

CHINESE DOOR-GOD ART

天津人民出版社

中国门神画

王树村 / 著



CHINESE
DOOR-GOD ART

中国门神画

王树村 / 著

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国门神画 / 王树村著. — 天津: 天津人民出版社,
2004. 12

ISBN 7 - 201 - 04281 - 5

I. 中... II. 王... III. 年画 - 绘画史 - 中国
IV. J209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 092828 号

天津人民出版社出版

出版人: 刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332446

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

高等教育出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 10 印张 2 插页

字数: 80 千字 印数: 1 - 3,000

定 价: 48.00 元

目 录

绪说：从门说起	1
---------	---

门神的起源	4
-------	---

上古时期，人们在门上画神荼、郁垒与虎，并演出悬苇索、挂桃符的风俗。后来，武士门神、文相门神大量涌现，直到秦叔宝、尉迟恭成为各地最常见、最正统的门神，这个历史大约跨越了几千年……

北京门神画	20
-------	----

大年除夕，从平民百姓的四合院，到帝王天子的紫禁城，门神画张贴在家家户户的门扉上，一派人神共庆、天子与庶民同乐的节日气象。北京的门神画，既有平实亲切的世俗气息，又有堆金沥粉的皇家气派……

四川门神画	34
-------	----

号称“天府之国”的四川盆地，是我国古代雕版印刷业的中心之一。四川的门神画以夹江、梁平和绵竹最为著名，行销西南、西北诸省。四川门神画套色少，手绘多，率意天真，风格独特……

河南开封门神画	48
---------	----

据孟元老《东京梦华录》记载，宋代时的开封，市井便于岁末印卖门神、钟馗、桃板、桃符等等。开封城南四十余里的朱仙镇，是明清时期四大名镇之一，商业、手工业非常兴盛，木版门神画更是闻名南北……

陕西门神画	60
-------	----

陕西地区人文历史悠久，门神画以汉中、凤翔两地画样多，产量高，且都行銷外省。陕西各地门神画形象以历史上的忠臣良将居多，绘制的人物形貌高古，色彩浓郁，风格质朴刚烈……

山西晋南门神画	76
---------	----

山西门神画以晋南的新绛、临汾最为著名，它的始创早于苏州桃花坞、天津杨柳青。晋南地区民间艺术丰富，诸如剪纸、刺绣、皮影、面塑等都具有鲜明的风格，尤其是木版年画和山西梆子，独具特色……

湖北、湖南门神画 ————— 86

湖北、湖南地处古楚文化的中心，门神画历史较久，明清时期即有艺人刻版刷印。晚清年间，湖北黄陂木兰山艺人肩担刻版串游青海藏区及云南、贵州等地，边印边卖，相传有的艺人迁到越南、缅甸等国贩卖门神年画，他们甚至把门神画艺术普及到了支那半岛……

江苏、安徽门神画 ————— 94

江苏、安徽历史上人文荟萃，经济富庶。苏州桃花坞，是我国木版年画四大产地之一。桃花坞的门神画，题材丰富，风格温和典雅，洋溢着江南水乡的风土气息……

山东门神画 ————— 106

齐鲁大地，孔孟之乡，民风淳朴，文化积淀深厚。位于大运河畔的聊城和地处胶东沿海的潍县，是山东门神画的重要产地。人物形象威武粗壮，神情憨厚，构图饱满，是山东门神画的特色……

河北武强门神画 ————— 120

河北武强战国时为燕地。这里地多盐碱，物产不丰，从另一方面促进了木版年画艺术的兴盛，清康熙、嘉庆年间为年画的繁荣昌盛期。武强的门神画，线条遒劲流畅，细节繁复，装饰风格极强。

天津杨柳青门神画 ————— 124

古镇杨柳青位于天津城西郊，风景秀美，是著名的年画之乡，人称“家家都会点染，户户全善丹青”。杨柳青的门神画融合了宫廷绘画的雍容、文人画的典雅及民间绘画的率真，艺术风格非常鲜明、成熟。它题材广泛，体裁多样，产量巨大，行销全国，是中国最著名、艺术成就最高的门神画。

