



大学本科小学教育专业教材

中国现当代文学史 上册

ZHONGGUO XIANDANGDAI WENXUESHI

杨 朴 主编

人民教育出版社

大学本科小学教育专业教材

中国现当代文学史

上 册

主 编 杨 朴

副主编 周俊秋

姚素英

马春林

人民教育出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学史. 上册/杨朴主编. —北京: 人民教育出版社, 2004

大学本科小学教育专业教材

ISBN 7-107-17779-6

I. 中...

II. 杨...

III. ①现代文学-文学史-中国-高等学校-教材

②当代文学-文学史-中国-高等学校-教材

IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 063341 号

人民教育出版社出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编: 100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京天宇星印刷厂印装 全国新华书店经销

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 12

字数: 300 千字 印数: 0 001~3 000 册

定价: 17.40 元

大学本科小学教育专业教材编写委员会

顾 问 顾明远 吴履平 马 立

主任委员 刘新成 马云鹏 殷忠民

副主任委员 (以汉语拼音字母为序)

康学伟 李全顺 刘国权 刘立德 王保才

王万良 王智秋

委 员 (以汉语拼音字母为序)

黄海旺 金祥林 康学伟 李全顺 林奇青

刘国权 刘克勤 刘立德 刘新成 马云鹏

曲铁华 唐京伟 王保才 王万良 王智秋

叶宝生 殷忠民 张启庸 赵宏义

秘 书 长 王智秋

秘 书 叶宝生

本书编写人员

主 编 杨 朴

副 主 编 周俊秋 姚素英 马春林

撰 稿 (以汉语拼音字母为序)

马春林 孙先庆 吴秀英 肖振宇

姚素英 张凤霞 赵玉敏 郑春风

周俊秋 宗晓雁

大学本科小学教育专业教材编审委员会

主任委员 吕 达 王 岳

副主任委员 (以汉语拼音字母为序)

林奇青 刘立德 唐京伟 王 莉

魏运华 邢克斌

委员 (以汉语拼音字母为序)

黄海旺 林奇青 刘立德 吕 达

唐京伟 王 莉 王 岳 魏运华

邢克斌 诸惠芳 邹海燕

秘 书 长 刘立德

秘 书 韩华球

丛书责任编辑 刘立德

本书责任编辑 胡兰江

审 稿 刘立德

吕 达

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

(联系地址：北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 邮编 100078)

大学本科小学教育专业教材

总 序

为了适应社会主义现代化建设和人民群众对教育需求不断增长的新形势，经国家教育部批准，全国各地相继成立了以培养大学本科学历小学教师为主要任务的初等教育学院（系），大学本科小学教育专业应运而生。该专业的设立是我国初等教育改革和发展的需要，是提高我国小学教师素质的重要举措，也是我国师范教育改革和发展的必然趋势。

《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出：建设高质量的教师队伍是全面推进素质教育的基本保障。目前，培养小学教师的现行课程、教材和教法，已不能完全满足全面推进素质教育的客观要求，受到了前所未有的挑战。新的课程教材建设势在必行。鉴于此，教育部师范教育司组织有关高等学校成立了“面向 21 世纪培养本科程度小学师资专业建设研究”的全国性总课题组，制订了大学本科小学教育专业培养目标和课程方案，在此基础上形成了“全国小学教育专业建设协作会”，对该专业课程教材建设进行了深入研究。

为了加强对教材编写工作的管理，教育部师范司、教育部课程教材研究所及有关高师院校的领导和专家组成了“大学本科小学教育专业教材编写委员会”。中国教育学会会长顾明远、教育部课程教材研究所原所长吴履平、教育部师范司司长马立为编写委员会顾问，首都师范大学副校长刘新成等为编写委员会主任委员。编写委

员会聘请具有丰富教学经验和较高学术水平的学科带头人分别担任各科教材主编，并聘请知名专家审核编写大纲和初稿。为了加强对这套教材编审工作的领导、协调和统筹，人民教育出版社还成立了“大学本科小学教育专业教材编审委员会”。

本套教材的编写以“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”为指针，以党和国家的教育方针以及大学本科小学教育专业培养目标为依据，以思想性、科学性、时代性和师范性为原则，致力于培养未来小学教师的创新精神和实践能力，全面体现“大学本科程度”和“面向小学教育”的要求，力求建立合理的教材结构，以满足 21 世纪对新型小学教师素质结构的需要。

