

2005NIAN GAKAO
YOUXIU ZUOWEN PINGXI

2005年

高考优秀作文评析

主 编 漆 权 李小南

江西高校出版社

2005 年高考优秀作文评析

主 编:漆 权 李小南

副主编:肖 辉 叶树发 刘松来

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

2005年普通高考优秀作文评析/漆权,李小南主编.——
南昌:江西高校出版社,2006.3

ISBN 7-81075-757-1

I.2… II.①漆… ②李… III.作文课—高中—升
学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第022028号

江西高校出版社出版发行

(江西省南昌市洪都北大道96号)

邮编:330046 电话:(0791)8529392,8504319

江西太元科技有限公司照排部照排

江西教育印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷

850mm×1168mm 1/32 7.875印张 198千字

印数:1~3000册

定价:12.00元

(江西高校版图书如有印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

前 言

2005年是我省高考对语文、数学、英语三科实施自主命题的第一年,由此我省自行命制高考试题有了良好的开端。高考通过检测考生的综合素质和潜质达到选才的目的,2005年高考作文命题“脸”既有深度又有广度,给了考生尽情发挥、充分演绎的空间,较好地展示了应试能力和素质教育的互动关系。高考作文像面镜子,“照”出了考生多方面的素质和能力。

由江西省高招办组织部分评卷教师推荐点评的《2005年高考优秀作文评析》一书,集中地反映了中学写作教学在推行“新课标”后,素质教育的推进有了长足发展。该书既可作为新一届考生提高自身写作水平之借鉴,也可成为语文教师指导写作的范文。

从这本优秀作文集的选文中,我们高兴地看到,我省中学写作教学在贯彻“新课标”精神,鼓励学生有个性地写作方面有了长足的进步。考生题材选取面广——写亲人的脸、师长的脸,写的是亲情友情;写国家的“脸”、民族的“脸”,写的是爱国热情;写重尊严,讲廉耻,写的是人格尊严;写反对图虚荣、讲排场,写的是环境保护……一篇篇尽写人间万象,世事沧桑。在文体选择上,试题也给考生以巨大空间。选文中以“脸”喻理,以“脸”记人的议论文、记叙文

不少,散文、杂文及其他文体也频频亮相。考生的才情得以舒展,个性得以张扬。

高考作文是考生在高考考场中一挥而就的,存在文笔稚嫩、用词欠准的瑕疵也很正常,但瑕不掩瑜,从选文整体中,我们欣喜地发现,我省推进素质教育,在语文教学中鼓励学生多角度地观察生活,强化情感体验,注重感受思考方面,有了新的飞跃。考生的思辨性在一篇篇优秀作文中熠熠生辉,有的考生写“面部整容与心理整容”、“貌与才”、“千人一面与鼓励创新”、“脸与人生”等,无不折射出智性的光彩。这些优秀作文弥散着浓郁的生活气息,迸发出耀眼的思想火花,描绘了学生健康成长的轨迹。

这本优秀作文集也是我省中学语文教学中蓬勃兴起的读书活动的一个缩影。“腹有诗书气自华”,从不少优秀作文中,我们看到中学生的阅读面越来越开阔,一些考场作文旁征博引,信手拈来,学生中爱书、读书蔚为风气。通过读书,已收到“开茅塞,除鄙见,博学问,广见识,养性灵”的良好效果。

写作素质是综合素质的展现,写作测试是检测综合素质的手段。高考作文必须以素质教育为命题的重要范围,以推动素质教育为己任。“今年花胜去年红,只愿明年花更好”,愿我省的高考选拔与素质教育交汇出一道和谐美丽的风景,愿人杰地灵的江西多出人才,出好人才。

