

西南财经大学出版社

基础写作

主编:陈裕墨

副主编:雷先知 王树春

JICHU XIEZUO



前 言

《实用写作》、《基础写作》、《中国历代金融文献选注》是行属高校语文研究会组织编写的三本书。中国人民银行总行、中国农业银行、中国工商银行所属高等院校1987年底在北京举行了语文教学研讨会。会上成立了行属高校语文研究会。1988年8月研究会在成都召开编写会议，讨论改了三本书的详细纲目及编写方案。1989年8月在西安召开了审稿会，对三部书稿进行了讨论、修改。最后书稿经终审修改定稿，交由西南财经大学出版社出版。

编写三本书，参考了有关的著作，吸收了有关领域的一些新成果。研究会的研讨活动，编写工作得到了参编老师所在院校特别是中国金融学院的积极支持。三本书的出版得到了西南财经大学出版社的大力支持。在此一并表示衷心的感谢。

参编的同志是在担任教学任务的同时兼顾编写工作的，时间仓促，加上业务水平有限，三本书中疏漏不妥之处在所难免，欢迎同志们批评指正。

参加三本书编写的有以下同志（以姓氏笔画为序）：

万祥亮 （江西人民银行职工大学）

王子屹 （长春金融管理干部学院）

牛玉明 （天津金融管理干部学院）

王树春 （广州金融专科学校）

刘长义 （保定金融专科学校）

孙 平 （哈尔滨金融专科学校）

刘成金 （西南财经大学）

邹正利 （中国金融学院）

- | | |
|-----|--------------|
| 杨兴发 | (西南财经大学) |
| 李 明 | (武汉金融管理干部学院) |
| 陈青瑜 | (福建金融管理干部学院) |
| 李景祥 | (辽宁金融职工大学) |
| 束景惠 | (南京金融专科学校) |
| 陈裕墨 | (中国金融学院) |
| 郑秀清 | (福建金融管理干部学院) |
| 胡中柱 | (上海金融专科学校) |
| 胡协和 | (江西人民银行职工大学) |
| 赵金宇 | (河南金融管理干部学院) |
| 徐尧忠 | (天津金融管理干部学院) |
| 黄华明 | (中国金融学院) |
| 黄润之 | (上海金融专科学校) |
| 黄 淮 | (福建金融管理干部学院) |
| 雷先知 | (湖北金融专科学校) |
| 鲁德昌 | (武汉金融管理干部学院) |
| 熊同澍 | (南京金融专科学校) |

行属高校语文研究会

1989·11·

编写说明

本书是大学本科、大专、管理干部学院的通用教材，也适用于干部培训。

全书以写作过程的采集、构思、行文、改定四阶段为顺序来组织知识传授和相应的写作训练，力求按照写作规律来铺设提高写作能力的途径。同时，注重了讲和练的结合以及写作和思维的训练。在教学中，既要注意按部就班，循序渐进，又要注意因材施教，发挥创造性。

本书由陈裕墨、赵金字、雷先知、王树春、牛玉明执笔，陈裕墨总纂，杨兴发审定。限于水平，书中缺点错误难免，恳请读者指正。

《基础写作》编写组

1990年3月

目 录

第一章 概论	(1)
第一节 基础写作研究的对象.....	(1)
第二节 学习写作的意义.....	(7)
第三节 基础写作的基本内容.....	(10)
第四节 学习的途径和方法.....	(11)
第二章 采集阶段	(15)
第一节 概说.....	(15)
第二节 观察.....	(19)
第三节 调查.....	(33)
第四节 阅读.....	(48)
第五节 感受能力.....	(65)
第三章 构思阶段	(76)
第一节 概说.....	(76)
第二节 炼意.....	(79)
第三节 选材.....	(88)
第四节 定体.....	(93)
第五节 谋篇.....	(101)
第六节 构思能力.....	(122)
第四章 行文阶段	(142)
第一节 概说.....	(142)
第二节 表达.....	(147)

第三节	语言	(182)
第四节	文风	(204)
第五节	文气	(214)
第六节	表达能力	(225)
第五章	改定阶段	(232)
第一节	修改	(232)
第二节	定稿	(266)