本套教材是从大多数地区的情况出发而编写的全国通用教材，主要供培养本科层次小学教师的高等院校使用，也可供培养专科层次小学教师的院校使用，还可供广大在职小学教师进修或自学使用。这套教材由人民教育出版社于新世纪第一年开始陆续推出。

本套教材的编写出版得到了教育部师范教育司、高等教育司、社会科学研究与思想政治工作司、课程教材研究所、人民教育出版社，以及部分省市教委（教育厅）和有关高等院校的领导和同志们的大力支持，谨在此一并致谢。

编写出版大学本科小学教育专业系列教材，是我们贯彻国家教育部师范教育课程教材改革精神、全面落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》的初步尝试，如有不当之处，敬请广大师生不吝指正，以使本套教材日臻完善。

大学本科小学教育专业教材编写委员会

2000 年 12 月

本书前言

《中国现当代文学史》是根据我国教师教育改革和义务教育新课程标准有关精神编写的，其读者对象是大学本科小学教育专业学生。它的特别针对性规定了它的不同于其他同类教材的特点。

概括性：中国现、当代文学史内容丰富、复杂，即使是把现代文学史和当代文学史分开来写，也要很长的篇幅才能完成。但是对“小教”本科教育，这显然过于繁重。同时，“小教”本科既然是本科教育，就必须完成本科教育任务，达到本科教育水平。考虑到上述两方面因素，本教材力求简洁、精当、概括，抓住现、当代文学史上最重要最具代表性的现象和作家作品进行分析。

侧重性：针对“小教”本科学生的特点——非文学专业教育和毕业后从事小学教育，本教材主要强调常识和分析能力的教育，所以文学史、创作概貌及作家创作总体风格部分比较简略，而侧重于主要作家的某一部代表作的分析。

审美性：在概述文学史常识和分析某部作品的同时，本教材力求突出对文学进行审美分析的特点，以提高学生的审美感受能力和审美分析能力。

先进性：尽可能吸收中国现、当代文学研究的最新成果，使教材在文学观念、文学史观念和具体文学现象及作家作品的评价上具有新意；但同时又注意了稳定性，对那些暂时还没有得到普遍认同的东西不予采纳。

本书分为上下两册，上册为中国现代文学史，三编二十一章；下册为中国当代文学史，三编二十章。全书由吉林师范大学杨朴设计体例及统稿。

上册编写分工如下:

吴秀英 (吉林师范大学)

周俊秋 (首都师范大学)

赵玉敏 (吉林师范大学)

姚素英 (吉林师范大学)

肖振宇 (吉林师范大学)

马春林 (沈阳大学)

张凤霞 (首都师范大学)

孙先庆 (吉林师范大学)

下册编写分工如下:

郑春风 (吉林师范大学)

宗晓雁 (人民教育出版社)

马春林 (沈阳大学)

张凤霞 (首都师范大学)

周俊秋 (首都师范大学)

绪论

第一章、第二章、第三章

第四章、第十八章第一节、第三
节至第八节、第十九章、第二
十章

第五章、第六章、第七章、第八
章、第十章

第九章、第十一章、第十二章、
第二十一章

第十三章、第十四章、第十五
章、第十六章

第十七章

第十八章第二节

绪论、第一章、第二章、第三
章、第四章、第五章、第六章
第一节、第七章第一节、第八
章第一节、第十二章

第六章第二节至第四节、第十
一章、第十三章、第十五章第
一节、第十六章、第十七章第
一节、第十八章、第十九章、
第二十章

第七章第二节至第四节、第八
章第二节、第九章

第十章

第十四章、第十五章第二节至

第五节、第十七章第二节至第五节

限于各种原因，1949年后的台湾、香港、澳门等地区的文学暂付阙如。同时，由于篇幅限制，最近几年的文学现象和成就等内容，本书较少涉及，有条件的学校在教学中可适当补充。

由于水平所限，书中错误和疏漏在所难免，敬请广大读者批评、指正。

《中国现当代文学史》编写组

2004年5月

目 录

绪论	1
----------	---

第一编 现代文学的第一个十年 (1917—1927)