云南门神画 ————— 144

地处西南边陲的云南，崇山峻岭，少数民族众多。因与世隔绝，门神深受当地民族艺术的影响，单线单色，风格简约……

台湾门神画（附福建、广东门神画） ————— 148

宝岛台湾虽历经荷兰、日本殖民者的占领，但它的文化之根却与中华民族始终血脉相连。门神画艺术在台湾的兴盛，便是一个明证。同处东南沿海的福建、广东，地理上与台湾邻近，门神画的风格颇有相通之处……

绪说：从门说起



门是人类文明进步的实物旁证。原始社会以前的猿人，没有屋宇建筑，更谈不上门窗的装置，居住方式只是能避雨淋和防猛兽伤害而已。所以迄今发现的原始社会人类居住的遗址，或是天然洞穴，或是悬崖岩下，或是地下土穴。稍进化一步的是地穴上面有洞口，用草木编扎一篷门，掩遮其上，或搭一窝棚，屈膝栖于其下。

大约在七八千年前的新石器时代，农牧业生产进一步发展，人类开始了定居生活，出现了地穴或半地穴的居室(图1)。在甘肃秦安大地湾的古人类遗址中，地穴出入之门似有柴草编制的阻拦物，即后来的柴门栅栏，但可移动挪开。似此居住形状，已具有房屋之模样。如《易·系辞》所说：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。”“栋”，屋之正中，“宇”，屋之四垂，“取诸大壮”即只取其合用，求其坚固，不致遭受风雨冰雹等自然灾害的破坏，还谈不到安门防盗、开窗取亮等居室建筑形式。历时数千年后，人类由穴居渐渐移到地面上建屋搭灶，其时已到了奴隶社会时代了。

人类最初设门，只是为了防止爬虫猛兽的侵害。在有了剩余食物和私产后，门的价值和作用才体现出来。如今千年以上的板门已不得一见，结集于春秋时代的《诗经》里，已

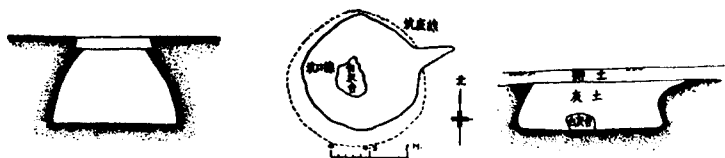


图1 穴居之室

有不少以门命题的诗篇。如《诗·邶风》有《北门》一篇。邶是周武王封殷纣王之子武庚之地，位于今河南淇县以北至汤阴一带地方，汤阴县东南有邶城，即其遗迹（见《大清一统志》），北门当是其国门之一。可以想象古代是先有国门保护国民和统治者，后来国泰民安，庶民百姓才渐渐有了家门。《诗经》的创作年代约西周初至春秋中期，距今约三千年。当时反映的国门和家室，虽未言其状，但“门”字确已存在了。

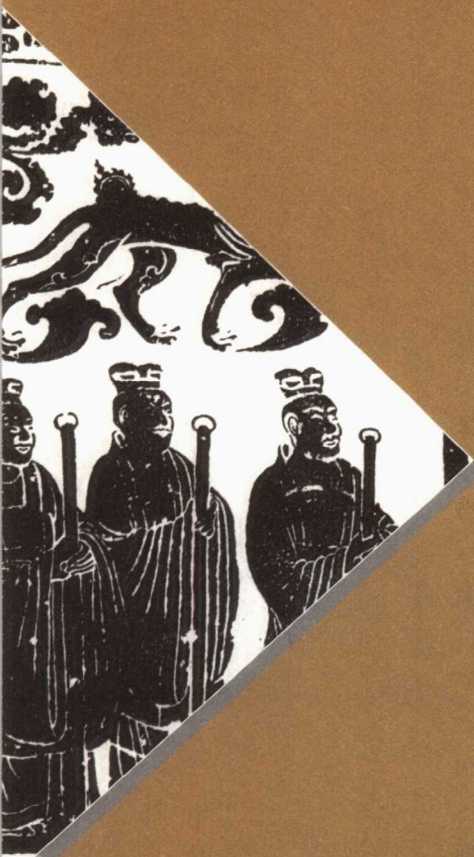
《礼记·祭法》中载：“诸侯为国立五祀，曰司命，曰中霤，曰国门，曰国行，曰公厉。”《诗经·国风》中的诸门，都是立国诸侯之国门，即各国诸侯所在地之门。此外，天子则另有五门。《周礼·天官阍人》：“掌守王宫之中门之禁。”郑玄注郑司农云：“王有五门，外曰皋门，二曰雉门，三曰库门，四曰应门，五曰路门；路门一曰毕门。”《周礼·地官·师氏》：“居虎门之左，司王朝。”注：“虎门，路寝门也，画虎焉以明勇猛。”从《周礼》记载不仅可知城门、宫门之多，而且得知门上已有虎的门画了。

