

视读 良品
SHIDU LIANGPIN



美丽的战争

武斌 著

关于身体美学的历史与文化

时代文艺出版社

美丽的战争

武 斌 著

关于身体美学的历史与文化

时代文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美丽的战争：关于身体美学的历史与文化/武斌著
长春：时代文艺出版社，2002.10
ISBN 7-5387-1708-0

I. 美... II. 武... III. ①美容②健美
IV. TS974.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002) 第076625号

美丽的战争

作 者：武斌

责任编辑：张四季

责任校对：张四季

装帧设计：张 巍

出 版：时代文艺出版社

(长春市人民大街124号 邮编：130021 电话：5638648)

发 行：时代文艺出版社

印 刷：沈阳市第三印刷厂

开 本：880×1230 毫米 32开

字 数：150千字

印 张：9

版 次：2002年10月第1版

印 次：2002年10月第1次印刷

书 号：ISBN7-5387-1708-0/I·1622

定 价：20.00元

目 录

Contents

NO. 1 第 1 章 修剪不乖的身体

美学视野下审视的身体001

人体装饰：美丽与残酷并存010

文化：给暴力美学一个永恒的理由018

NO. 2 第2章 美丽从“头”开始

“睡扁头”与重塑的颅骨	025
色彩斑斓“爱的漂亮头巾”	031
染发和假发：人造的美丽	039
中国人的“头发观”	047
辫发风云及其以后的花样翻新	056

NO.3 第3章 装修我们的面孔

我们美丽的面孔	067
耳朵上的穿孔和饰物	072
骇俗的鼻饰和唇饰	079
牙齿的自残装饰	086
文面：施于面孔的暴力美学	093
“变脸街”和挥舞在脸蛋上的手术刀	105
埃及艳后的整容秘法	112
整容让美国女人疯狂	114
刀下出美女：大牌明星的“美容宣言”	117

NO. 4 第4章 张扬的乳房

关于乳房的赞美	127
“亚马逊”女战士和紧身胸衣	138
胸罩：为了乳房的魅力	148
隆乳术让女人“挺”好	154

NO. 5 第5章

文身：粗犷中的神秘之美

穿一件永不脱下的绣花内衣	159
“九纹龙”与“锦体滴仙”	169
文身传统的现代张扬	176
莹洁剔透水晶文身	185
彩绘文身和文身贴纸	188

NO.6 第6章 臀部的尊严

“楚王爱细腰……”	197
“佳丽屁股”	202
美化的私处	213
成年礼仪与割礼	220

NO. 7 第7章 瘦燕肥环风态殊

瘦燕肥环，各领风骚	235
现代人的瘦身理想	239
中国掀起减肥完美风暴	243

NO. 8 第8章 纤纤玉足 春风几度

关于脚的审美观	251
鲜血淋淋水晶鞋	256
“一握钩儿能几何？”	261
天足兴，纤足灭	270

1

第1章

修剪不乖的身体

美学视野下审视的身体

有一位法国作家在一篇小说里叙述了这样一个空想国家：在这个国家里，根据国王的命令，所有身材匀称、体形优美的人都必须裸体，而所有丑陋、年迈和生病的人都必须用布蒙住自己。

这是一个具有象征意义的寓言，曲折但也是鲜明地揭示了人类的一种普遍审美倾向，就是对于身体美的关注与追求。身体美成为人类一切审美情趣的出发点。就像在这个故事中所包含的意义，人类应该展示自身的形体美，以形体美为自豪和骄傲；人应该遮掩自身形体的不美的方面，修剪和改善自己的形体，使它达到人们审美的要求。

这种对于形体美的观念正是人类的基本审美倾向之一。爱美之心，人皆有之。美是人类经验中最具普遍性的一部分，人类对美的追逐热情只不过顺应了人的一种基本天性。正如美国著名哲学家乔治·桑塔亚那所说：“如果说，我们

的感官与我们的快感毫无联系，那么，我们最好马上就闭上眼睛，对一切不闻不顾。我们被赋予一种对美的感觉完全是上天所赐。”桑塔亚那还指出：“正是在我们的自然天性中，存在着一种急切的弥漫一切的情绪，这就是关注美、珍视美。如果忽视了我们心智的这种显著的力量，则对我们精神世界的任何描述都是不完全的。”

在我们所追求、倾慕的一切美的事物中，我们首先关注的是我们自身的身体美丽。只有人体才能体现出人的美。身体是自然界赋予我们最初和惟一的美丽。雕塑大师罗丹说过：“人体是最美的艺术品。”他指出：“自然中任何东西都比不上人体更有性格。人体由于它的力，或者由于它的美，可以唤起种种不同的意象。”

