

程民 著

本书第一编“写作原理论”对写作对象、写作心理及实用写作原理等作了现代写作学的理论阐释。第二编“写作文体论”分上中下三篇分别对杂交文体作了体裁、语体、方法方面的研究，对五四以后新生的文体（传记文学、报告文学、杂文和科学小品）首次作了全新视角的表述，同时对《太白》科学小品及理论作了具体的个案分析。第三编“写作教育论”对写作中的思想教育、学风建设、非智力因素培养、审美教育、素质教育等问题作了教学的教育性考察。第四编“写作教学论”分别从课程论角度、教改角度、教学法角度对写作课程的内容、训练方法、训练模式等作了经验总结和理论归纳。

现代写作论

学林出版社

现代写作

程 民 著

论

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代写作论稿/程民著. —上海:学林出版社,
2005. 12

ISBN 7 - 80730 - 070 - 1

I. 现... II. 程... III. 写作学 IV. H05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 148905 号

现代写作论



作 者	—— 程 民
责任编辑	—— 曹坚平
封面设计	—— 鲁继德
出 版	—— 上海世纪出版股份有限公司 学林出版社 (上海钦州南路81号3楼) 电话: 64515005 传真: 64515005
发 行	—— 新华书店上海发行所 学林图书发行部 (钦州南路81号1楼) 电话: 64515012 传真: 64844088
印 刷	—— 启东市人民印刷有限公司
开 本	—— 889 × 1194 1/32
印 张	—— 11.625
字 数	—— 27 万
版 次	—— 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷
印 数	—— 2300 册
书 号	—— ISBN 7 - 80730 - 070 - 1/G · 24
定 价	—— 21.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

自序

1983年夏,我分配到当时的嘉兴师专中文科任教,根据教学需要成了写作教研组的一名新成员。刚出校门的我当然清楚写作课在大学讲坛的地位,然而只有真止干上了这一行才深知写作教师的苦衷:一是批改量大,苦;二是教学效果不直观,玄;三是学科得不到承认,就是在今天国家有关部门仍未能确认写作学的学科地位。这些是谁也改变不了的现状,然而我还是在这个岗位上坚持了下来,这虽然有服从组织的无奈,但确实也有一些令我改变观念的现实的鼓舞。首先是教研组前辈的敬业精神打动了,由于这个团队的努力和积极作为,使我悟得学科的局限与所长是并存的,写作学科的边缘性、综合性是一块广袤的学术空间。更重要的是在新形势下,社会各业对实用类写作的广泛需求使写作学科一改卑微身份而成为汉语言文学专业中最贴近生活、最具发展潜力的一门学科。于是我及时调整自我,确立了以写作教学和写作学研究为终身目标。

就在我参加高校教育工作的第一年,写作教研组借鉴他校经验开始了学生“百篇文”写作训练,作为助教当时我在李广德老师的指导下参与了此项实验。1997年“百篇文”写作训练在坚持13年后(期间中断过一年),获得了省人民政府颁发浙江省教学成果二等奖。“百篇文”写作训练是写作课程的训练常规,它规定每个学生每学年写作训练量的指标是100篇,它强调的是所有文章应该为作者亲笔。在一学年里只要是自己写的文章(含所有课程的文章化作业)均可纳为“百篇文”。“百篇文”

写作训练的程序是:(一)教师在大一新生的第一堂写作课上即进行动员布置,启动“百篇文”写作;(二)在日后的写作课上不断给予指导,如课前组织学生发表(宣读)自己的百篇文习作,同学、教师分别对之评论和讲评,以及结合教师精批细改的重点作文作课内外结合、质和量结合的各类检查;(三)学期末对每位同学的“百篇文”评估验收,其结果按比例计入写作课程的考核成绩;(四)第二学年开学两周内进行“百篇文”评选,要求每位同学的“百篇文集”有封面、目录、前言、后记及装帧设计等,然后表彰优胜“百篇文集”,同时组织又一届新生观摩,并布置和启动新一轮的“百篇文”写作。“百篇文”写作训练以写作的个性、实践性、综合性等特性为基本的理论依据,强化写作训练中“量”的意识。在写作教学中,写作理论知识的讲授有助于学生对写作原理的认识和对写作方法的把握,但是要真正将写作知识化为写作能力,还必须强化写作训练。没有数量就没有质量,写作训练必须有一定的“量”的标准,只有经过一定量的写作实践,科学地强化训练,再结合以“质”为主要观测点的大作文的重点训练,写作主体才可能使自己写作的“质”再上一个台阶。

