



公共音乐

胡翎 编著

中国林业出版社

公 共 音 乐

胡 翎 编著

中 国 林 业 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

公共音乐/胡翎编著. —北京: 中国林业出版社, 2000.9

ISBN 7-5038-2663-0

I. 公… II 胡… III. 音乐-基本知识 IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 46759 号

出 版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: 66184477

发 行: 新华书店北京发行所

印 刷: 北京市昌平百善印刷厂

版 次: 2000 年 9 月第 1 版

印 次: 2000 年 9 月第 1 次

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 10

字 数: 240 千字

印 数: 1 ~ 5000 册

定 价: 26.00 元

前 言

众所周知，高校的中心任务是培育人才。在新世纪中，具有高素质的大学生，离不开美育。“缺乏美育的教育是不完善的教育”，这一认识也逐步成为共识。而音乐教育是实施美育的重要途径，它在提高当今大学生的音乐舞蹈欣赏水准，陶冶高尚的情操，开拓知识面和发展身心健康，也日益显露其重要性和必要性。

本书遵循思想性和艺术性相统一、兼顾整体性与独立性原则，安排五个篇章：

- (一) 乐理视唱 (二) 音乐欣赏 (三) 舞蹈欣赏
- (四) 歌唱指挥 (五) 歌曲

第一章：乐理视唱是将理论知识与技能实践相结合、互相渗透，使学生通过唱、听更好地掌握乐理知识。

第二章：按音乐作品的体裁，注重欣赏知识的系统性和欣赏作品的完整性。

第三章：培养学生以舞蹈的眼光去欣赏舞蹈，也就是说要依照舞蹈的特征去认识舞蹈。从各个不同的角度，予以粗略的介绍，并加以浅显的艺术分析，使学生较全面地认识舞蹈这门艺术。

第四章：将歌唱发声的基础知识、发声练习、歌曲和歌唱指挥进行有机的结合与合理的调节。

第五章：精选一批古今中外优秀歌曲谱例，供学生欣赏与练习。

编写这类书，鉴于本人的学识有限，书中难免有不足之处和错误，欢迎读者、广大师生批评指正。

作 者

2000年8月

目 录

第一章 乐理视唱	(1)
第一节 音的产生和音的物理属性	(1)
第二节 音的高低和长短	(3)
第三节 节奏、节拍	(10)
第四节 装饰音、常用记号	(29)
第五节 音程	(40)
第六节 和弦	(42)
第七节 调式	(45)
第八节 视唱	(54)
第二章 音乐欣赏	(68)
第一节 音乐欣赏的意义	(68)
第二节 怎样欣赏音乐	(68)
第三节 欣赏音乐的常识	(69)
第四节 中外名歌欣赏	(70)
第五节 中外名曲欣赏	(74)
第六节 中外歌剧欣赏	(82)
第三章 舞蹈欣赏	(87)
第一节 舞蹈欣赏起步与认识舞蹈	(87)
第二节 古代舞蹈欣赏	(87)
第三节 抒情和叙事性舞蹈欣赏	(88)
第四节 民族舞剧欣赏	(89)
第五节 芭蕾舞	(89)
第四章 歌唱指挥	(91)
第一节 手、眼、口及身体姿态的运用	(91)
第二节 指挥图式	(91)
第三节 起拍的动作	(92)
第四节 收煞的动作	(92)
第五节 歌唱的知识	(93)
第五章 歌曲	(102)
黄河船夫曲	(102)
黄河颂	(103)
黄河谣	(106)
河边对口曲	(107)
黄河怨	(109)

保卫黄河	(111)
怒吼吧！黄河	(112)
我爱你，中国	(115)
吐鲁番的葡萄熟了	(117)
满山红	(119)
在希望的田野上	(120)
魔王	(122)
跳蚤之歌	(125)
马赛曲	(128)
国际歌	(129)
十八岁的向往	(130)
紫荆花	(131)
追求	(133)
桃李满天下	(134)
老表	(135)
苏州小夜曲	(137)
男儿有志走四方	(137)
校园之歌	(138)
澳门回来了	(140)
太阳不能忘，月亮不能忘	(142)
永远的牵挂	(143)
乡愁	(144)
若不改革还了得	(144)
春天的歌	(145)
我爱你，少年军校	(146)
我和妈妈	(147)
春天的郊外	(148)
我的好妈妈	(149)
井冈小竹排	(150)
月上梢头	(151)
赞妈妈	(152)
参考文献	(153)

