

說岳全傳

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

說岳全傳

—
〔清〕錢彩編次

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前 言

朱玲球

《說岳全傳》，全稱《精忠演義說本岳王全傳》，凡二十卷八十回。題「仁和錢彩錦文氏編次」，「永福金豐大有氏增訂」。錢彩、金豐二人，除此題名所表明的里籍、姓字外，餘皆不詳，據本書刊行年代（見後文），當為清乾隆間人。

叙寫岳飛抗金及其冤獄事的小說，最早的刊本是熊大木編《大宋中興通俗演義》，初刊於明嘉靖年間。嗣後，屢經翻刻易名，有數種版本。又有刪節本或重訂本，前者如托名鄒元標編訂之《岳武穆王精忠傳》；後者如崇禎末于華玉編訂之《岳武穆王精忠報國傳》。而這種刪節、重訂，是刪芟熊大木本中的傳說成分，特別是于華玉本，要「與正史相符」，結果是流於史傳的複述，缺乏小說的趣味，所以後世流傳不廣。

錢彩、金豐鑒於明代諸本說岳傳的得失，認為「從來創說者，不宜盡出於實，而亦不必盡由於虛。苟事事皆虛，則過於誕妄，而無以服考古之心；事事皆實，則失於平庸，而無以動一時之聽。」（金豐序）於是，博采衆書，進行聯貫、潤飾，增入了諸如赤鬚龍變化而為金兀朮，女土蝠變化而為秦檜妻，大鵬鳥臨凡而為岳飛的「神話」，成為一部集史傳、傳說、志神怪於一體的《說岳全傳》。全書情節繁富而有波瀾，叙述詳細而時有感動人處，人物性格亦不乏鮮明生動者，可讀性、趣味性大大增強，所以在民間廣為流傳。後來的《精忠傳彈詞》，及諸多戲曲，大都由之改編

而成。

本書金豐序，末署「甲子孟春上浣識於餘慶堂」。余氏餘慶堂刊本，當是初刊，他如錦春堂、嘉慶辛酉（六年，一八〇一）福文堂、大文堂諸刊本，無疑均為後出之翻刻本。查乾隆五十三年（一七八八）《應燬各種書目》，列入此書，是則其初刊當在此前。據此，可斷金豐序署之「甲子」，為乾隆九年（一七四四）。

現據大連圖書館藏錦春堂刊本影印，原書板匡高一八五毫米，寬一二九毫米。

新 鐫

增訂精忠演義

說岳全傳

錦春堂藏板

序

從來創說者不宜盡出於虛而亦不
必盡由於實苟事事皆虛則過於誕
妄而無以服考古之心事事皆實則
失於平庸而無以動一時之聽如宋
徽宗朝有岳武穆之忠秦檜之奸兀
术之橫其事固實而詳焉更有不聞

言古史傳
於史冊不著於紀載者則自上帝降
災而始有赤鬚龍虬龍變幻之說也
有女士蝠化身之說也有大鵬鳥臨
凡之說也其間波瀾不測枝節紛繁
冤仇並結忠佞俱亡以及父喪子興
英雄復起此誠忠臣之後不失爲忠
而大奸之報不恕其姦良可慨矣若

夫兀朮一戰於朱仙而以武穆敗之
再戰於朱仙而以岳雷驅之雖云奔
北而竟以一人兼敵父子之勇不亦
難乎至於假手仙魔之說信其有也
固可信其無也亦可總之自始及終
皆歸於天故以言乎實則有忠有奸
有橫之可考以言乎虛則有起有復

有變之足觀實者虛之虛者實之媿
媿乎有令人聽之而忘倦矣予亦樂
是說之可以公諸同好因序數語以
弁諸首而付之梓甲子孟春上浣永
福金豐識於餘慶堂



新鐫精忠演義說本岳王全傳目

仁和錢彩 錦文氏編次

永福金豐 大有氏增訂

卷之一

第一回

天遣赤鬚龍下界

佛謫金翅鳥降凡

第二回

泛洪濤虬王報怨

撫孤寡員外施恩

第三回

岳院君閉門課子

周先生設帳授徒

第四回

麒麟村小英雄結義

瀝泉洞老蛇怪獻鎗

卷之二

第五回

岳飛巧試九枝箭

李春慨締百年姻

第六回

瀝泉山岳飛廬墓

亂草崗牛臯剪徑

第七回

夢飛虎徐仁荐賢

索賄賂洪先草職

第八回

岳飛完姻歸故土

洪先糾盜刦行裝

卷之三

第九回

元帥府岳鵬舉談兵

招商店宗留守賜宴

第十回

大相國寺閑聽評話

小教場中私捨狀元

第十一回

周三畏遵訓贈寶劍

宗留守立誓取真才

第十二回

奪狀元銚挑小梁王

反武場放走岳鵬舉

卷之四

第十三回

昭豐鎮王貴染病

牟駝崗宗澤踰營

第十四回

岳飛破賊酬知己

施全剪徑遇良朋

第十五回

金兀朮興兵入寇

陸子敬設計禦敵

第十六回

下假書哈迷蚩割鼻

破潞安陸節度盡忠

卷之五

第十七回

梁夫人炮炸失兩狼

張叔夜假降保河間

第十八回

金兀朮冰凍渡黃河

張邦昌奸謀傾社稷

第十九回

李侍郎拚命罵番王

崔摠兵進衣傳血詔

第二十回

上卷

金營神鳥引真主

夾江泥馬渡康王

卷之六

第二十一回