

二月花文丛

# 诗

## 海潮音

杨里昂 著

湖南文艺出版社

# 诗 海 潮 音

---

ShiHai ChaoYin

杨里昂 著

湖南文艺出版社

二〇〇五年五月

**图书在版编目 (C I P) 数据**

诗海潮音 / 杨里昂著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2005.8  
(二月花文丛)

ISBN 7-5404-3558-5

I. 诗... II. 杨... III. 新诗—文学研究—中国—文集  
IV. I207.25-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 070440 号

**诗海潮音**  
**杨里昂 著**

责任编辑: 弘 征

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880×1194 1 / 32 印张: 16

字数: 430 千 印数: 1-2000

ISBN7-5404-3558-5

---

I.2196 定价: 30.00 元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

## 作者简介

杨里昂，湖南宁乡人。1939年出生。五十年代到长沙求学，先后就读于省立一中和湖南师范学院中文系。1959年参加文艺工作，六十年代加入湖南作家协会，八十年代加入中国作家协会。主要著作有诗集《燕泥》、《中学生变奏曲》、《中国新诗史话》，诗论集《诗苑拾荒》，散文集《望麓园随笔》，长篇纪实文学《张国焘另立中央纪实》，以及儿童读物、剧本多种。编辑、主编《新创作》杂志100期，单行本书籍30余种。



与两车杂著

谈几句闲话

—— 杨里号

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 《二月花文丛》编委会

总 顾 问：谭仲池 谢建辉

编委会主任：易肇沅 何立伟 曹 伟

编委会委员：宋 元 顾庆丰 彭 宁

王 勇 殷景阳 唐 樱

# 总 目 录

|              |         |
|--------------|---------|
| 中国新诗发展史····· | 1-300   |
| 闲话诗人·····    | 301-390 |
| 诗余随笔·····    | 391-496 |
| 后记·····      | 497     |



# 目 录

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 第一章 白话诗运动的发端 .....       | 5  |
| 第一节 晚清的“诗界革命” .....      | 5  |
| 第二节 文学革命与“诗体大解放” .....   | 9  |
| 第三节 初期白话诗人群 .....        | 15 |
| 第二章 早期现实主义诗歌 .....       | 23 |
| 第一节 文学研究会的诗歌主张 .....     | 23 |
| 第二节 “血与泪”诗歌的开拓 .....     | 26 |
| 第三节 新诗界与学衡复古派的论争 .....   | 31 |
| 第三章 早期浪漫主义诗歌 .....       | 38 |
| 第一节 创造社的诗歌主张及其影响 .....   | 38 |
| 第二节 郭沫若——五四新诗运动的旗手 ..... | 42 |
| 第三节 冯至、高长虹等其他浪漫派诗人 ..... | 47 |
| 第四章 小诗运动 .....           | 52 |
| 第一节 小诗运动的发动 .....        | 52 |
| 第二节 冰心等小诗作家 .....        | 57 |
| 第三节 湖畔诗社的爱情小诗 .....      | 63 |



|     |                             |     |
|-----|-----------------------------|-----|
| 第四节 | 多种诗体的开发·····                | 68  |
| 第五章 | 初期象征主义诗歌·····               | 74  |
| 第一节 | 诗歌象征艺术的引进·····              | 74  |
| 第二节 | 李金发等初期象征主义诗人·····           | 79  |
| 第三节 | 创造社三诗人·····                 | 85  |
| 第四节 | 《野草》——早期象征诗歌的典范·····        | 89  |
| 第六章 | 革命诗歌运动·····                 | 96  |
| 第一节 | 革命文学的倡导及其诗歌主张·····          | 96  |
| 第二节 | 蒋光慈、殷夫等革命诗人·····            | 101 |
| 第三节 | 中国诗歌会的大众化实践·····            | 106 |
| 第四节 | 革命诗歌运动的失误·····              | 112 |
| 第七章 | 新诗格律化运动·····                | 119 |
| 第一节 | 新月诗派的诗歌格律化主张·····           | 119 |
| 第二节 | 新月诗坛的双子星座——闻一多与徐志摩<br>····· | 127 |
| 第三节 | 新月诗人群·····                  | 132 |
| 第四节 | 新月诗派的分化·····                | 138 |
| 第八章 | 三十年代的现代主义诗歌·····            | 143 |
| 第一节 | 现代诗派的形成及其特色·····            | 143 |
| 第二节 | 戴望舒——中国化的现代派诗人·····         | 148 |
| 第三节 | 汉园三诗人及其他现代派诗人·····          | 153 |
| 第四节 | 现代派诗歌的余波·····               | 158 |