早在古希腊时代，柏拉图就说：“人的心愿不外有三：健康的身体，通过诚实劳动获得的富裕和看上去优雅美丽。”亚里士多德也说，有人提出人为什么都渴望形体美，“只要他不是瞎子，人就不会问这个问题。”人们对于人体美的渴望，首先是由美的功能所决定的。美给人带来的是一种本然的愉悦。美可带来感官的愉悦或使精神和心情感到开豁、兴奋。《牛津英语词典》把“美丽的”这个词定义为“形状优雅、肤色迷人，以及具有其他的种种特质，尽足以愉悦人的眼睛，唤起人爱恋的情绪：1. 人的脸庞和体形所有的；2. 其他事物所有的”。它的第H个定义是：“在现在的日常用语中，这一词汇常用来描述那些令人感到极其悦目的任何事物。”我们对美的极度敏感是

根深蒂固的。我们喜欢看光滑的皮肤、厚密闪亮的头发、线条优美的腰肢和对称的形体，美的形体总是给人留下极为深刻的印象，并且给人带来感官的愉悦。美的感觉像雷达一样扫射四周，看见并判断一张脸是否美丽只需要几分之一秒的时间，在这样短的一瞬间所做的判断甚至与长久的观察所得出的结论并没有不同。过后，我们也许已经忘却了那些重要的面部细节，可是对于一个人最初的感觉却留在了我们的记忆中。

一位模特儿经纪人谈起最佳男性模特儿应该是个什么样，他对他们的描述是：

那是一种当他走进来时你不能呼吸的感觉，这种感觉并不是常常会发生的。你与其说是在看他，不如说是在感受他。我的意思是说，当这个人在街上走过时，你是没法不停下脚步来对他注目的。

同样，一个青春女性所具有的美的力量也是巨大的。1957年，23岁的法国影星碧姬·芭铎(Brigitte Bardot)主演了《上帝创造女人》这部电影，从而一举成名。据法国的《电影世界》杂志统计，那一年发表在法国报纸上的有关她的文字达到100万行，周报上200万行，并且还伴有她的玉照2万多幅。《电影世界》还报道，她是47%的法国人谈话的主题。1994年，模特儿克劳迪亚·希弗穿着黑色的天鹅绒服装在罗马的西班牙式舞台上仅仅走了4分钟，据《每日电讯报》所称，当时驻足观看的人数达到450万，整

个城市一时之间都为之“静止不动”了。在我们的日常生活中，常常也不乏有一些奇遇。著名作家詹姆斯·乔伊斯(James Joyce)在《一个青年艺术家的画像》中写到主人公斯蒂芬·迪达勒斯在海边看见一个年轻姑娘，与一种孤独、自然、陌生的美不期而遇。他看见她时，她正用“一双修长、纤秀、光裸的腿”站在海边，“那张绝对标致的脸宣示着人类之美所能达到的极限”。她的美转化而为他感官与精神上的双重渴望。

她的形象永远地进入到他的灵魂中，这是一个无言的时刻，所有的只是那充满狂喜的神圣的寂静……一个意外遭遇的天使来到他的跟前，一个以年轻和美为标志的天使，她是来自公正的生命法庭的使者。在这充满狂喜的一瞬间，通往谬误和光荣的所有大门都在他的面前打开，它们一直朝着无限的远方延伸着、延伸着！

著名诗人艾兹拉·庞德(Ezra Pound)有一首著名的诗歌《在地铁站》。这首诗只有两句：“黑暗人群中幽幽闪现的面孔：潮湿、黝黑的枝上的花朵。”后来庞德描述了他为何会写出这两行诗句的情景：

三年前在巴黎，我从拉孔柯德走出地铁站，突然间看见了一张非常美丽的面孔，然后又是一张，又是一张，再后是一个孩子的漂亮的脸，然后又是一张妇女的美丽的脸。我想了一整天，想找到一个合适的句子来表达我所有的感受，可是我没有找到，任何可以用来表达我的这种突如其来的美好感受的词句都迷匿了我……像面前这首短诗就是试图记下那一瞬间情

绪的语句。在那一刻里，一样外在的、客观的事物突然转化成了内在的、主观的东西。

美能够激起人各种各样的情绪。形体美的观感具有这样巨大的力量，以至于人们都十分热衷于欣赏人的形体美，同时也对自己的形体的美给予特别的关心，时时刻刻关注着自己的外在形象，甚至把这种追求与健康、幸福、成就感以及自信心等等人类基本的价值观联系在一起，作为人生在世的一个基本态度。因为外表是一个人最公开、最外在的部分，它是我们的仪式，是这个世界认为可以由此得知其内在心灵的人的可见的自我。因此，人们都特别在意自己的公开展示的外在形象。一个没有整理好的发型，一个小小的褐斑，一点点增加的体重，都会影响到我们的自信。列夫·托尔斯泰就说：“我常常不知不觉地陷入绝望，感到这个世界是不会给这样一个丑陋的人以幸福：鼻子这么宽，嘴唇这么厚，眼睛小小的，还是灰颜色。还有什么比一个人的外貌更能影响他的前程的？没有什么比一个人的外表更能决定一个人是可爱还是可厌的了。”老托尔斯泰的担心并非没有道理。美影响着我们对他人的感觉、态度和行为。经济学家大卫·马克思曾说，美是一种与种族和性别同样强大的社会力量。长得美的人所得到的偏爱仍然很容易加以证明，而不美的人受到的歧视也是如此。从孩童到成人，长得美的人都受到眷爱和肯定，这一点无论男女都一样。美意味着一种不太显明但确实存在的社会与经济的优势，与此相应，丑会给个