第一章 乐理视唱

第一节 音的产生和音的物理属性

一、音的产生

音乐是由音构成的。音是由物体振动所产生的声波，传送到人们的听觉器官而产生的一种感觉。

根据物体振动时的规则与否，音被分为“乐音”与“噪音”两大类。

二、乐音与噪音

振动规则的，听起来音高十分明显的，叫做“乐音”。音乐中所使用的音，主要是乐音，如钢琴、小提琴、二胡、扬琴、琵琶、古筝、笛子、定音鼓等乐器所发出的音。

振动不规则的，听起来音高不明显的，叫做“噪音”。如锣、钹、军鼓、木鱼、三角铁等乐器所发出的音，就都是“噪音”。

说噪音听起来音高不明显，并不是说没有音高，只是不明显而已。在音乐中噪音只是为了取得某些特殊效果时才使用。

三、音的性质

音的性质有四种：音高、音值、音量和音色。

音高是由发音体在每秒钟内振动次数的多少来决定的。振动次数多，音则高；振动次数少，音则低。

音值是由发音体振动时延续时间的长短来决定的。延续时间长，音则长；延续时间短，音则短。

音量是由发音体振动时振幅的大小来决定的。振幅大音量就强；振幅小音量就弱。

音色是由发音体振动时泛音的多少及出现的次序及其性质、形状和发音的方式等因素所决定的。

音的四种性质，在音乐表现中都是非常重要的，其中尤以音高和音值最为重要。在乐曲中改变了应有的音量和音色，会逊色不少，但如改变了应有的音高和音值，音乐形象就会立即受到严重破坏。因此演奏和演唱中，要特别重视音准和节奏准确。

四、乐音体系

在音乐中使用的，有固定音高的音的总和，叫做“乐音体系”。

乐音体系中的音，按照音高次序由低到高或由高到低依次排列起来，叫做音列。

音列中的各音叫做音级。

在乐音体系中，音高关系的最小计量单位叫做“半音”。两个“半音”相加，叫“全

音”。在钢琴或风琴键盘上，包括白键和黑键，相邻两个琴键都构成半音。隔开一个琴键的两个键，都构成全音。键盘左边的音低，右边的音高，从左到右按半音依次排列。

五、音名

乐音体系中各音级的固定名称叫“音名”。它是用 C D E F G A B 七个字母来标记的，以这七个字母命名的音级叫“基本音级”。它们在键盘上的位置是：



钢琴上五十二个白键，循环重复地使用七个基本音级的名称。两个相邻的具有同样名称的音之间的距离叫“八度”。被广泛采用的音名，除了 C D E F G A B 外，还有 do re mi fa so la si。这些音名多用于歌唱，故又叫“唱名”。

在乐音体系中，音名 C D E F G A B 是固定不变的，而 do re me fa so la si，则因唱名法的不同而不固定。

将基本音级加以升高或降低（包括重升或重降）而得来的音，叫“变化音级”。键盘黑键上的音都是变化音级。

将基本音级升高半音，叫“升音级”。如 $\sharp C$ 、 $\sharp D$ 、 $\sharp E$ 、 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp A$ 、 $\sharp B$ 。

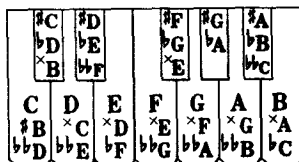
将基本音级降低半音，叫“降音级”。如 $\flat C$ 、 $\flat D$ 、 $\flat E$ 、 $\flat F$ 、 $\flat G$ 、 $\flat A$ 、 $\flat B$ 。

将基本音级升高全音，叫“重升音级”。如 $\times C$ 、 $\times D$ 、 $\times E$ 、 $\times F$ 、 $\times G$ 、 $\times A$ 、 $\times B$ 。