汉代以后的建筑，门的样式已经可考（见图2），且至今也未有太大变化。

随着门的正式出现，门神便也诞生了。



图2 汉代门式



门神的起源

上古时期，人们在门上画神荼、郁垒与虎，并演生出悬苇索、挂桃符的风俗。后来，武士门神、文相门神大量涌现，直到秦叔宝、尉迟恭成为各地最常见、最正统的门神，这个历史大约跨越了几千年……

“门神”二字最早见于《礼记·丧服大记》，郑玄注：“君释菜，以礼门神也。”门神只是抽象概念，没有具体的形象和名姓，只是泛言门之神，后世乃举人名以充作门神。汉代以为门神是成庆。成庆，古勇士（见刘安《淮南子》），或以为即荆轲，为“荆卿”之谐音。汉代的门神画（虎或武士）已因建筑的消失而不能传世，所以只有埋藏于地下的汉墓室中，可以看到汉代画像石、画像砖上所绘刻的门上画勇士、画虎之真迹。汉唐以降的宋元门神画，也都见于墓室出土的石刻砖雕中。

中国的画像石墓室及棺槨，从汉代到清代，延续达两千年之久未断，是中国绘刻艺术史也是世界美术史上其他国家所没有的一个画种。西汉时期的画像石墓，有室便有门，石门上的画像，必然以当时宫室殿堂门上的装饰作参考。从近年发掘汉墓中的石门来

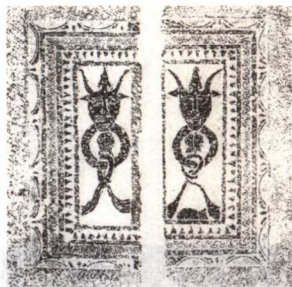


图3 石门铺首(汉代)
山东招远文化馆藏

图4 虎衔环铺首(汉代)
河南密县出土



看，一般墓门上刻一对“铺首”，有的刻以虎或虎头，还有刻兽面、鱼、鬼怪头形。如山东招远县界河汉墓出土的石门，两面，纵144厘米，横60厘米，刻一对铺首衔环，环内双鱼，右方石门环下又有一鱼。铺首作鬼怪头形，环系一彩穗，门缘边刻图案花纹四层（图3），体现了汉代大户人家门上铺首的形式。河南密县打虎亭汉墓中的“铺首”一图，下刻一饕餮纹形的虎头衔环铺首，上刻一对张牙舞爪的猛虎守护。它反映了周秦以降门上画虎的风俗依然未变（图4）。按：《说文》：“铺，著门铺首也。”古代以铜制成。《汉书·哀帝纪》：

謹按黃帝書上古之時有荼與郁堃昆弟二人性能執鬼度朔
山上章桃樹下簡閱百鬼無道理妄為人禍害荼與郁堃縛以
章索執以食虎於是縣官常以腊除夕飾桃人垂葦茭畫虎於
門皆追效於前事冀以衛凶也桃梗梗者更也歲終更始受介
祉也戰國策齊語蓋嘗將西入秦諫者千數而弗聽蘇秦欲
止之曰臣之來也過於澮上有土偶人焉與桃梗相與語謂土
偶人曰子西岸之士也埏子以爲人至歲八月天霖雨灑水至