人带来相当多的社会歧视和不平等的待遇。

人们刻意地追求自己的形体美，同时也对他人做着美或不美的判断，就好像他们心中存在着一个美的标准或美的理想形象，只要看见这个形象，他们就能认出，尽管他们对



充满骨感的女模特

此并不能预期。美国人类学家唐纳德·西蒙斯 (Donald Symons) 举过一个例子，他说他曾有一次讲座上看到了许多美人的幻灯片。给他留下深刻印象的是这些人虽然都长得很美，但没有一个是完美的。他觉得由于她们的美，这些“缺陷”便显得格外地突出。他认为，这证明了我们的内心有着一个美的模式，这个模式虽然非我们所能直达，但却是衡量所有我们看到的事物美不美的标准。这些面孔几乎都合乎这个

标准，但又都不能完全符合，他可以想像它们能再美些。

对于人的理想的美的标准，由于不同的民族、不同的文化以及不同的时代，各有各的标准，因而在对美的判断上会有相当大的差异。然而人体美的实质——比例与和

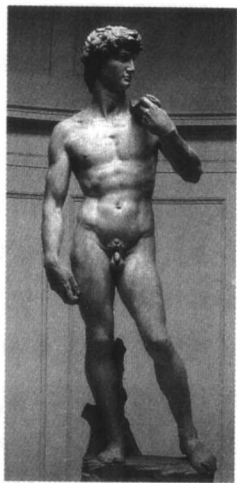
谐，却是亘古不变的。柏拉图说：美在于恰当的尺度和大小，在于各个部分以完美和谐的方式连成统一的整体。他将这种比例的概念扩展开来，用于阐释所有事物美，他谈到文章的长度要适当、绘画的结构要精当、诗歌中语言的运用要恰到好处等等。西塞罗指出，美是“肢体成对称发展的形状，再加上迷人的色泽”。人体的美恰恰表现出柏拉图和西塞罗说的这种比例与和谐，例如：头颅是身高的七分之一至八分之一；肩膀最宽处为身高的四分之一；大腿正面厚度等于脸宽……按这些原则结合成的人，体态匀称和谐，散发出令人愉悦的美感。被誉为女性健美典范的《米洛的维纳斯》，若按比例缩成身高160厘米的女子，其三围比例为90比72比96厘米，构成了比例协调、线条柔和的曲线美。而《掷铁饼者》雕像，构图的基本要素则是“人体正方形”（即二臂侧平举等于身高），体态雄健威武，凝聚着健、力、美，是男性美的完整体现。据此，有人提出了形体美的十大标准：

1. 躯干骨骼发育正常。脊柱正视垂直，侧看曲度正常。
2. 四肢长而直，关节不显得粗大突出。
3. 头顶隆起，五官端正。
4. 二肩平正对称，男宽女圆。男子的肩膀宽阔，可以显示雄壮威武的气概；女子圆润的肩膀，可以突出其曲线美。
5. 胸廓饱满。有宽大而隆起的胸部，人才显得健壮结实，富有活力。
6. 腰细而结实。

7. 腹部扁平。
8. 臀部圆翘，球形上收。
9. 腿修长而线条柔和。
10. 踝细、足弓高。

这十条标准，都是讲的和谐与比例，体现了人的形体美的基本特征，但是，更重要的是，这些特征每一条都必须与健康联系在一起。西塞罗说：

“优雅和美不可能与健康分开。”意大利文艺复兴



意大利文艺复兴时期伟大的雕塑家米开朗基罗的代表作：大卫

时代的人道主义者洛伦佐·巴拉强调说：健康是一种宝贵的品质，是“肉体的天赋”，是大自然的恩赐。他说：“很多健康的人并不美，但是没有一个人美的人是不健康的。”

那么，理想的人体美应该是什么样子的？16世纪法国出版过一本《人的体貌》，其中对男人的体貌做了如下的描写：

因此男子天生体格魁梧，宽脸，微弯的眉毛，大眼，方正的下颌，粗壮的脖子，结实的肩和肋，宽胸，腹部收缩，骨骼粗大而突出的胯部，青筋虬结的大腿和胳膊，结实的膝，强壮的小腿，鼓起的腿