编者

二〇〇五年十二月

目 录

透过脸,看世界	孙艳清(1)
让生命无悔	赖昌美(3)
红楼千脸唱古今	吕思睿(5)
大自然的脸	陈水连(7)
心灵的“脸”	蔡璐(8)
脸的诠释	肖丽霞(10)
向日葵的启示	吴琼(12)
笑脸人生	徐建辉(14)
心的色彩印在脸上	王庆霞(16)
五千年的长廊	吴慧敏(18)
“高级脸谱”说明书	宋津津(20)
我渴望婴儿的脸蛋	梅志庆(22)
寻脸,看脸	雷云(24)
大自然·脸·人类	陈颖(26)
月亮的脸笑在掌心	邹向东(28)
给点阳光,就会灿烂	罗亮亮(30)
洗脸	严济斌(32)
曼德拉的笑脸	秦逸之(34)
那一张脸	熊婧(36)
扬起你的笑脸 把背影留在身后	戚文钰(38)
变脸	郭俊(40)
江南如脸	柯卿(42)
梦回千年的容颜	蔡文静(44)

生命色泽	金 佼(46)
透明的脸	洪望曦(48)
读脸	吴雯琼(50)
美丽的皱纹	陈 凤(52)
你看,你看月亮的脸	孙 饴(54)
历史的容颜	苏 微(56)
雨打窗台湿绫绡	程庆红(58)
真我魅力,从脸开始	陈 菱(60)
历史的脸	祝阳平(62)
变迁	程晓林(64)
朝露和溪水	易正琨(66)
摘下“面具”上路	罗 虹(68)
掀起你的盖头来	彭青艳(70)
脸带微笑,面对生活	孙 靖(72)
老屋如脸	雷 斐(74)
为脸化妆	王 升(76)
靠脸吃饭的 Q 局长	杨长江(77)
风雨不改色	涂 晶(80)
妈妈的脸	吴淑岚(82)
文人的脸	陈 琳(84)
父亲的脸	王 靖(86)
你看,你看,月亮的脸	付 微(88)
切·格瓦纳的脸	黄文川(90)
小镇的脸	钟维琼(92)
显露出真实的你	帅 婧(94)
我不要变脸	李 倩(95)
我就是一道风景	蔡津津(97)
摘下面具 回归本色	杨 微(99)

母亲,让我摸摸你的脸	刘淑英(101)
变脸	张 宁(103)
传递内心世界——脸	张媛丽(106)
永恒的脸	况 武(108)
读江南的脸	杨 辉(110)
给局长的一封信	危志兰(112)
父爱如山	付 艳(114)
“非典型”脸	肖 旻(116)
地球是张脸	罗 俊(118)
曾经浮华 曾经童话	刘建波(120)
心中的笑靥	曾 争(122)
心之窗 魂之镜	方 璐(124)
生命的痕迹	罗永璞(126)
呼唤黑脸	谢智云(128)
爷爷的脸	陈 蛟(130)
笑看人生	闵文强(132)
岁月深处有暗香	袁慧婷(134)
笑脸盈盈暗香去	杨 帆(136)
脸的表白,心的吟唱	汪 翔(138)
温柔的征眼	陈 娟(140)
内心的护照	梁宝娟(142)
浓浓情重 尽在脸中	尹 琳(144)
话脸·画脸	邓丽芳(146)
一张脸,一本书	张 涛(148)
凝视历史的脸庞	周 正(150)
中国“脸”,丢不得	王 琪(152)
变脸	王 艺(154)
抛开面具,自由呼吸	祝季冬(157)

脸的内涵	张大招(159)
还地球一张清秀的脸	叶露(161)
面部三步曲	焦丹丹(163)
人生百态	钟晓欢(165)
爸爸的脸	龚秋芳(167)
变脸	黄宇(169)
历史的面容	胡秦(171)
“脸”由心生	郭薇(173)
该不该要脸	倪一雄(175)
品东坡的脸	程希勤(177)
拥有一张笑脸	黄维(179)
露出一张真实的脸	肖昌林(181)
脸,心灵的诠释	余美婷(183)
墙外开花墙内香	黄敏龙(185)
脸·面	巫兴发(187)
上帝的脸	黄楠(189)
湖思	王静(191)
野花亦含笑	曾莹(193)
别怕丢脸	彭保丰(195)
猫眼看脸	巫彭彤(197)
变脸	万紫嫣(199)
你在我眼中是最美	尹苓(201)
脸的错位	刘霄熠(203)
以脸观心	李炯(205)
用笑脸面对人生	周文政(207)
脸部自古多变幻	彭瑶(209)
写在脸上的回忆	胡小燕(210)
秦桧给儿子的一封信	毕鹏程(212)