爲火相也
獨稱師也丑之神爲雨師故以己丑日祀雨師於東北土勝水
如之至于太山不崇朝而徧雨天下異於雷風其德散大故雨
沱突易師封也土中之眾者莫若水厥者師也雷震百里風亦
三

图6 《风俗通义》(清代刻本)

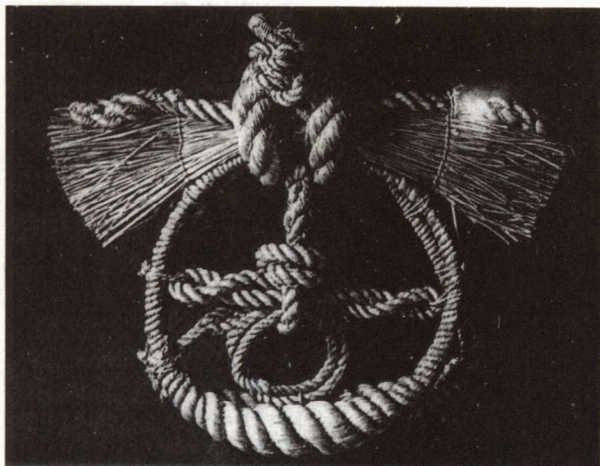


图7 注连绳（葦索） 日本

“孝元庙殿门，铜龟蛇铺首鸣。”注云：“铺首作龟蛇之形，以衔环者也。”这说明公历纪元前，汉代宫门的铺首是非常多样的。铺首不妨作为门神画来看。

古人相信人死后还有活动，于是墓室建筑也与人间建筑格局相仿佛，从汉代的门神画便可见其一斑。

两汉时墓室之门出土不多，洛阳古墓博物馆藏墓室一门，上刻垂幔，下刻一执戟人物，旁有一树，树干系一健马，马张口扬蹄，欲脱缰自由奔驰。空中一鸟和一神兽飞行。故事内容不详。除执戟人物如武士守门和一马系于树下外，空中的飞兽、栖鸟、星辰等，带有神话色彩。画面上的树，枝叶不分，如现代派绘画，人物和马如信笔勾画，妙趣横生，未曾起稿，实是两千多年前中国汉代绘画之真品（图5）。

图5 墓门画像石
洛阳古墓博物馆藏

一 最早的门神画——神荼、郁堃

门神画最初命名为“神荼、郁堃”（读作 shēnshū yùlū）。它起源于古代神话故事。汉代王充《论衡·订鬼》引《山海经》之说：“沧海之中，有度朔之山。上有大桃木，其屈蟠三

千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁堃，主阅领万鬼，恶

害之鬼，执以苇索而以食虎。于是黄帝乃作礼以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁堃与虎，悬苇索以御凶魅。”后应劭著《风俗通义》谈汉代风俗颇多。其中《祀典》卷中谓：“谨按黄帝书，上古之时，有荼与郁堃昆弟二人性能执鬼。度朔山上，章桃树下，简阅百鬼；无道理

妄为人祸害，荼与郁堃缚以苇索，执以食虎。于是县官常以腊除夕，饰桃人，垂葦茭，画虎于门，皆追效于前事，冀以卫凶也。”（图6）同时，蔡邕《独断》一书中也说：“十二月岁竟，常以先腊之夜逐除之，乃画荼、堃并悬苇索于门户，以御凶也。”过去，北

京、福建漳州等地的门神画中，都有神荼、郁垒二神之图像，其悬以执虎的苇索，这些早期的门神画形式于国内早已不见了，惟有东邻日本国，每逢正月新春门前悬索以驱恶魔的风俗至今犹存，这种绳索名曰“注连绳”（图7）。

新中国成立后，城乡建设之需要，加以考古工作之发展，汉墓不断被发掘整理出来。汉代重视厚葬，画像石、画像砖、壁画、明器等文物大量出土，其中的汉画像门神——神荼、郁垒、武士等陆续出现。于此之前，神荼、郁垒只见其文，不见题有“神荼及郁垒”之名图，有文附图的最早见于元人《三教源流搜神大全》。