第一章 文学史概况	13
第一节 五四新文化运动和文学革命的兴起	13
第二节 外国文艺思潮的影响和新文学社团的涌现	18
第三节 新文学阵营与封建守旧派的论争	25
第四节 创作综述	27
第二章 中国现代文学的奠基者鲁迅	35
第一节 鲁迅的文学道路	35
第二节 《呐喊》、《彷徨》	38
第三节 《狂人日记》	48
第四节 《阿 Q 正传》	51
第三章 写实派的小说创作	58
第一节 概述	58
第二节 冰心的《斯人独憔悴》	60
第三节 叶圣陶的《潘先生在难中》	64
第四章 浪漫派的小说创作	70
第一节 概述	70
第二节 郁达夫的《沉沦》	72

第三节 冯沅君的《隔绝》	75
第五章 开一代诗风的先驱郭沫若	78
第一节 创作道路与浪漫诗风的影响	78
第二节 《女神》的自我抒情主人公形象	81
第三节 《女神》的艺术想像力	83
第六章 多种流派的新诗	87
第一节 概述	87
第二节 胡适的《尝试集》	89
第三节 闻一多的《死水》	92
第四节 徐志摩的《再别康桥》	95
第五节 李金发的《弃妇》	100
第七章 风格多样的散文	104
第一节 概述	104
第二节 李大钊与陈独秀的散文	106
第三节 鲁迅的杂文与散文	109
第四节 冰心的《寄小读者·通讯七》	113
第五节 周作人的《乌篷船》与《娱园》	115
第六节 朱自清的《冬天》	119
第八章 萌芽期的话剧	122
第一节 概述	122
第二节 胡适的《终身大事》	125
第三节 田汉的《获虎之夜》	126

第二编 现代文学的第二个十年 (1927—1937)

第九章 文学史概况	131
第一节 无产阶级文学的倡导和“左联”的成立	131
第二节 左翼作家与不同文学思想的论战	138

第三节 创作潮流与趋向·····	143
第十章 革命现实主义小说巨匠茅盾·····	148
第一节 创作道路·····	148
第二节 小说创作的贡献·····	151
第三节 《子夜》·····	156
第十一章 市民文学的大家老舍·····	164
第一节 创作道路·····	164
第二节 文学业绩·····	166
第三节 《骆驼祥子》·····	173
第十二章 现代抒情小说大师巴金·····	179
第一节 创作道路·····	179
第二节 文学业绩·····	181
第三节 《家》·····	190
第十三章 走向繁荣的其他小说·····	198
第一节 概述·····	198
第二节 沈从文的《边城》·····	201
第三节 施蛰存的《春阳》·····	206
第四节 萧红的《生死场》·····	210
第五节 张恨水的《啼笑因缘》·····	215
第十四章 多色调的诗歌创作·····	218
第一节 概述·····	218
第二节 臧克家的《老马》·····	220
第三节 艾青的《大堰河——我的保姆》·····	223
第四节 戴望舒的《雨巷》·····	227
第十五章 多样化的散文创作·····	232
第一节 概述·····	232
第二节 鲁迅的后期杂文·····	234
第三节 林语堂的小品文·····	245

第四节 夏衍的报告文学·····	248
第十六章 杰出话剧艺术家曹禺·····	252
第一节 生平与文学贡献·····	252
第二节 《雷雨》·····	258

第三编 现代文学的第三个十年（1937—1949）

第十七章 文学史概况·····	267
第一节 抗战爆发后的文学运动·····	267
第二节 《在延安文艺座谈会上的讲话》·····	275
第三节 文学创作的新潮流·····	277
第十八章 现实主义新深化的国统区小说·····	286
第一节 概述·····	286
第二节 老舍的《四世同堂》·····	289
第三节 茅盾的《腐蚀》·····	295
第四节 钱钟书的《围城》·····	298
第五节 张爱玲的《金锁记》·····	300
第六节 张天翼的《华威先生》·····	304
第七节 沙汀的《在其香居茶馆里》·····	306
第十九章 走向新的融合的国统区新诗·····	309
第一节 艾青的《我爱这土地》·····	309
第二节 田间的《给战斗者》·····	312
第三节 袁水拍的《马凡陀山歌》·····	314
第二十章 表现大变动时代的国统区话剧·····	317
第一节 概述·····	317
第二节 郭沫若的《屈原》·····	320
第三节 吴祖光的《风雪夜归人》·····	324
第四节 陈白尘的《升官图》·····	325