将基本音级降低全音，叫“重降音级”。如 $\flat\flat C$ 、 $\flat\flat D$ 、 $\flat\flat E$ 、 $\flat\flat F$ 、 $\flat\flat G$ 、 $\flat\flat A$ 、 $\flat\flat B$ 。

六、等音

音高相同而名称意义与记法不同的音，互相称为等音，也叫同音异名的音。现用键盘列示如下：



七、音组

由于乐音体系中八十多个音，仅用七个音名，因而便产生了许多音名相同而音高不同的音，为了区分音名相同而音高不同的各音，便产生了音的分组，即“音组”。

在音列中央的一组叫做小字一组。用 $c^1 d^1 e^1 f^1 \dots$ 表示。比小字一组高的音组，依次定名为：小字二组，用 $c^2 d^2 \dots$ 表示；小字三组，用 $c^3 d^3 \dots$ 表示；小字四组，用 $c^4 d^4 \dots$ 表示；小字五组，用 $c^5 d^5 \dots$ 表示。比小字一组低的音组，依次定名为：小字组，用 $c d e \dots$ 表示；大字组，用 $C D E \dots$ 表示；大字一组，用 $C_1 D_1 \dots$ 表示，大字二组，用 $A_2 B_2$

……表示。

大字二组、大字一组和大字组，称为低音区。小字组、小字一组和小字二组，称为中音区。小字三组、小字四组、小字五组称为高音区。小字一组的 C 即 C 也叫中央 C。现将各音组的标记及在钢琴键盘上的位置列示如下：



第二节 音的高低和长短

一、简谱、五线谱如何记录音的长短

简谱与五线谱都是用不同时值的音符来表示音的长短的。所不同的只是音符的形状而已。

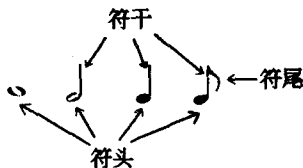
在简谱中，表示音的长短的基本符号是“x”及增时线和减时线。也就是说一个单纯的“x”是四分音符。在基本符“x”的下面加一减时线，叫八分音符（ $\underline{x}$ ）。加两条减时线，叫十六分音符（ $\underline{\underline{x}}$ ）。在基本符号“x”的右面加一增时线，叫二分音符（x-），等等。现将简谱、五线谱常用的音符对照列示如下：

例 1-2-1

	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
简 谱	x - - -	x -	x	$\underline{x}$	$\underline{\underline{x}}$	$\underline{\underline{\underline{x}}}$
五线谱						

从上例可以看出：五线谱里的音符包括三部分，这就是符头、符干和符尾。如下图所示。

例 1-2-2



符头有空心与实心两种。全音符与二分音符都是空心符头。四分音符以及比四分音符短的音符，都是实心符头。有的音符只有符头，如全音符。有的音符不但有符头，还有符干，但没有符尾，如二分音符和四分音符。有些音符则既有符头，又有符干和符尾，如八分音符、十六分音符、三十二分音符。这样根据各种音符的结构和形状的不同即可识别音符。

在五线谱中，有时还可能碰上比全音符更长的二全音符（ $\text{I} \bigcirc \text{I}$ ），和比三十二分音符更短的音符，如六十四分音符（）、一百二十八分音符（）等。

以上所讲的二全音符、全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符、六十四分音符等，叫基本音符。基本音符与其相邻近的两音符的长短关系的比都是2:1。即一个全音符等于两个二分音符；一个二分音符等于两个四分音符；由此类推。在基本音符的右边加一个小圆点（即附点），就叫附点音符。如在四分音符的右边加一附点，就叫附点四分音符。在八分音符的右边加一附点，就叫附点八分音符，等等。需注意的是：在简谱中，大于四分音符的各种音符，不用附点而用增时线表示（即每增加一条增时线，就增加一个四分音符的长度）。现将简谱与五线谱各种常用的附点音符对照列示如下：

例 1-2-3

	附点全音符	附点二分音符	附点四分音符	附点八分音符	附点十六分音符
简 谱	x - - - - -	x - -	x .	$\underline{x}$.	$\underline{\underline{x}}$.
五线谱					