|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 第九章 诗歌大众化的新发展·····         | 165 |
| 第一节 抗战诗歌运动的特点·····         | 165 |
| 第二节 诗歌朗诵的倡导·····           | 170 |
| 第三节 街头诗的推广·····            | 175 |
| 第四节 通俗诗歌创作·····            | 182 |
| 第十章 四十年代现实主义诗歌·····        | 187 |
| 第一节 七月诗派的形成·····           | 187 |
| 第二节 艾青——七月诗派的丰碑·····       | 191 |
| 第三节 七月诗人群·····             | 198 |
| 第四节 其他现实主义诗人·····          | 203 |
| 第十一章 长篇叙事诗创作·····          | 210 |
| 第一节 抗战史诗的时代呼唤·····         | 210 |
| 第二节 抗战史诗的创作实绩·····         | 214 |
| 第三节 《王贵与李香香》等民歌体长篇叙事诗····· | 219 |
| 第十二章 四十年代的现代主义诗歌·····      | 225 |
| 第一节 抗战诗歌中的现代艺术·····        | 225 |
| 第二节 九叶诗派的诗歌主张及其特色·····     | 230 |
| 第三节 穆旦等九叶诗人·····           | 234 |

## 附 录

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 初期新诗的一次理论研讨·····          | 243 |
| “为人生”与“为艺术”两派早年的一次诗争····· | 250 |



|                      |     |
|----------------------|-----|
| 三十年代关于现代诗的一场大辩论····· | 257 |
| 关于诗歌民族形式问题的讨论·····   | 263 |
| 早期新诗研究述要·····        | 271 |
| 关于“新诗歌的斯达哈诺夫运动”····· | 278 |
| 中国诗人协会始末·····        | 284 |
| 新月诗人刘梦苇及其作品·····     | 289 |



# 第一章 白话诗运动的发端

## 第一节 晚清的“诗界革命”

清代是中国诗歌发展的一个重要时期。经过明末清初改朝换代的大动荡,到康熙雍正年间,社会稳定,经济繁荣,国力增强,诗歌界随之出现了一个比明代更为活跃的局面。诗集、诗话大量刊印,各种流派纷纷登场,但是明代诗坛上一直存在着的拟古主义不良倾向,这时也有了发展,他们崇唐界宋,互为壁垒。道光年间,针对明代诗人的崇唐之风,由祁蕉藻、程思泽、何绍基、郑珍、莫友之等人发起了一场“宋诗运动”,大力提倡学习苏轼、黄庭坚等宋代诗人,强调性情和学问。此后,宋诗派成了诗坛的主潮。清朝末年同治光绪年间,陈衍、陈三立、郑孝胥、沈曾植等人,承继宋诗运动,创立“同光体”,风靡一时。他们的诗作,除个别人以外,大都是些纪游、唱酬、咏画之类,内容空乏。此外,活跃在晚清诗坛的还有以王闿运为代表的汉魏六朝诗派,以樊增祥为代表的模仿李商隐、温庭筠的“晚唐诗派”。尽管他们崇尚的对象不同,模拟古人,回避现实,缺乏时代精神则是其通病。

鸦片战争以后,列强瓜分中国的危机日益加剧,一些最先接受西方新思潮的知识分子纷纷提出多种救亡图存的主张。他们不满意诗坛的现状,试图改变这种局面。龚自珍率先举起进步诗歌的旗帜。他在《己亥杂诗》中大声疾呼:“九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀。我愿天公重抖擞,不拘一格降人才”。他的这种改革呼唤,不仅是对当时思想界所发,同时也是针对诗歌界的,他本人写出了一批内容与前人不同的作品。接着,魏源、林则徐、张维屏等也创作了一批进步诗歌,他们的诗作洋溢着爱国的激情,给暮气沉沉的诗坛以有力冲击。