東海度朔山有大桃樹蟠屈三千里其卑枝向東北曰鬼門萬鬼出入也
有二神一曰神荼一曰鬱壘主閱領衆鬼之出入者執以銅虎於是黃帝
法而象之因立桃板於門戶上畫神荼鬱壘以禦凶鬼此門桃板之制也
蓋其起自黃帝故今世畫神像於板上猶於其下書左神荼右鬱壘以除
日置之門戶也

神荼鬱壘



图8 神荼 郁垒
选自《三教源流搜神大全》

图9 神荼 郁垒(汉代)



株桃树，树下一大磐石，神荼、郁垒二神并坐其上。二神皆面如猛兽，立眉怒目，头生角楞，压耳毫毛，络腮胡须。二神手腕穿镯，裸上体，项扎护肩，下系裤裙。二神一握长剑，一以利刃拄地。其奇形怪状，如古画中的鬼怪图，想必是艺人凭想像画出的。此图是汉画中神荼、郁垒之后，现存的中国古代版画中最早的门神画图样（图8）。

神荼、郁垒

汉代的神荼、郁垒，有河南南阳出土的一对画像石。二神头戴插有羽毛的兜鍪，项系三角巾，裸上体，下着犊鼻褌，一个手托匕首，一个肩荷大斧，手舒五指。二神相向作蹲立式，圆眼露齿，貌丑凶恶。虽然所画并非人类，但其身材比例，手足刻画，仍不失与人体相近。只是头显得相貌可怖（图9）。





图10 神荼、郁垒与虎(汉代)
河南密县出土

神荼、郁垒与虎

河南密县打虎亭的汉墓中，画像石刻丰富，墓门正背两面都刻有铺首衔环和珍禽异兽等图样。其中的神荼、郁垒画像，恰如《风俗通义》中所描绘的。图中的二神相貌和衣着，相差不多，短袖上衣，系长裤，双臂相交，手中各按一虎。二神之双目，一远瞩，一低察，如觅鬼魅之形迹，非常生动传神（图10）。

二 武士门神

武士门神

汉代彩色壁画中的门神卫士，以现存于辽宁大连营城子汉墓中的最为完好。墓室中绘有武士门神。二武士衣着相同，一怒发上冲，络腮胡须，门齿外露，相貌威猛，右手握利刃，左手持彗，穿短袍紧裤；一头扎青巾，面留短须，双手抱一兵器。二人相貌一文一武，为后世画门神一黑脸满髯，一白脸五绺所仿效（图11）。



图11 武士门神(汉代) 辽宁大连出土

蹶张门神

河南密县打虎

亭汉墓出土的画像

图12 蹶张门神(汉代)
河南密县出土



砖，有蹶张作守墓门神的一对武士图像。像刻画简单。二武士中，一披褐衣，穿靴，双手相叠，双目上翻，嘴角和下颌留有短须（图左）；一头发上舒，大鼻，排牙外露，右手握左腕，腿作蹲裆骑马式。图中的二武士皆作踏弩之势，是汉代门神画中勇士守门形式之一（图12）。

长剑门神

南北朝时的画像砖，有一武士守门之像，是用墨线勾出画稿，制成砖模，分作三十余块烧成，然后用砖坯捺印，脱模后烧成长方形砖，拼于墓

室墙面。其高大可与人等。此武士门神像出土于江苏丹阳建山金家村。据考古学家称：这类画像砖墓，大都是南朝帝陵或勋贵之家墓室建筑，非寻常百姓家财力所能及。图中的武士头簪高冠，胡须连腮，身披铁胄甲，腰裙长裤，系一条绦带，双手握一长剑拄地，正身直立，头微左向，似视门洞中有无异物出入。砖以三十二块拼镶而成，看去仍不失传统人物绘画之高古风格（图13）。

甲冑门神

南北朝时，北魏墓葬多石棺，棺上刻有神仙、异兽、珍禽、四神（青龙、白虎、朱雀、玄武）等图。墓外另有石室如祠堂。这类石室，仅有洛阳汉魏故城以北邙山南麓翟泉村出土的“宁懋石室”最精彩，可惜的是，1931年出土后，即被古董商人卖给了外国人，现存美国波士顿博物馆中。存于国内的仅有拓片，可见石壁上刻画的内容。石室高1.38米，面宽2米，进深0.78米，共用八块厚20厘米的石板构成。门神画刻在石室门外两侧的墙壁上。