附点音符的名称，应把“附点”二字放在基本音符的前面。

附点的作用是延长左面基本音符的一半的时间。如附点四分音符等于四分音符加上一个八分音符的时间。

例 1-2-4

$$x . = x + \underline{x} \qquad \text{附点四分音符} = \text{四分音符} + \text{八分音符}$$

在乐曲中有时也会碰到两个附点或三个附点的情况，这时从左起第二个附点又延长第一个附点一半的时间，第三个附点又延长第二个附点一半的时间。

例 1-2-5

$$x . . = x + \underline{x} + \underline{x} \qquad \text{附点二分音符} = \text{二分音符} + \text{四分音符} + \text{八分音符}$$

$$x . . . = x + \underline{x} + \underline{x} + \underline{x} \qquad \text{附点四分音符} = \text{四分音符} + \text{八分音符} + \text{十六分音符} + \text{三十二分音符}$$

带有两个附点的音符，叫“双附点音符”。带有三个附点的音符，叫“仨附点音符”。

凡基本音符、附点音符无法标记的音值，可用连线来连接同高度的音，使其成一个音。这种连线可以连续使用，以记录欲标记的任何有固定时值的音。应注意的是：不得将许多连线用一条连线代替，且这连线连接的音都是同度的音（许多不同高度的音带有连线，表示要唱奏得连贯，二者的作用是不同的）。

例 1-2-6



二、简谱如何记录音的高低

在简谱中，音的高低是用1 2 3 4 5 6 7七个阿拉伯数字来表示的。它们由低到高依次唱成 do re mi fa so la si，相邻两音间除3~4为半音外，其余相邻两音都是全音关系。

为表示更高的音，就在七个阿拉伯数字上面各加一圆点，如：

例 1-2-7

 $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$

上面带点的音比不带点的音要高一个音组，即高一个纯八度。根据需要七个阿拉伯数字上面可以加两个或三个点，每加一个点就提高一个音组，即提高一个纯八度。

为表示较低的音，就在七个阿拉伯数字下面加点。如：

例 1-2-8

1 2 3 4 5 6 7

下面带点的音比不带点的音要低一个音组，即低一个纯八度。根据需要七个阿拉伯数字下面可以加两个点或更多的点，每增加一个点就移低一个音组，即移低一个纯八度。

不带点的七个阿拉伯数字，叫做中音。

在七个阿拉伯数字上面的“点”，叫做高音点。带一个高音点的叫高音，带两个高音点的叫更高音。

在七个阿拉伯数字下面的“点”，叫做低音点。带一个低音点的叫低音，带两个低音点的叫更低音。

上面讲的各音的高低，只是相对而言。为了表示上述各音的准确高度，必须标明“1”的高度。如 $1 = C$ 就说明“1”的高度等于 C； $1 = G$ 就说明“1”的高度等于 G； $1 = ^bB$ 就说明“1”的高度等于 bB ，等等。

现以 $1 = C$ 为例将简谱中的中音、高音、更高音、低音、更低音与各音组的关系对照列示如下:

例 1-2-9

C D E F G A B c d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g² a² b² c³ d³ e³ f³ g³ a³ b³
 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
 └─ 更低音 ─┘ └─ 低音 ─┘ └─ 中音 ─┘ └─ 高音 ─┘ └─ 更高音 ─┘

从上表可以看出 $7-1$, $\dot{7}-1$, $7-\dot{1}$, $\dot{7}-\dot{1}$, 都是半音关系。这样一来, 低音、中音、高音、更高音、更低音。它们之间的音高关系, 就十分明确了。