高等教育进入大众化时代后,教学质量、学生素质面临全社会的高度关注。社会对人文学科各专业的需求愈来愈趋于实用化,用人单位几乎都把“有较强的写作能力”作为考察文科大学毕业生的必备条件。在教研室同仁的共同努力和积极作为下,写作教学不断与时俱进,写作课程成为了湖州师范学院人文学院的平台课程并被评为浙江省省级精品课程。2004年我主持了浙江省教育科学规划课题“文科大学生写作能力训练全程化教学模式研究”。该项目是从写作教学出发的教学改革,是在“百篇文”写作训练的基础上对传统的写作教学模式作了多方

面的发展。其“全程”的内容是：大一“百篇文”写作训练，大二课程论文写作训练，大三学年论文写作及专业写作能力训练，大四毕业论文写作。全程化的写作能力训练教学模式从大一延伸到了大四，从写作课渗透到专业课，从基础写作拓展到实用写作及专业写作，从单一的汉语言文学专业覆盖到了文科的其它专业而扩大了受益面。

《现代写作论稿》是我20多年来从事高校写作教学与研究的成果汇集。第一编“写作原理论”对写作对象、写作心理及实用写作原理等作了现代写作学的理论阐释。第二编“写作文体论”中分上中下三篇对杂交文体作的体裁、语体、方法等方面的研究，对五四后新生的传记文学、报告文学、杂文和科学小品等首次作了全新视角的表述，同时对《太白》科学小品和《太白》科学小品理论作了较为具体的个案分析。第三编“写作教育论”是对写作中的思想教育、学风建设、非智力因素培养、审美教育。素质教育等问题作了教学的教育性考察。第四编“写作教学论”分别从课程角度、教改角度、教学法角度对写作课程的内容、训练方法、训练模式等作了经验总结和理论归纳。

上述文章中，我个人比较看重的有两组文章，一组是第二编“写作文体论”中的“杂交文体研究”系列论文。五四以来大下文章为三，一曰实用文体，二曰审美文体，三曰杂交文体。该项研究发展了文章“三分法”理论，率先区别了“杂交文体”与“交叉文体”，认为成熟的杂交文体是传记文学、报告文学、杂文和科学小品四体。这一界定使五四后新生的传记文学、报告文学、杂文和科学小品有了更为准确的文体标准，可望解答评论界、创作界长期为单一的文学标准或非文学标准而各执一词的困惑。

另一组是第四编“写作教学论”中的“课程论”系列论文，有《论高师写作课课程改革的方向》、《大学写作课程论》、《中学作

文课程论》、《论高校写作与中学作文课程内容的分界》等。上个世纪80年代初写作教育界曾有“补课论”、“取消论”盛行,代表人物正是叶圣陶。在1983年第6期《写作》杂志和1984年2月18日《中国教育报》上,叶圣陶分别发表了《对写作课的建议》和《关于师范教育》两文,对写作教学提出了尖锐批评。他认为中学作文教学的失误是“为高考、为培养作家”而不是“为事业、为工作”,因此指出高校写作课实质是在补中学的课,所以“大学里的写作课”,“将来总得取消”。然而人们只注意到了“补课论”和“取消论”,却丢了叶圣陶后面关于“语言教育总该在普通教育阶段完成”,高校写作教材“必须分系——至少分科编写”,写作教学要往培养专业化人才方向发展的观点。我的这组“课程论”系列论文正处于对“补课论”、“取消论”反思期的文章,因此对叶圣陶专业写作教育的思想、对大学写作、中学作文及它们的内容分界等,有了一些自觉的想法。除教学目标、教学课时、教学环节等问题外,这组文章较多的是对大学写作和中学作文教学内容的探讨,我以为是今天更具有现实针对性。