受他们的影响,随后黄遵宪致力于诗歌改良。1868年,他在《杂



黄遵宪

感》一诗中,批判诗坛的拟古歪风:“俗儒好尊古,日日故纸研。六经字所无,不敢入诗篇。古人弃糟粕,见之口流涎;沿袭甘剽盗,妄造丛罪愆”,他指斥那些拟古者为“俗儒”、“文盗”,是十分辛辣的。黄遵宪进而提出诗人要从前人的藩篱中挣脱出来,敢于“我手写我口”。他继承了白居易的“文章合为时而作,歌诗合为事而发”的现实主义文学主张,认为一个时代有一个时代的人和事,“今之世异于古,今之诗亦何必与古人同”,提出今之诗人应表现“古人未有之物,未辟之境”(《人境庐诗草序》)。他还主张方言俗语入诗,“即今流俗语,我若登简编,五千年后人,惊为古斓斑”(《感怀》)。黄遵宪的诗歌主张为白话作诗开了先声。根据他自己提出的主张,黄遵宪创作了大批诗作,自称“新派诗”,他甚至作了一批表现男女情爱的“山歌”。他的努力受到梁启超的极力推崇,称其为“诗界革命”的旗帜。

维新运动兴起后,为适应改良主义政治主张推行的需要,梁启超等人致力于创立一种融佛教、儒教和基督教为一体的“新学”。同时,从启迪民智的需要出发,他们提倡白话文,强调“白话为维新之本”(裘廷梁)。从1895年起,夏曾佑、谭嗣同、梁启超等人创作了一批体现其指导思想的“新学之诗”。戊戌政变以后,梁启超流亡日本,创办《清议报》、《新民丛报》等报刊继续鼓吹变法,1902年2月在《新民丛报》上连载他的《饮冰室诗话》,正式提出“诗界革命”的口号,指出“过渡时代,中有革命”。强调革命“当革其精神”。认为作诗“第一要有新意境,第二要新语句”。他主张学习西方诗歌的长处:“取泰西文豪之意境之风格,熔铸之以入我诗,然后可为此道开一新天地”(《新中国未来论》)。梁启超在其主编的报纸上,发表了他自己和诗界革命同人的大批诗作,其中包括一些三、五、七、九言或者短句的“杂歌谣”。

“诗界革命”同人的作品与当时盛行的拟古派的作品有着明显的

区别,融入了新的思想,表现了现实主义的内容,扩大了题材范围,大都具有新的境界;在形式上不拘一格,多用白话与浅近的文言,从歌谣中吸取营养,给旧体注入了生机,特别是他们擅长的歌行体,尤其如此。下面是梁启超的《太平洋歌》的第一节:



梁启超

亚洲大陆有一士，  
 自名任公其姓梁，  
 尽瘁国事不得志，  
 断发胡服走扶桑。  
 扶桑之居读书尚友既一载，  
 耳目神气颇发皇；  
 少年悬弧四方志，  
 未敢久恋蓬莱乡。  
 誓将适彼世界共和政体之祖国，  
 问政求学观其光。  
 乃于西历一千八百九十九年腊月晦日之夜半，  
 扁舟横渡太平洋。  
 其时人静月黑夜悄悄，  
 怒波碎打寒星芒，  
 海底蛟龙睡初起，  
 欲嘘未嘘欲舞未舞深潜藏。  
 ……  
 蓦然忽想今夕何夕地何地，  
 乃是新旧二世纪之界线，  
 东西两半地球之中央。  
 不自我先不我后，  
 显身世界第一关键之津梁。

胸中万千块垒突兀起，  
斗酒倾尽荡气回中肠；  
独饮独语若无赖，  
曼声浩歌歌我二十世纪太平洋。

这首诗与传统诗歌已经相去甚远。

“诗界革命”同人还积极从事歌词创作。中国历来的音乐作品是按固定的曲牌填词，西方音乐输入后，依词谱曲的作品开始在乐坛上出现。这种新音乐歌词，打破了原有的格律。

“诗界革命”为中国诗歌的改革迈出了可贵的第一步，为后来的白话诗运动开了先声。但是他们的诗歌改革主张有着明显的局限性。他们反复强调“只革其精神，非革其形式”。“以旧风格含新意境”（梁启超），实际上是“旧瓶装新酒”。他们的一些“新学之诗”常常堆砌新名词，缺乏艺术生命力，不但为读者所诟病，连倡导者梁启超也对此很不满意。由于“诗界革命”同人多为改良主义者，政治上与当时正在兴起的资产阶级革命派形成尖锐的对立，不久便被民众所抛弃，“诗界革命”运动也随之偃旗息鼓。