三、五线谱如何记录音的高低

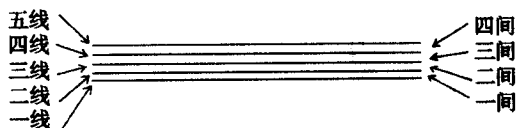
五线谱是根据音符符头在各种谱表上的位置来确定音的高低的。

用来记录音乐的等距离的五条平行横线，就叫五线谱。

五线谱的五条线由下而上依次叫做：一线、二线、三线、四线、五线。

由五条线所构成的四个间，由低到高，依次叫做：一间、二间、三间、四间。

例 1-2-10



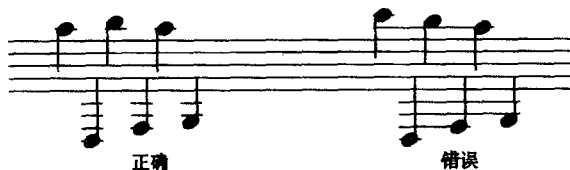
五条线、四个间，共有九个音位。

五线谱上音的高低就是根据音符符头在五线谱上的音位来决定的。相对地讲，音位越高，音就越高；音位越低，音就越低。

为了记录更高或更低的音，还需要在五线谱上面或下面加上许多短线。这些短线，就叫加线。

每个音的加线，都要单独记写。不得将许多音的加线连成长线。如：

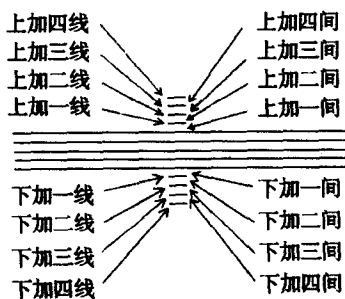
例 1-2-11



在五线谱上面的加线，叫上加线。由上加线而形成的间，叫上加间。它们都是自下而上计算的。

在五线谱下面的加线，叫下加线。由下加线而形成的间，叫下加间。它们都是自上而下计算的。如：

例 1-2-12



加线的数目的多少不限，但连续过多加线，读谱写谱都不便，应采取其他办法记写。

上述五线谱上音的高低只是相对而言，要确定五线谱上音的准确高度，必须在五线谱的开始处，写上叫“谱号”的记号。五线谱记上谱号叫谱表。

常用的谱号和谱表有以下三种。

(1) G 谱号 (♩)，又叫高音谱号，其中心位置应在五线谱的第二线上，表示第二线的音高为小字一组的 g^1 音。

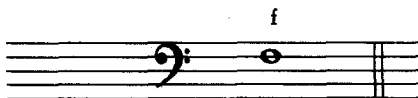
例 1-2-13



记有高谱号的谱表叫高音谱表。

(2) F 谱号 (F)，又叫低音谱号，写在五线谱的第四线上，表示第四线的音高应是小字组的 f 音。

例 1-2-14



记有低音谱号的谱表叫低音谱表。

(3) C 谱号 (C)，又叫中音谱号。中音谱号的中央缺口对准五线谱的某一条线，某条线上的音就等于 C¹。

将 C 谱号记在五线谱的三线上，叫做中音谱号；记在四线上叫做次中音谱号。

例 1-2-15



记有中音谱号的谱表叫中音谱表。

记有次中音谱号的谱表叫次中音谱表。五线谱某条线上的音确定之后，谱表上其他线、间上的音，就可根据基本音级的高低次序一一确定。现将高音谱表、低音谱表中音谱表上各音的高度及名称列示如下：

例 1-2-16

a.

c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ²	d ²	e ²	f ²	g ²	a ²
1=C	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇

b.

E	F	G	A	B	c	d	e	f	g	a	b	c ¹
1=C	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇

各种谱表可单独使用，也可变换交替使用。如从高音谱表换成低音谱表，或从低音谱表

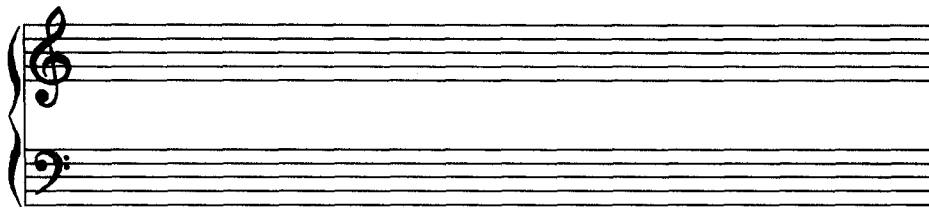
换成中音谱表等。

例 1-2-17



各种谱表可以结合起来使用，如高、低音谱表相结合，这就是大谱表。

例 1-2-18



在大谱表中，高音谱表的下加一线和低音谱表的上加一线是同音，即中央 C。这样即可记录许多个高低不同的音。根据记谱的需要，也可将两个高音谱表或两个低音谱表结合在一起用。