只要比对新的语文课程标准,一二年級的“写话”,三至六年級的“习作”,初中的“作文”,从内容到形式,从指导到评价,课程的层次区分度明显。然而在高中段,语文“表达与交流”教学目标和内容中所设定的写作知识。能力、内容等目标,看似顾全了理论类、实用类、叙事类等文体,甚至涉及了高校专业写作的内容,但由于缺乏体系,显得凌乱而浮躁。正因为此,今反观这组以现代写作学理论和写作教学理论为指导的“课程论”文章,其中这样的基本立论应该还是有现实意义的:

在长期“补课”的现实下,大学写作教学不得不揽进中

学作文教学的内容。在教育改革的今天,大学写作应该去承担自己的任务——专业写作,而“基础写作”理所当然地要“下放”中学。

回归后的“基础写作”应该是彻底的中学风格的。但它必须在“基础写作学”中吸取理论养价,使教材内容在严密的学科理论指导下,具有学科内在的逻辑性。它同时也要保持“基础写作教程”中更多的写作教学因素,围绕训练这个中心,以构成一般写作过程的智力为经,以培养一般写作技能的三大练习性文体为纬,组成中学作文教材内容的完整体系。

——《中学作文课程论》1990年

如果说当年的大学基础写作是“不得不”揽进中学作文教学的内容,那么今天的高中作文教学却是“不恰当”地揽进了大学专业写作和实用写作的教学内容。比如让高中生们写评论、杂文、考察报告、研究报告、会议纪要、访谈录、新闻、通讯、人物传记、回忆录及诗歌、散文等要求,这已明显背离现代写作学理论和写作教学理论,也脱离了一般中学生的写作实际。根据新的语文课程标准,初中生仅仅是学习“写记叙文”、“写简单的说明文”。“写简单的议论文”和“写日常应用文”。按此“标准”的逻辑和写作训练的渐进性原则,高中生就应该是“熟练地写作”记叙文、说明文、议论文和日常应用文。因为只有具备了扎实的“三大文体”和应用文写作基础,大学写作才可能进入当年叶圣陶所期待的境界,开始具有一定专门性、职业化的专业写作和实用写作。

“三大文体”训练体系是20世纪20年代以来经陈望道、叶圣陶、夏丏尊、梁启超等名家和几代语文教育工作者呕心沥血,

构建的中等教育作文教学范畴,是区别于古代童子习作和八股训练的现代教育结晶,是大学写作教学的前提和基础平台。在80年后的今天,我们应该继承和发展这种已成体系的,与高中生认知水平、思维发展、文字表达能力相适应的训练用文体,而不是忽视甚至轻易地抛弃这一具丰厚历史积淀的中等教育作文教学范畴。事实上,经历了上个世纪80年代“补课论”、“取消论”论争,在高校写作教学实践中发展成熟的“基础写作”,可以成为高中作文教学内容的首选。而“下放”后的基础写作应该以记叙文、说明文、议论文三大训练文体为本,将作文知识(文章要素、文体常识)和作文智能(作者智力、表达技能)等融为一体,以构成严谨的高中作文训练体系。

借着《现代写作论稿》出版写了以上想法,也借着写这段文字,我要对学林出版社和编辑曹坚平先生表示诚挚的谢意。关于写作教学研究与写作学研究我们可以在网上继续交流,欢迎登陆我主持的浙江省省级精品课“写作课程”网页(<http://rwxxy.hutc.zj.cn/jpkc/xz/index.htm>)指导。