那些脸孔	刘 芳(214)
雷雨夜惊心,一片夕阳红	龚国星(216)
脸是外饰 精神是本质	李翔龙(218)
熙凤的自画像	吴 甜(220)
水乡的面容	陈 晶(222)
伤痕最多的“脸”	何君秀(223)
悠悠玉门	尹秀峰(225)
掬一捧心泉洗脸	郭 倩(227)
改改你的脸	刘志伟(229)
听,是谁在唱歌	蔡玉芳(231)
脸与面具	葛育民(233)
为父亲的脸流泪	陈细华(235)
脸	赵 婷(237)

【题目】阅读下列文字,按要求作文。

“脸”是大家熟悉的字眼,其内涵是丰富的。平时我们常会想起与“脸”有关的情境,思考与“脸”相关的问题。

请以“脸”为话题,写一篇文章。要求:(1)所写内容必须在话题范围之内。(2)立意自定。(3)文体自选。(4)题目自拟。(5)不少于800字。(6)不得抄袭。

透过脸,看世界

樟树临江补习学校 孙艳清

人们都说眼睛是心灵的窗户,那么脸则是我们内心深处的情感地带。

哲人说:“思考着的人类是地球上最美丽的花朵。”何以见得,那就透过脸,去看看真实的世俗世界吧!

海水是大海深蓝色的脸。当海风吹起的时候,轻快的海水形成一道道波浪,那是大海微笑时脸部的波纹。可是,不知从何时起,大海失去那微笑的波纹,却涌起“万丈”高的海浪,随风怒吼,那是大海在哭泣,在发怒。因为愚昧的人们早已把那张原来纯洁的脸划上了无数道伤痕,大海失去了纯真,失去了原有的深邃。它不再微笑了,而是在哭泣,它在祈祷:人类何时还我一张清洁蔚蓝的脸?

树叶是大树葱绿的脸。当春风吹来时,树叶发出沙沙的响声,随风而舞,它们在跳着一支支轻快而有旋律的舞蹈。然而,不知从何时起,树叶开始变黄,脸色日益憔悴起来,它失去了原有的活力,它的脸上出现了黄褐色的斑点。它好像是生病了,整天不停地呻吟,原来是无知的人类大量燃烧二氧化硫含量多的煤炭,使雨变成了硫酸型的

雨,至使树叶开始腐烂,使树叶失去了完美的容颜。一旦秋风吹起,它们便孤零零的飘落,失去生命的盎然。听!树叶在苦苦地哀求人类:能不能还我完美的容颜?

花瓣是鲜花的脸,当阳光普照,花朵格外的清香,格外的迷人。蝴蝶嬉戏,蜜蜂采蜜,百花丛中,孩童追逐嬉闹,好一派风光秀丽的景象。然而,不知从何时起,鲜花开始枯萎,花瓣开始收拢,失去水分,它再也不能散发出沁人心脾的芳香了。人们听到花朵在嚶嚶的哭泣:还我一个芳香的家园。

爱美之心,人皆有之。可为何我们就不可还大海以碧蓝,还树叶以青翠,还鲜花以芬芳呢?难道我们不想看到那大自然清新、美丽的容颜吗?

掬一捧水,月亮的脸笑在掌心。当我们注视手中的月时,心情也开始舒畅起来了,因为我们看到了一轮弯弯的月亮挂在树梢,露出盈盈的微笑。

多么希望,用早晨第一缕阳光,温暖每一个人的心扉;用第一朵花开的声音,唤醒睡梦中的你。直到有一天,我们睁开双眼,看到一张亲切美丽,温柔雅致的脸,那将是一个清新亮丽的世界!

