问题的。棱皮龟在海里喜欢吃虾、蟹、鱼类动物，就连海藻也吃。

这种棱皮龟生活在我国福建、浙江、江苏、山东沿海和热带、亚热带沿海。肉含脂肪很多，可以炼油；卵可以吃，味道不错。

文章首先以肯定的语气说明这种龟是世界上最大的。它的长度有 2 米，体重 500—600 公斤。它与一般的乌龟不同，没有坚硬的外壳，而是包着一层柔软的皮肤，所以又叫革龟。“革”，就是厚的皮。这种龟能驮很重的东西，两个人骑在它背上是不成问题的。这样，棱皮龟这种庞然大“龟”的形象，就出现在读者面前。

2. 描述有序

整体介绍，还只是一个大致印象。要把物介绍清楚，还必须作深入一步的描述。千头万绪，要注意顺序，有分有合。一般来说，有先总后分或先分后总两种方法。先总后分，就是先介绍概貌，后逐一介绍具体部分；先分后总，就是在把握整体