程 氏

2005年11月26日

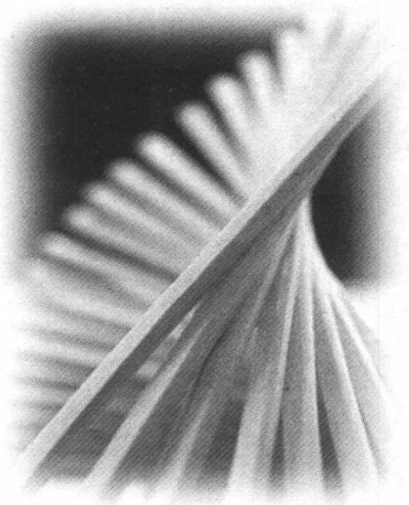
目 录

自序	1
第一编 写作原理论	1
论写作	3
实用写作原理论	24
写作对象论	54
论写作心理	
——心灵情绪的内在潜流	86
文章修改原则论	118
第二编 写作文体论	123
论纪实小说	125
纪实性·纪实感·审美效应	
——也谈纪实小说的特质	138
论杂交文体(上)——体裁的考察	140
论杂交文体(中)——语体的考察	156
论杂交文体(下)——方法的考察	172
论《太白》科学小品	190
《太白》科学小品理论述评	205
第三编 写作教育论	219
浅谈写作教学与思想教育	221
“系列读书活动”实验与学风建设的期待	
——写作教学与思想教育讨论之二	231

谈谈写作的非智力因素及培养·····	242
关于指导学年论文毕业论文写作的几个问题·····	247
关于学生论文指导工作的探讨	
——中文系第三届教学研讨会会议纪要·····	251
大学生论文写作指导工作例谈·····	254
《写作》课程审美教育实验方案·····	261
论写作全程教学与大学生素质教育	
——汉语言文学专业学生写作能力训练模式改革	
例谈·····	267
学习写作的要求和方法·····	274
也谈大学生写作素质与养成·····	284
第四编 写作教学论 ·····	287
论高师写作课课程改革的方向·····	289
大学写作课程论·····	295
中学作文课程论·····	313
论高校写作与中学作文课程内容的分界·····	324
对于写作教学法的三点思考·····	333
“百篇文”写作训练回顾与前瞻·····	335
“应用写作”教学杂谈·····	340
“申论”与实用写作教学·····	345
全程化写作能力训练教学模式研究·····	352

第一编

写 作 原 理 论



论 写 作^①

1899年在河南安阳小屯村发现了商周时期刻写在龟甲上的文字,“甲骨文”是目前我们所能见到的祖先们最早的写作成品。从甲骨、石料、金属、丝织到纸张再到电子,社会的物质文明总是源源不断地为写作提供着适应生产力发展水平的各种记载写作符号信息的物质形式。今天人类社会已经进入到了数字化时代,写作的载体和体裁首先站在了标新立异的前列,然而“谁来写”、“为谁写”、“写什么”、“怎样写”等超稳定的写作内核及涉及写作涵义、特性、功能、要求等的理论问题,也随之跟进,作出了具有鲜明时代特征的诠释。

一、写作的涵义

一个人从小学到高中,上过无数次作文课,也写过不少的作文,然而如何对“文章”和“写作”作出现代写作学意义的理解,我们是缺乏系统研究的。从感性到理性,从自发到自觉,我们有必要在理论上对这些问题作一些具体的探究。

(一)对文章的考释

传统的观点认为,写作就是写文章,学生和教师则会更直接地理解为写作就是写作文。于是要讨论写作,就必须先谈谈文

^① 本文系高等院校小学教育专业教材《写作教程》(尹相如主编)的第一章《写作原理》,高等教育出版社2004年4月第1版。本文标题为入编时所拟,内容作了适当删节。

章和作文。

在汉语里,“文章”有错杂的色彩和花纹之义。《周礼·考工记》中有“青与白谓之文,赤与白谓之章”的说法,然而“文”的本义是纹理、花纹,“章”则是会意字,表示用“辛”(刻刀)在器物上雕刻花纹,后又逐步衍生出乐章、篇章的含义。所以当文章与文字、文辞等相联系时,文采和独立成单元便成为其最基本的内涵:独立成篇的,有组织的文字即文章。

至于“作文”,如果像古人一样把它看作如“著文”、“为文”、“成文”、“习文”等动词,那么作文就是“写作文章”的意思了。但是现今人们一般都把它看作是名词,视其为教学训练用的文种,如记叙文、说明文、议论文之类,所以作文也属于文章,只不过是一类较特殊的文章而已。