第一章 概 论

第一节 基础写作的研究对象

我们这门《基础写作》课，准确地说，应该叫《写作基础》课。

基础写作是研究什么的呢？

我们说基础写作是研究写作共同特点和共同规律的一门学科，它和《文学写作》、《实用写作》之类研究的对象是不同的。

大家知道，文学写作，主要是研究各种文学体裁，包括诗歌、小说、戏剧、散文等的写作特点和写作规律；实用写作，主要是研究各种实用文体，如计划、总结、调查报告、公文之类的写作特点和规律；而基础写作则主要是研究各类文体共同的写作特点和写作规律，而不是哪一类或哪一种文体的写作特点和写作规律。换言之，文学写作、实用写作研究的是一些具体文体的写作的个性问题，而基础写作研究的则是所有文体写作的共性问题，两者是有区别的。

那么研究基础写作和研究具体文体写作的关系又是什么呢？毛泽东同志在讲到矛盾的普遍性和矛盾的特殊性的关系时说：“……共性，即包含于一切个性之中，无个性即无共性”。这句话用到写作关系方面来就是：基础写作离不开各种具体文体写作，它的许多观点、材料来自具体文体写作，并包含在一切具体文体写作之中。但是研究基础写作的目

的，是为了突出共性，而不是突出个性。它的任务是从大量具体的文体写作中找出共同的特点和共同的规律来，以便成为人们从事写作的一种指导。正是因为这门课具有写作课的公共性质，有比较普遍的指导意义，所以它引起了关心写作的人的普遍重视。

写作究竟具有哪些共同特点和规律呢？根据目前人们的认识，可以作如下的概括：

写作特点至少有三：

第一：目的性

任何写作都是一种有目的的活动、有意识的行为，无意识无目的写作活动在生活是不存在的。

在实际生活中，人们从事写作，有的是为了国家、为了民族、为了人民的利益而进行写作，有的是为了狭隘的小集团利益或者一己之私利而写作。两方面的例子屡见不鲜。我们提倡为了党和人民的利益而写作，为了社会主义事业的繁荣和中华民族的振兴而耕耘，对不良的写作动机与活动，应抱批判态度，并坚决反对。

第二：综合性

写作过程是作者复杂脑力劳动的过程，文章乃是作者德、才、学、识的综合体现。

古语说“言为心声，书为心画”，鲁迅说“从喷泉里喷出来的都是水，从血管里喷出来的都是血”。文章从某种意义上讲是人的心灵的一面镜子，一个思想道德情操不高的人决写不出思想品格高尚的文章来。所谓“文如其人”，讲的就是这个道理。所以写作与作者思想道德情操的关系是很密切的。

写文章不能拾人牙慧，人云亦云，否则写出文章来于人

无益，对社会也不会有什么贡献。好的文章总是“发人之未发，言人之不能言”，多少有些新东西，于人于社会有用，如果没有相当的才识是难以办到的。所以写作和才识的关系也很明显。

写作需要广博的学识，就学科而言，需要哲学、思维学、逻辑学、心理学、教育学、传播学、语言学、文学、美学等知识，从事某一专业写作的同志，还要具备丰富的专业知识，懂得专业工作和其他事物的联系，不然就搞不好，写作需要作者多方面的能力。在采集阶段，需要作者的阅读能力、观察能力和对事物的感受能力；在构思阶段，需要作者的分析综合能力、想象能力和把握灵感的能力；在行文阶段，需要用到作者的书面表达能力；在改定阶段，要用到作者对文章的修改能力和文面书写能力，等等。

由此可见，写作是作者各种知识的综合运用，是作者各种能力的综合体现。在这里哪一方面有欠缺，就会在写作相应阶段或文章的相应方面露出破绽。要从事写作，就要在上述各个方面全面进行准备和锻炼。

第三，实践性

写作的实性表现在：一方面写作理论来自写作实践。如果没有写作实践，没有对写作实践经验的概括和总结，就不会有真正的写作理论。另一方面任何写作理论都要受写作实践的检验，或弃、或取、或补充、或修正，使之逐渐完善并随着写作实践发展而发展。