采用不同的谱，是为了避免过多加线，便于读谱。

一般情况下：高音谱表用来记录高音，低音谱表用来记录低音，中音谱表用来记录中音。有时也例外，如为男声记谱，特别是男高音，一般都用高音谱表。这时谱上所记之音比实际高八度。另外，一些过高或过低的乐器，也采用移高八度或移低八度来记谱。如短笛是移低八度记谱；低音提琴则移高八度记谱。

四、变音记号

用来表示音级的升高（包括重升）或降低（包括重降）的记号，叫做变音记号。

变音记号有：升号、降号、重升号、重降号和还原号五种。

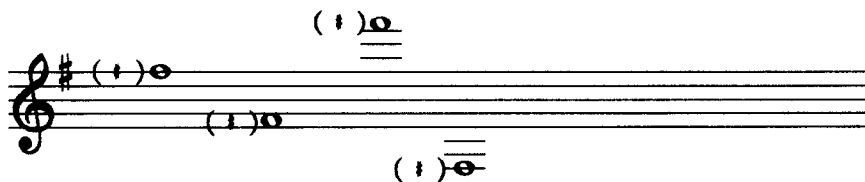
在简谱中，变音记号只有升号、降号和还原号。重升与重降号一般是不用的。这样问题就变得比较简单。

但在五线谱中，所有变音记号都是针对基本音级而言，所谓升号就是表示将基本音级升高半音；所谓降号就是表示将基本音级降低半音；重升号表示将基本音级升全音；重降号表示将基本音级降低全音；还原号就是将已升高（包括重升）或降低（包括重降）的音还原成基本音级。

根据变音记号在五线谱中作用的不同，变音记号又被分为调号和临时变音记号两种。

写在谱号后面的变音记号，叫调号。它表示所有音组的同名音都要根据变音记号所在位置的作用升高或降低。如下例，虽只在高音谱表第五线上写了一个升号，但对所有的 F 都起作用，在所用的 F 都要升高半音。

例 1-2-19



记在音符符头前面的变音记号，叫临时变音记号。它表示该记号右面一小节之内同高度的音根据变音记号的作用升高或降低。

五种变音记号之间的关系可参看下例。

例 1-2-20

x	#	♯	b
#	♯	b	bb

即“x”号降低半音，应为“#”号。“#”号降低半音，应写“♯”号。“♯”号降低半音应为“b”号。“b”号降低半音应为“bb”。反之亦然。

五、休止符

在音乐中，有什么样的音符就有什么样的休止符。休止符是表示音乐进行中停顿的符号。

在简谱中，休止的基本符号是“0”。单纯的“0”叫四分休止符。比四分休止符长的休止符用增加“0”来标记，每增加一个“0”就增加一个四分休止符的时间。比四分休止符短的则用减时线来标记，作用与音符相同。附点只适用于四分休止符及比其短的休止符。比附点四分休止符长的附点休止符，不用附点，而用增加“0”来标记。

在五线谱中，全休止符与二分休止符形状相同。写在五线谱的四线下，叫全休止符。写在三线上，叫二分休止符。其他各种休止符都有其独特的形状，在五线谱的四线下，叫全休止符。写在三线上，叫二分休止符。其他各种休止符都有独特的形状，在五线谱中，附点适用于所有休止符，如：

例 1-2-21

简谱	00000000	0 0 0 0	0 0	0	0	0	0
五线谱							
名称	二全休止符	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符