其实,给文章下一个什么样的定义并不重要,重要的是面对文章大千世界该如何来分辨或分类,以便更好地学习和运用。古往今来有许多文体消亡了,又有许多文体新生了,文章世界是一个生命体,它遵循着新陈代谢的规律生生不息。同时文章是随时的,消亡和新生是与时俱进的,是紧贴着社会需求和时代风尚的。因此文章分类是一个历史的概念,以下着重介绍上个世纪80年代以来较为公认的两篇文章分类方法。

1. 文章四分法

“四分法”将文章分为:理论文体、文学文体、新闻文体和应用文体四大类。它从文章功能的角度,运用较为统一的逻辑标准,将纷繁复杂的文章梳理为四大块相对独立的文章类别,从而较好地解决了现代文体的分类问题。然而“五四”以来的文体,在80多年的历史中也先后经历了多层分化和演变。在文体的发展中,演进、移植、裂变都以自己的方式运动着。在“演进”过程中,新生的文体总以取代旧文体的形式出现;在横向的“移

植”运动中,则往往把非文学的或本国没有的样式引入文坛;而“裂变”则是从母体中分化出新生文体,这种新生体往往又是和母体同时并存。文体运动的诸多形式推动着文体的新陈代谢,构成了五彩缤纷的文体世界。因此“四分法”已不能概括殆尽所有的文体,特别是它不能区别四类文体之间交错互含的文体存在。

2. 文章三分法

“三分法”从古代“文笔”^①之分的原始思路而来,它首先将天下文章一分为二,即文学与实用两类,而后在文学与实用两类之间确定第三个类:杂交类。“杂交”是文体运动的又一形式。人类社会发展到了现代,科技的进步、写作经验的积累、主体探索精神的自觉以及社会需求的催生,使文体运动又增加了这种新的方式。在生物界,杂交是一种普遍存在的生命过程。在社会现象中,无论科学还是艺术,或者其他领域,也客观存在着类似生物杂交的事实。如电与光结合产生激光,舞蹈与体育结合诞生水上芭蕾、艺术体操等等。事实上在任何两类相邻的事物之间,绝非仅是静止的绝对的质的区别。从甲事物到乙事物,中间必然存有一个过渡层。在这个“边缘地带”里,“一种结构逐步转化为另一种结构,遵循着量变到质变的规律”^②。在边缘地带生存的过渡物必然地也兼备了甲、乙两事物的主要特征。它把这些特征统一于一身,成为似甲非甲、似乙非乙的“杂种”。正如生物界的杂交优势,这类“杂种”亦扬弃了亲本的劣势,继

① 南北朝时将文章分为两类,有韵对偶者为文,无韵散行的称笔。这一时期文学观念已经觉醒,所以也可以这么认为:文为文学,笔为非文学。这就是说其时人们对文章有了文学与非文学的最初概念。

② [俄]莫·卡冈:《艺术形态学》,凌继尧等译,三联书店1986年版,第182页。

承张扬了其优点而为人类所追寻。

文体“杂交”不同于“交叉”。如同生物杂交一样,“杂交文体”也必须有自己的双亲:父本、母本,即有两种或两种以上不同类型的文体;和生物杂交还相同,文体杂交的结果是诞生一个似父非父、像母非母的新生代,即产生一种新型的、独立的文体。由此可见,文体的杂交运动是一种高级的生命运动。而“交叉文体”尽管也客观存在于文章现象中,但这种交叉并没有使文体获得独立的品格。如“诗体广告”仅仅是借用了文学的形式,最终仍是广告。由此可见交叉不等于杂交,它不具有独立的文体意义,而杂交必须是交叉,是不同文体的生命组合,其结果是产生一个具独立体裁意义的“杂交文体”。具体地说,这个杂交的文体在内容和形式上兼有“理论、新闻、文学、应用”四个文体大类中的两种或两种以上体裁的主要特征。在价值取向方面,它又可能具有科学、审美、实用的双重或多重功能。正是这种从内容形式到功能的新生,使它继承了亲本的所有优势而又为父本或母本永远无法比拟。“杂交文体”就是以这般空前顽强的生命力和独具的双重魅力出现在“五四”后的文坛,它们的名字分别是:传记文学、报告文学、杂文、科学小品和游记。于是我们才可以得出下面较为完整的文章分类概念,见图示1。