评析:

这篇作文紧扣“脸”这个话题,以还大自然美好的脸为主旨,表达了要保护大自然的美好愿望,立意新颖而富有现实意义。

文章总起分承,分别从“海水是大海深蓝色的脸”、“树叶是大树葱绿的脸”、“花瓣是鲜花的脸”三个角度,描写大海、树木、鲜花所受到的伤害,形象地给读者以心灵的震撼。然而,作者并不就此打住,而是用爱美的心灵对读者发出呼唤,相信总有一天世界会重新洁净亮丽起来。表现了作者对生活的热爱,对美的追求。

作者善于运用多种修辞手法,语言富于文采,像“掬一捧水,月亮的脸笑在掌心”,多么奇妙的想像,多么优美的句子,这怎么不会打动

阅卷者的心呢？

点评教师：丁孝松

让生命无悔

信丰中学 赖昌美

海燕在风浪中搏击，没有在浩瀚的大海上做片刻停歇；雪莲在冰雪中绽放，没有在严寒的冰川下低头；荆棘鸟在骤雨中前行，没有在生命中留下遗憾。它们有脸见人，有面目地向世界宣告：它们成功了，无怨无悔。

走进缤纷的书签，捡拾行人者前行的脚步；打开飘零的书页，采摘历史真挚的泪滴。是谁在吟“生当作人杰，死亦为鬼雄”又是谁喟叹“有何颜面去见江东父老”项羽，一个具有雄心壮志的霸王，面对着即将崩溃的军队，面对滚滚江水，面对着江岸边江东父老，他吟一句“有何颜面去见江东父老”。多么雄壮！

风波亭山，面对着高宗赐的毒酒，岳飞无限感慨，他多想一脚踢开侍卫，只要他一声令下几十万大军便直取临安。可是他没有，想着母亲的刺字“精忠报国”，他折服了，为了天下人的脸面，他把“忠”献给了天下所有的将士，无怨无悔！

项羽、岳飞一代忠臣演绎着一个个动人心弦的故事，让我们明白：只要自己尽力了，便有脸面，生命也无悔。

有脸去见天下人，使生命无悔，才有徐悲鸿力携傅抱石，支持他出国深造，成就一代名家事业；有脸去见天下人，才有与张在千倾心交谈，共同把东西方绘画融合成一幅色彩斑斓的画。

试想，从古到今，有多少人，有脸见人。周公吐哺，天下归心，才有后来的三足鼎立，萧何月下追韩信，才有后来刘邦的兵强马壮。也许

他们还是不能使你信服,那就看看近代中国人以血唤国人,鲁迅弃医而择文,举国皆是抗日之兵,刘胡兰英勇就义,这难道不可以证明一切吗?

逝去的是历史,留下的是风景。多少则故事清晰可见,多少决策英明神武。不是高宗置江山不顾,视杨国忠为忠臣,不是武帝亲信幼子,视惠帝为太子,用正确的历史观去看待他们,其实,他们脸面仍存。

滚滚江海,到中流击水,浪遏飞舟,方显英雄本色;

漫漫人生,永不言败,使生命无悔,方显人生雄志。

一花一妩媚,一生几重门,在人生的舞台上唱出自己的一份真切,一切坦然,用自己的脸面对天下人,让生命无悔!

评析:

腹有诗书气自华,纵论古今尽潇洒。本文以“有脸去见天下人,使生命无悔”为主旨,立意比较深刻。

文章引用名句典故、信手拈来,显示了作者的文化底蕴。安排结构由古及今,层次比较分明。

作者驾驭文字的能力比较强,语言流畅而富于文采。开头以一个排比句,用海燕、雪莲、荆棘鸟为喻,提出全文的主旨,让阅卷者眼睛一亮。接着又用一个对偶句(“走进缤纷的书签,捡拾行人前进的脚步;打开飘零的书页,采撷历史真挚的泪滴”)来过渡,十分精彩。结尾的对偶句“滚滚江海,到中流击水,浪遏飞舟,方显英雄本色;漫漫人生,永不言败,使生命无悔,方显人生雄志”,照应开头,铿锵有力。语言美,是这篇文章博得阅卷者好评的重要原因。

点评教师:丁孝松

红楼千脸唱古今

信丰中学 吕思睿

一部千载红楼，闪烁幽光狂慧，抒尽天工神思，描绘千人之态，启发百年深思。玉珠轻落之脸，冷艳如兰织脸，妩媚动人之脸，娇嗔明慧之脸，阴险恶毒之脸，曲意奉承之脸，不可猜测之脸；从人之脸，鬼之脸，狐之脸，妖之脸；千脸百态，万心各异。