第二十一章	歌颂新生活的解放区文学创作	327
第一节	概述.....	327
第二节	赵树理的《小二黑结婚》.....	333
第三节	孙犁的《荷花淀》.....	339
第四节	丁玲的《太阳照在桑干河上》.....	344
第五节	周立波的《暴风骤雨》.....	349
第六节	李季的《王贵与李香香》.....	354
第七节	阮章竞的《漳河水》.....	358
第八节	贺敬之、丁毅执笔的《白毛女》.....	361
主要参考书目		367

绪 论

从1917年文学革命到1949年新中国成立，这一历史时期的文学是中国现代文学。它大致经历了三个大的发展时期，也就是通常所说的三个十年。第一个十年（1917—1927），人们习惯称这一时期的文学为五四时期的文学。第二个十年（1927—1937），通常将这一时期的文学叫做“左联”时期的文学。第三个十年（1937—1949），这一时期以1942年延安文艺座谈会的召开为界，分为抗战初期的文学和后期的解放区文学与国统区文学。中国现代文学的范畴涉及到在此期间出现的文学运动、文艺思潮、文学社团和众多的作家作品。

一、中国现代文学的性质

（一）清末民初文学观念的变革

20世纪前夜发生在中国的戊戌变法，尽管极不彻底，但它在变革中向“西学”的初步开放，却使得这次运动具有了现代思想启蒙的重大意义。正是在这一思想启蒙中，出现了文学变革的呼声，逐渐促成了传统文学观念的转变。梁启超、康有为、黄遵宪、谭嗣同等人在变法前后发动了“诗界革命”、“文界革命”、“小说界革命”与“白话文运动”等文学改良运动，特别是梁启超，他亲自主编、创办《时务报》、《清议报》，创“新文体”，广泛介绍西方近代文化思潮，宣传思想启蒙。针对僵死的旧文学，他主张写诗要创造“新意境”，要运用来自欧洲、表现新思潮的“新语句”，为文应以西方近代思潮替代圣贤经典章句的义理，以丰富的世界进化的史实

突破拘谨的考据，以俗语、外来语写作而丰富文章的表达方法。对于小说，梁启超更是充满激情地夸示其社会功能，把自古被贬为“小道”的“卑贱文体”提到不可思议的高度。他在《论小说与群治之关系》一文中说：“欲新一国之民，不可不先新一国之小说。”认为“小说有不可思议之力支配人道”。可见，梁启超的观点中包含着一个极其重要的思想，他将文学与民族道德、风俗、人心、人格的改造与更新联系起来，高度重视与强调文学的思想启蒙作用，要求文学成为振奋民族精神、塑造民族新性格的有力武器，这种思考为中国现代文学观念的形成奠定了一定的基础。

在梁启超之后，真正体现出现代意义文学观的，是王国维。他虽然没有梁启超的鼓动力，却有实实在在的文学新品质。他把叔本华和康德的哲学思想引进文学的精神世界，较之同时代人由进化论哲学进入文学，更近于文学本体。他在《〈红楼梦〉评论》一文中认为现实生活中的“欲”与“生活”与“苦痛”三者合一，要想超然于欲望不能实现的痛苦，只有“美术”（艺术）最合适，“艺术之美所以优于自然之美，全存于使人易忘物我之关系”。他的《人间词话》则借“词”这一研究对象来表达美学理论；他把“境界”分为两类：造境与写境，即理想与现实。而对于“境界”与主观世界的关系，又以“有我之境”和“无我之境”相区分。由此可见，王国维所看重的是超然于功利之外的文学自身的价值，锋芒直指“文以载道”的封建传统文学观，要求文学从从属于封建伦理道德的地位中解放出来、独立出来，表现出真正现代意义上的文学的自觉意识，他的理论具有极为重大的意义。

（二）“改造民族灵魂”文学观的提出

梁启超与王国维，一个强调文学的思想启蒙作用，一个重视超功利的文学自身的价值，表现了20世纪初的民族觉醒与文学觉醒。这二者本来存在着内在的一致性，但他们的文学观念却各执一端，截然对立。对于梁启超、王国维的文学观念进行扬弃、综合，提出