刻于石门左侧的武士，头戴一顶以帛带自额头横勒于后的盔帽，带子于前打结，头后飘带，下卷上昂，盔帽顶上插有羽翎。武士身着龟鳞甲，腰系护裆裙，裤腿紧束如着“行滕”（绑腿），足登皂靴，分作“八”字而立。武士高鼻方脸，双目怒视，短胡猥张，门齿毕露，颌下长须向右飘动。左手握盾，右手执戟，戟上一练形流苏向后飘举。构图匀满，线纹清细。图高85厘米，宽47厘米。位于石门右侧的外壁上之武士，造型与左侧之武士相似，惟右手执剑，左手举盾，盾首上端之流苏向上飘扬，剑鞘之流苏飘向肩后。图之边框左侧，刻有“孝子宁万寿”五字。此图高94厘米，宽47厘米。两武士门神画像，容貌狰狞，浓眉深目，络腮胡须，状如少数民族的武将，宜作墓主宁懋的守门官将（图14）。



图13 长剑门神(晋代)
江苏丹阳出土



图14 甲冑门神(北魏)
河南洛阳出土



图15 文武门神图(唐代)
陕西三原出土

文武门神图

唐朝开国皇帝李渊的堂弟李寿，其墓位于陕西三原县，于唐献陵李渊墓之侧。墓内石椁上雕刻一殿堂式建筑，门设中间，门额雕刻一朱雀，表示门向南开。门两扇能启动，门扇上刻一对虎头如铺首，下有一对朱雀，仍存汉代石室门上雕刻之样式。门之两侧，雕有排列整齐的文臣武卫画像。近门处，是一对头顶盔盔、披甲执戟的武士，其后是簪冠捧笏的文臣和拄剑于地的武将。最外边仍刻一对双手握戟、顶盔披甲之卫士。人物的头上，还刻有仙人骑朱雀、飞天、供养人等作装饰，华丽美观，体现了隋唐绘画的风格（图15）。

图16 剑戟门神图(唐代)
陕西三原出土



剑戟门神图

李寿的石椁两头侧面，上刻瓦当滴水等殿宇屋檐，下刻五位人物。中间三人为武官，绾发簪冠，身披广袖大袍，一前两后，皆双手捧一武器如剑，昂首恭立，作朝拜状。三人的上方雕一青龙，龙四爪长尾，伴云而行，矫健如神，象征此图是朝东方向。两侧各刻一武士相向而立。武士头戴兜鍪，身披鱼鳞甲，围护肩，足登高靴，如隋代陶俑。手中各握一戟，缨穗飘动，刻画细微。武士上边，一雕仙人坐于朱雀背上，飞行于朵云之间；一刻供养菩萨，双手合十，单膝跪地，一腿弯起，腰系长裙，帔帛绕身，霞光放彩，祥云流动，如洞窟里的石雕飞天。以上两图虽然并

非唐代门神画，然而它的作用却是为墓室主人而绘刻的守门之神。其中文臣武将，便是后来演变成“文门神”里的“天官”、“财神”之嚆矢。此外，石椁上的武装执戟之卫士，身上之甲冑料是唐代帝王武卫的装束，从中也可得知后来武门神的盔甲之演变（图16）。

捧斧门神

宋朝是一个治学发达的时代，《博古图》、《宣和画谱》的刊印，民俗生活中的木版刷印门神的记载，都于此时出现。关于宋代门神，除见于文字记载外，甘肃临洮北宋墓中出土的砖刻门神、侍女、苍头诸图像，更可印证文献资料所载北宋门神的真相。

甘肃临洮是新石器时代的文化遗址，“马家窑”、“辛店”、“寺洼”等遗址，都发现于临洮城南十多公里处，这里先后出土了大量彩陶和石刀、石器工具。秦统一六国后，置临洮县。秦始皇曾命蒙恬筑长城，于临洮为起点。故临洮宋墓出土的陶质门神雕像，其尺寸之大，刻画之精，就不足为奇了。临洮宋墓甲冑门神雕像砖共三种，一是甲冑武门神像，一是老仆苍头图像，一是侍女图像。尺幅各约高42厘米、横18厘米。艺术造型稍逊于五代时王处直墓彩色浮雕门神。