红尘落尽，掩卷深思。悲欢离合，明澈超脱。几多情思，几许深意，几尽悲凉，几许愁。

阅千载红楼，看人间百态，涉万世之深。

千脸各有其姿，其态。从红楼一书中，我们可以从中摸出历史的脉搏，可以探出世间之情思。脸反应出人的内心状态，但那千脸之后，也反应出一个社会的状态，一个历史发展前进的历程，这是曹雪芹在写尽千脸百态之后予以我们的深思，震撼，甚至觉悟。

做人，便要做正人君子，不为无人而不芳，不为他人而曲意迎合，脸生媚态。

做人 与 处世，都应表里如一，不应各不相同。

雪芹在一部巨书教会了我们如何做人、处世，我们更应从中学会观察生活，向生活学习的态度。

人有千脸，百态。物也有穷其变化，也从不同的角度予以我们凝重的思考。

物也尽其百态，展其千脸，而非千脸一面。我们各深入观察，仔细分析，揭开其表象的“有”，用智慧探其心，使它为我们所用。

做人、做事无不为生活的一部分，写文章，写好文章更是一个好的作者应穷其一生思考的问题。阅读红楼一作，我深深思考于作者

运用其志,其慧为我们留下一部吟唱千古之作的的原因。

文字如作者的“脸”,雪芹披阅十载,不为清贫所动,不为世俗所改,描绘了千脸百态。这文字如“脸”,也禀明了作者清洁高贵的心志。

于是,在涉笔之间,我学会了用心抒发属于自己的文字,用心描绘属于自己的脸,亦纯真,亦高雅,亦明澈。

无丝竹之乱脸,无献媚而变脸。

千脸唱古今,惟有一颗不变的心才可窥透千脸异面之后被深深掩匿的世界,用最真实的文字,描世俗之百态,千人之千面,揭示有历史之思,哲理之见的智慧。

评析:

本文从阅《红楼梦》中的形形色色的脸入手,先议做人处世应表里如一,进而议论作文与做人的关系,应做到“文中其人”。联想十分丰富,立意相当深刻。以一部《红楼梦》为文章之线索,由内容到作者,构思尤其巧妙。这是这篇作文的主要特色。

文章语言洗练,概括性强,信息量大;能自如地运用多种修辞技巧,为文章增彩添色。

以一部书或一个人物,作为一篇作文的主要材料,是近年来高考优秀作文的一种表现形式。关键是作者对这部书或这个人物必须有深入的了解和研究。这篇作文的作者就在这方面下了功夫。可见,研究性学习对提高作文水平同样是大有裨益的。

点评教师:丁孝松

大自然的脸

定南中学 陈水连

世界上最美的脸不是金元宝锃光瓦亮的脸，不是珍珠光圆玉滑的脸，亦不是美人迁延顾步回眸一笑，而是春晖夏翠秋金冬银——大自然的脸。

春天，俏丽的桃花爬满枝头，碧草青青花盛开，彩蝶双双久徘徊，多情的蜻蜓亦徘徊于黄昏的雨后，暮归的牧童唇边滑过轻快的长笛；一幅春牛图。一切都生机盎然，生命进入生长阶段。

夏天，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”夏荷盈盈是夏季的独创，生命正在热烈之中。

秋天，郁达夫的最爱，九秋霜露叠冷菊，正是陶渊明采菊东篱下，悠然见南山之时，清洁高尚的菊花迎风摇曳，是否是在迎接“待到重阳节还来就菊花”的孟浩然？一波秋水，一阵秋风，秋风一往情深的拂过岁月的湖面，迎来了一片白色的天地。

冬季，白色的季节，天空地净，一种最浪漫的花——雪花，给人一种“梦卷人重帘梦已凉”的美感，“北国风光，千里冰封，万里雪花”就是在这个美丽的季节。说到雪花就让人想到“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，冬天正因为有梅花的香魂才令人敬佩。

大自然是个变面高手，乍暖还寒一湖溪水从孕育它的湖泊往下注便到达了大海，一颗流星从灿烂的天空划出一条长弧它便成了陨石。

一悠风，一暮雨，一片云给我们绚丽多彩的世界，而大自然最闪耀之处是它给了我们阳光。古代夸父逐日，我们今天就应踩着夸父的脚印向着光阳，把影子甩在后面，勇往直前。