写作的实践性，还有一个重要方面，即要学会写作必须通过写作实践。大家知道，写作不仅需要各种知识，需要理论指导，而且需要方法技能。知识、理论可以从书本上、从生活中直接攫取，而方法技能的掌握需要在正确理论指导下

的反复实践，这是一个从不会到会、从不熟练到熟练的反复练习，不断揣摩、不断总结、不断提高的过程。想绕开实践这个环节去提高写作水平固然不切实际，想一步登天“毕其功于一役”，那也是不会有什么成效的。

写作有什么规律性的东西呢？下面试谈几点：

第一，任何写作都要解决好个人和社会、主观和客观、认识和表达、内容和形式的矛盾。

写作活动的一个显著特点，就是写作总是由一个个写作者个体进行，不管写作中有多少合作者，也不管是写公务文书还是私人日记信函，写作总是由写作者个人进行的。从这个方面看，写作具有个体性，写作者是一个个的个体劳动者，其主观愿望和个人素质对文章起着决定性的作用。从另一方面看，任何人写文章都是为了给别人看的，写作本身是一种社会行为，写什么，怎样写都要考虑社会的需要，这就是说写作具有社会性。写作的个体性和社会性是有矛盾的。一个对社会负责的作者，应自觉适应社会的需要，解决好个人和社会的矛盾。

写作是个由物而意，由意而文的过程，在写作过程中写作由写作者个人进行，而写作的结果出了文章，其效果却要受社会的检验。这样，写作就存在主观和客观、认识和表达的矛盾。

文章是客观事物在作者头脑中的反映。如果从由物而意的环节看，作者反映什么、怎样反映受到客观事物的制约，反映本身具有客观性。这就是说，客观事物是第一性的，人的认识是第二性的，“存在决定意识”，“意”只是“物”的一种反映。但这只是问题的一个方面。从另一方面看，作者反映客观事物不象照像机照像那样机械，也不象复印机复印文

件那样死板。作者反映客观事物，总要经过头脑的加工，与此同时，作者总要把自己对事物的看法、立场观点、思想情感倾注和体现在文章里面。生活中常常有这种情况：同样的事物、同样的现象，在不同作者的笔下作出完全不同甚相反的反映。这就是说写作具有主观性。写作者的任务就是要把自己的主观认识和客观实际统一起来，统一到客观实际中去，否则对事物的认识不正确，是无法写出内容正确的文章来的。

从由意而文的环节看，正确认识客观事物和正确表现事物并不完全是一回事。不错，正确的认识是正确的表现的基础，只有认识正确、清楚，才能表现正确、清楚。但是认识正确、清楚，不见得就能表现正确、清楚。生活中有这样的情况：某些人对事物虽有正确的认识，不乏深刻的见解，但是由于受到表达能力，特别是书面表达能力的限制，结果还是“茶壶里煮饺子——有东西倒不出来”。这就告诉我们：认识和表达是有矛盾的。写作者的任务，是要在提高对客观事物认识能力的同时提高自身的表达能力，并使两者完美统一起来。

写出来的任何文章都有一定的内容并采取一定的形式。既无内容又无形式的文章在人世间是不存在的。在内容和形式之间，一般说来，内容决定形式，即有什么内容就有什么形式，形式是为内容服务并为内容所支配的，但形式和内容不是一回事。一种内容可以用多种形式来表达，一种形式也可以表达多种不同的内容。形式对内容有相对独立性。不仅如此，形式对内容还有很大的反作用。好的形式有助于内容的正确表达，而不好的形式则影响甚至破坏内容的正确表达。这就告诉我们，在内容和形式的关系中，一般说来是内

容决定形式，但在一定条件下，形式也可以反过来起决定作用。正确地处理好内容和形式的关系，是写作中要解决的重要课题。

第二，写任何文章都有一个写作过程。尽管写作过程有长有短，写作速度有快有慢，并且是因文而异、因人而异的，但是有一个写作过程却是共同的。

写作过程大致包括四个阶段：

第一阶段，采集阶段。为了进行写作，就要多方面进行准备，包括从报刊书籍和生活实际中搜集材料，储备必要的知识，这是开展写作的前提和基础，不然写作活动便无法进行。

第二阶段，构思阶段。占有大量材料以后，就要开始构思，充分发挥大脑的加工作用，开展炼意、选材、谋篇、定体工作。这时作者思维器官高速运转，对事物的认识由浅入深，由此及彼，由表及里，文章的雏形逐渐形成并开始清晰起来，此后就可以进入行文阶段了。