捧斧门神再现了宋代门神之真容。武士头顶红缨护耳兜鍪，眉目竖起，高鼻大嘴，微留短髭于嘴角。肩披鱼鳞甲护肩，腰系

图18 提斧门神(宋代) 甘肃临洮出土



战裙，身披上下金甲，胸前悬一护心镜，脚踏一双皮战靴，右手持举一柄大斧，左腿落地，右腿徐起，如轻步巡视于门前。人物相貌浓眉阔鼻，体形伟壮，如北方之健将。衣甲装束，料是当时武士临阵之披挂，恰如袁褰《枫窗小牋》所载：“靖康以前，汴中家户门神多番样，戴虎头盔，而王公之门，至以浑金饰之。”推想临洮曾于唐以后为吐蕃所据，后又为西夏与宋朝对峙之边区，其自古是汉与少数民族必争之地，亦军事之要区。此地出土武器持斧之门神，即反映了这一地区的特点（图17）。



图17 捧斧门神(宋代)
甘肃临洮出土

提斧门神

此图与上幅砖雕武士门神为一对,装束相同,惟双手倒握一长柄大斧,昂首挺胸,稳立于左。此图武士形象立眉竖目,面颊留有短须,面型较瘦,但神采奕奕,如闻其鼻息。至于其袍甲盔帽,所刻刀法流利娴熟,似无粉本画稿作底样,当是熟观守关武士衣甲真貌所创作。宋代为中国雕版印刷的繁荣时期,临洮出土的几幅砖雕门神画像,看去风格妙似其时砖雕版画之韵味(图18)。

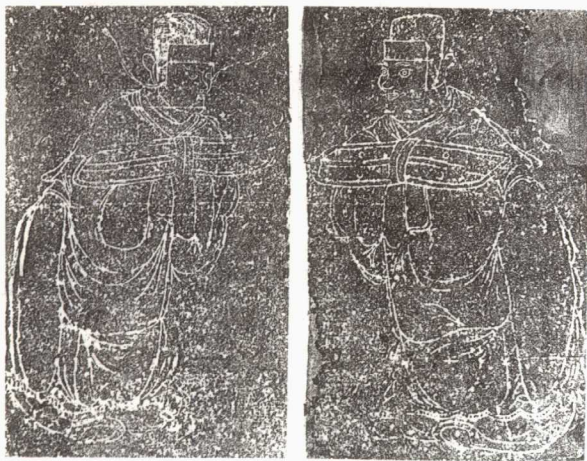


图19 文官门画(汉代)
安徽亳县文化馆藏

三文相门神

门神画从无到有,先是画神话中御鬼的兄弟二人神荼、郁垒,后又画勇士和虎以御凶。它丰富了门户既有的艺术欣赏价值,又含有驱邪辟凶、保护家宅安全的意念。后来还出现了执彗迎客和仆从老者的门神画。

唐代门神画进一步发展,是受到佛教盛行的影响。当时寺庙殿堂僧舍等建筑物上,绘制有大量与佛经教义有关的彩绘,所画的题材多种多样。虽原作实物已如凤毛麟角,无处可寻,但佛经《根本说一切有部毗奈耶颂》(下),对于佛寺画像的轨式记载颇详,且涉及到门神画,如:“库门药叉像,手执如意袋,或擎天德瓶,口泻诸珍宝。”反映了门神画增添了世俗生活的内容,更多地朝着装饰门画的方向发展。

已挖掘出土的辽代高官张士卿墓,位于河北张家口市宣化区下八里村。墓室四壁及顶部所绘出行、宴饮、伎乐等墓主生前活动的壁画极为精彩。其中前室和后室的南壁拱门两侧,各画持杖文官门吏一人,面部内向,分立左右。后室的北壁上,彩绘一双凤祥云之门,金环铺首俱全,门前一侍女



图20 仕女门画(唐代)