秋瑾

随后，新兴的革命营垒中一批诗人相继出世。秋瑾（女，1875—1907，浙江绍兴人）是其中突出的代表。她出身小官僚家庭，1904年留学日本，先后参加洪门天地会、光复会和同盟会，从事反清实际斗争，1904年在日本创办《白话》杂志，1907年在浙江绍兴组织“光复军”准备起义，事泄被捕牺牲。秋瑾生前作了不少诗词鼓吹革命，她的诗词激情澎湃，大气磅礴，具有阳刚之美。形式上也不拘泥于原有格律的束缚。下面是《宝刀歌》最后一段：

宝刀侠骨孰与俦，  
平生了了旧恩仇。  
莫笑刀铁非英物，  
救国奇功赖尔收。  
愿从兹以天地为炉，阴阳为炭兮，  
铁聚六洲。  
铸造出千柄万柄宝刀兮，  
澄清神州。  
上继我祖黄帝赫赫之威名兮，  
一洗数千数百年国史之奇羞。



柳亚子

此后，同盟会中一批诗人词客于1909年11月由于右任、柳亚子、邵力子等人发起组织“南社”，他们重视文学的社会作用，主张以诗歌为民主革命服务，创作了一大批富有爱国主义和民族意识的诗作，在反清、反袁斗争中产生了很大的社会影响。南社成员多达千人，是一个成分复杂的诗歌社团，成员的诗见并不相同，它没有明确地提出诗歌革命主张，因此也不能从根本上完成中国诗歌的改造。新民主主义革命发动以后，南社终于分化。

## 第二节 文学革命与“诗体大解放”

五四运动前夕，一批年轻学子开始了创造全新的中国诗歌的努力，最先在这方面做出成绩的是胡适。胡适（1891—1962，字适之，安徽绩溪人）于1910—1917年留学美国，接触了西方近代文学以后，他痛感中国旧文学存在严重的形式主义和复古主义的倾向，从1915年起开始考虑文学改良问题，决心以诗歌作为突破口，进行

“尝试”。胡适最初也是走的诗界革命同仁“以新材料入旧格律”的老路。他在一首题赠诗中用了不少外国译音字和新名词，他的同学任永叔把这些字连缀起来，也做成一首诗回敬他：“牛敦爱迭生，培根客尔文，索虏与霍桑，烟土披里纯；鞭笞一车鬼，为君生琼英。文学今革命，作歌送胡生。”但胡适并没有就此止步，通过近两年的摸索，他从美国近代自由诗运动得到启发，逐步形成了自己的文学主张。美国的自由诗运动发轫于惠特曼（1891—1892），他的《草叶集》突破了传统西方诗歌的严格韵律，采用近代口语作诗。20 世纪之初自由诗运动在美国形成大潮。胡适从中吸取了有益成分，于 1917 年提出著名的《文学改良刍议》，他的文学主张，得到了当时在北京的陈独秀的赞同。陈独秀先前办过《安徽俗话报》，提倡白话文，此时他正在编辑《新青年》杂志，传播新思潮，作民主启蒙运动。陈独秀将此文发表在《新青年》上（1917 年 1 月），自己又作了一篇《文学革命论》发表于该刊下一期。接着，《新青年》就此展开了热烈的讨论，刘半农、钱玄同等人也发表了许多值得重视的意见。经过他们之间的切磋，大体达成了如下共识：

一、现代文学必须表达今人的思想感情。陈独秀指出，统治当时文坛的是贵族文学古典文学和山林文学。贵族文学，藻饰依也，失独立自尊之气象；古典文学，铺张堆砌，失抒情写实之旨；山林文学，深晦艰涩，于其群之大多数无所裨益。其形体陈陈相因，有肉无骨，有形无神，乃装饰品而非实用品。针对旧文学诸多弊端，陈独秀提出“文学革命”的“三大主义”：推翻雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；推翻陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的至诚的写实文学；推翻迂腐的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。胡适指出：“近世文人沾沾乎声调字句之间，既无高



《新青年》封面