第三阶段，行文阶段。这个阶段就是把构思的结果诉诸文字，把思维结果变成文章现实。这时，作者要具体解决表达方式、语言、文风、文气等一系列问题，精心制作，直至文章初稿完成。

第四阶段，改定阶段。这是写作的收尾工作，着重对完成的初稿进行审查、修改，最后定稿抄写。这样整个写作过程才算完结。

上述四个阶段，大体反映了文章写作的一般程序，是写作中的普遍现象，应该说有一定的规律性。

第三，学习写作是一个循序渐进的过程。由于写作能力的提高，是作者知识积累和能力提高的过程，知识的积累和

能力的提高都需要时间，这就决定了学习写作需要长时间的学习和磨炼，并且只能循序渐进，不能速成搞“突击战”。

学习写作有规律可循吗？有的，世界上万事万物都有规律可循，写作也不例外。根据人们现在的认识，学习写作总是一个由不会到会、由少到多、由叙而议、由工而巧、由低级到高级、由模仿到创造的过程。这一过程大体反映了学习的基本规律和认识规律，是学习写作应当遵循的。

第二节 学习写作的意义

我国自古就有重视写作的优良传统。春秋战国的孔子，提出了“诗可以兴、可以观、可以群、可以怨”^①的主张，说的虽是诗歌的作用，实际是应包括所有文章的作用在内的。魏晋的曹丕提出了文章是“经国之大业，不朽之盛事”^②的论断，更是对文章作用的高度概括，邓小平同志说“拿笔杆是实行领导的主要方法”^③，从另一个侧面说明写文章的重要性。

文章之所以有这样大的作用，是因为它具有多方面的社会功能。

第一，文章可以“传久行远”。在文字产生以前，没有文章，人们交流思想、传递信息，主要限于口头的范围；产生文字以后，有了文章，人们学会写作，交流思想、传递信息就突破了口头的限制和时空的界限。因为文章不仅可以记

① 《论语·阳货》。

② 曹丕《典论·论文》。

③ 邓小平《在西南区新闻工作会议上的报告》。

录保存信息，还具有传递交流信息的功能，具有“不翼而飞，不胫而走”的效果。

第二，文章是社会一种“公物”，谁都可以用它来为自己服务。既可“用之天下”，也可“用之一身”；既可“用之当时”，也可用之于后代，为“百世之文”。唯其如此，无论对国家、社会还是对个人来说，都不可一日无文。

因而在当今社会，写作的意义更是十分重要的。

首先，学习写作是生活的需要

现实生活中的每个成员都是一个社会的人。为了使自己的学习、工作、生活和社会环境相协调、相适应，总要和社会接触，和别人打交道，这就要用语言交流情况、传递信息、传达思想感情。除用口头语言外，很重要的表达方式就是使用书面语言。目前我国还是个文盲众多的国家，许多人不会读也不会写，这终究是历史造成的不正常状况。从长远看，学会写作，是对每个社会成员基本素养的要求，也是建设社会主义、共产主义的必要条件。

其次，学习写作是工作的需要

写作在实际工作中的作用最明显。无论政治、经济、文化、军事、外交哪一方面都离不开文章的传递信息和协调关系的功能。宣传党的方针政策、布置工作、交流情况、传播经验，上情下达、下情上达、相互沟通，哪一方面都离不开写作。

再说学会写作是每个金融干部的一项基本功，是每个有文化素养的劳动者的必备条件。毛泽东同志说：“一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识和自然常识，以为从事工作的基础和学习理论的基础，工作才有做好的希