休止符和音符一样，相邻两休止符之间的比例是 2:1。

第三节 节奏、节拍

一、节奏、节拍、节奏型

我们在第一节中学过，音的性质有四种：音高、音值、音量和音色。从这里我们可看出：在四种性质中，节奏、节拍就占了两项（即音值和音量）。由此可见节奏、节拍的重要。

在节奏、节拍中，节奏、节拍、拍子和节奏型等概念往往不容易搞清楚。因为它们之间既有许多相同的东西，又有一些不同的东西。因此不注意就很容易混淆。

什么是节奏？节奏一词的涵义较为广泛。一般事物匀整地交替进行都可以称为节奏。

在音乐中，节奏的含义有广义和狭义两种。狭义讲：就是用强弱组织起来的音的长短关系。音与音之间的关系多种多样，如高低关系、长短关系、强弱关系等。节奏主要是音与音之间的长短关系，尽管这些音中也存在着强与弱。从广义讲：在音乐中节奏也可以理解为整个音乐作品中段落的比例平衡关系。如乐句之间、乐段之间、乐章之间，都可以有所体现。我们这里讲的，主要是音的长短关系。

那么什么是节拍呢？乐曲中，强弱有规律地交替，就叫节拍。如一强一弱循环重复交替，这就是两拍的节拍，一强两弱循环重复交替，这就是三拍的节拍，等等。节拍的主要特征，是音的强弱关系。因为节拍在长短关系方面，都是相同的。

节拍与节奏两者之间的关系，是极为密切的。在实际音乐作品中，节拍与节奏永远是同时存在的。节奏中必然有节拍，节拍中也必然有节奏。节拍与节奏的区别则在于：节拍仅是音的强弱规律性的反复交替；节奏则指在某种节拍基础上的音的时值长短方面千变万化的组织形态。所以节奏中包括了节拍，而节拍不能概括节奏的涵义，如我们常听到的《国歌》：

例 1-3-1



节奏：x. x x x | x x | x. x x x | x x | x x x x x | x.

节拍：强 弱 强 弱

这就是在|强、弱|这一节拍基础上表现出不同的节奏。从节拍上看，都是|强、弱|的两拍，六小节节拍完全相同。从节奏上看，则六小节各异。

音的高低长短都相同的曲调，如果节拍不同，就形成完全不同的节奏形式。

节奏、节拍在音乐中是永远并存的。

有时乐曲的音高、音值、节拍都相同，但由于强弱拍位不同时，也能形成不同的节奏。

例 1-3-2



所以节奏包括音的长短组合和音的强弱组合两个方面。

那么什么是“节奏型”呢？

“节奏型”就是音乐中具有典型意义的、反复出现的节奏。也就是说不是任何节奏都可以叫做节奏型。如冼星海作曲的《到敌人后方去》中 $\underline{\times} | \times \quad \times |$ 这一节奏型贯彻始终，刻划出了游击队员坚定有力的必胜信心。

例 1-3-3

冼星海《到敌人后方去》

进行曲速度、活泼、跳跃

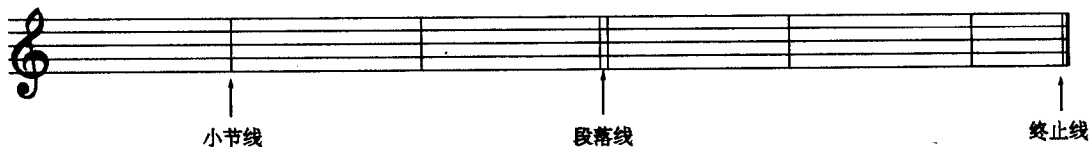


许多旋律都是在相同的节奏型中，音高加以变化发展而成。节奏型的反复再现是乐曲发展中获得统一的有利因素。有些作品仅从节奏型就可以看出乐曲的类型。如圆舞曲、玛祖卡等。

在音乐的进行中，总是有强有弱，这种强弱的反复交替出现，就将乐曲中音符分成许多部分，叫小节。

两小节之间用小节线使其彼此分开，小节线的作用就是作为强拍的标记写在强拍的前面。乐谱中划分小节的垂直线，叫小节线（即单纵线）。另一种是双纵线，同样粗细的双纵线标记在乐曲需要分段或乐章中结束处称段落线；一细一粗的双纵线叫终止线。

例 1-3-4



每小节又分为几个等长的小部分，叫做“拍”。

和周围的音相比，在音的强度上比较突出的音，叫重音。通常出现在强拍上的重音，叫