望，理论才有学好的希望。”^①一个金融干部如果只会说不会写，那是一种缺陷。学习写作不仅可以提高工作质量、办事效率，而且有助于干部素质的提高和智力的发展。它是干部成才的重要条件。干部成才，除了先天的因素和客观条件外，重要的一条就是干部自身要有很强的吸收能力和表达能力，能创造性地思维、创造性地工作，做前人之未做，能前人之所不能。而这些离开了学习和写作是很难办到的。更何况一个懒于表达疏于写作的人，往往其吸收能力有限，会反过来阻碍他的智力的发展。所以仅从干部成才需要看，学习写作也是不可忽视的。

再次，学习写作是两个文明建设的需要

写作对于促进两个文明建设的作用也是不能低估的。

第一，要加强物质文明建设，就要大力发展社会主义生产力，为此，就要大力发展科学技术，而发展科学技术就离不开写作。科学技术再好，不写成文章广为传播，那也不能形成社会生产力，因而在生产建设中也发挥不了作用。

第二，要加强物质文明建设，就要提高劳动者的政治业务文化素质。劳动者素质的提高靠什么？当然是政治思想教育、科学技术和文化教育的普及。所有这些，如果离开了写作、离开文化的普及，又将何从谈起呢？

第三，要加强精神文明建设，同样要借助文章之力。不论思想道德建设，还是教育科学文化建设，不借助于文章的力量将寸步难行。任何好的理论、方针、政策、措施、办法和经验，也只有写成文章，广为传播，才能发挥最大作用，产生社会效力。

最后，学习写作是时代的需要。

^① 毛泽东《文化课本序》。

当今的时代是信息革命的时代。信息的重要性被越来越多的人所认识。第三次信息革命的出现，特别是无线电的发明和电脑的出现，把信息革命推向了新的阶段，向人们展示了光辉的前景。信息越发展，越显示出写作的重要性。事实很明显，凡是重要的信息，在传播之前、之中、之后，都要形成文字，写成文章，以利于信息的传递和储存，这就是说，写作是传播信息、储存信息的重要手段。更何况，我们银行是个很重要的信息部门，在未来的社会发展中是个很重要的信息源。银行不仅要充分发挥经济杠杆作用来支持社会主义建设，而且要以优质的信息服务来支持各项事业的发展。

综合上述，无论是现在还是将来，对社会还是对个人，对学习、工作还是生活，写作都有十分重要的意义，是应当引起重视的。

第三节 基础写作的基本内容

基础写作课讲什么，怎么讲，是一个重要的问题。我们认为，写作课有两大方面的内容是必须学习的。一方面是属于文章本身的内容，例如材料、主题、结构、表达方式、语言、体裁、文风、文气等，是非学不可的；另一方面是属于写作主体方面的内容，即属于写作必须具备的条件和能力，例如采集能力、感受能力、构思能力、表达能力等，也是非讲不可的。我们把这两个方面都列为教材的基本内容，这是本教材的特点之一。

对于教材的内容，我们是按照写作的过程把写作分为采集、构思、行文、改定四个阶段来展开的，每一个阶段算一

章，每一章又分几个问题来阐述，我们认为，这也许更符合写作的实际情况，更符合人们对写作规律的认识。

教材中的“思考与练习”是教材重要组成部分，是巩固所学知识，提高写作能力不可缺少的步骤。

写作课总的目的任务，就是要通过写作知识的传授和系统地训练，提高学生的写作水平和写作能力。

第四节 学习的途径和方法

毛泽东同志说：“我们的任务是过河，但是没有桥或没有船就不能过。不解决桥或船的问题，过河就是一句空话。”^①这可以从一个方面说明方法问题的重要性，

应当怎样学习基础写作呢？

第一，明确目的 培养兴趣

学习基础写作的目的是为了适应学习的需要、工作的需要，不是为了沽名钓誉。

也许有人认为，写作没有什么学问，从小到大练了十几年了，练不出什么名堂。我们认为，现在学习写作和中小学学习写作是有所不同的。中小学学习写作，主要从语言文字入手，属于最基础工作，练习的范围限于一般的记叙文、说明文、议论文、且多属命题作文，和生活实际要求的文章有一定的距离，如果这个问题不解决，到工作以后“现学”，就太被动了。

也许有人对学习写作没有什么兴趣，我们认为，兴趣不是人天生就有的。一个人对某一事物不了解，可能什么兴趣

^① 《毛泽东选集》第134页。