

历史人物小故事丛书

LISHIRENWUXIAOGU
SHICONGSHU

女词人李清照



河北少年儿童出版社
明天出版社
河南教育出版社
联合出版

历史人物小故事丛书

女词人李清照

张寿彭 青 草

河北少年儿童出版社
明天出版社
河南教育出版社

鲁新登字 06 号

历史人物小故事丛书

女词人李清照

张寿彭 青草

*

河北少年儿童出版社

明天出版社 联合出版

河南教育出版社

(济南经九路胜利大街)

山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 3.25 印张 41 千字
1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—30000

ISBN7-5332-2326-8/G·1311

定价:(一盒 17 册)60.00 元

内 容 提 要

本书是河北少年儿童出版社、明天出版社、河南教育出版社协作编辑出版的《历史人物小故事丛书》中的一种。作者以生动的笔触,描述了南宋著名的女词人李清照的一生。李清照的一生坎坷多难少幸福。在动乱的年代里,她与丈夫分居两地,内心忧愁,生活上艰辛困苦。宋朝南渡以后,宋、金对立,她目击国破家亡,过着悲惨的流亡生活。就是这些情感,这些从生活变幻之中产生出来的感情,形成了许多动人的词章,使她在当时的词坛上,独树一帜,对后世影响较大。

目 录

一	柳絮泉边.....	(1)
二	少女多才.....	(9)
三	意中良缘	(19)
四	婚后佳期	(26)
五	上诗救父	(35)
六	归居乡里	(41)
七	一代词人	(46)
八	到莱州去	(54)
九	仓皇南渡	(61)
十	建康城中	(68)
十一	痛悼明诚	(76)
十二	飘零奔波	(82)
十三	桑榆晚景	(88)

一 柳絮泉边

我国的山东省济南市，向来就以泉水众多闻名于世，因此又被人们叫做“泉城”。在这美丽的“泉城”之中，光是 有 名 称 的 泉 水 就 有 七 十 二 股。其中，以趵突泉为最大，号称“第一泉”。千百年来，那三股趵突泉水，从水桶般的泉口里喷薄直射，突突趵跳，一窜有好几尺高，景象十分壮观。泉上雾气蒸腾，泉水清澈碧绿，泉边杨柳轻摇，荷花盛开，怪石林立，松竹苍翠；加上楼台殿阁，水榭（xiè 谢）凉亭，画廊曲径，名胜古迹，使人目不暇接，如临仙境。

趵突泉在济南市西南面，是全市著名的游览胜地之一。凡是到过济南的人，谁不想到趵突泉等风景秀丽的地方去逛逛？趵突泉东北百多步远的地方，有个著名的“柳絮泉”。只见一片不大不小的天然池塘，塘边环绕着奇峰似的怪石，倒十分自然得体。这“柳絮泉”从宋朝时候就已得名。

古人说，地灵则人杰，或许不无道理。这里不仅泉水喷涌，千载不竭；而且人才辈出，万古流芳。早

在九百年前后的北宋时代，柳絮泉边住着一户姓李的人家。主人名叫李格非，字文叔。他博古通今，多才多艺，少年时就很有名气。李格非不仅善于写诗填词，而且研究经学也卓有成效。公元1077年，李格非考中了进士，先后担任校书郎、著作佐郎、礼部员外郎和提点京东刑狱等许多重要官职。平时，他除了处理公务外，一直不忘勤奋学习和写作，一生著述极为丰富。据史书上说，他有《李格非集》五十四卷、《礼记精义》十六卷、《史传辨志》五卷，《永洛城记》和《洛阳名园记》各一卷，此外还有《济北集》等，但可惜流传到今天的作品实在太少了。

北宋结束了五代分裂状态，暂时统一了中原。因此，人民生活相对安定，生产力也得到了一定的发展。与此同时，文化教育事业也相应地达到了初步繁荣。许多大文学家如欧阳修、曾巩、王安石、苏轼等不断涌现。其中苏轼，号东坡，擅长书法绘画，尤其诗词散文，更是一代文坛风流。在苏轼门下，有不少大文人拜他为师。如黄庭坚、秦观、晁补之、张耒（lǎi 磊），号称“苏门四学士”；元祐年间，还有李格非、廖正一、李禧、董荣等四人，被人们誉为“后四学士”。

宋朝元丰年间（公元1078—1085年），有位著名的宰相叫王珪（guī 规），很爱文人学士。他见李格非才华横

溢，英俊文雅，就产生了爱慕之感，对他十分器重。不久，就欣然把自己的女儿许配给格非为妻。

宰相王珪的一家，是宋代的名门望族。他父亲是汉国公王准，祖父王贇（zhì 志），曾祖王景图都是很有学问的人，皆登进士第。王准四个儿子、九个孙女。孙婿九人全都登科为进士。其中孙婿邓洵、郑居中相继为翰林学士（专为皇帝起草诏书文告，讲解经史的重要文官）。他的曾孙婿秦桧、孟忠厚同时拜相、开府。秦桧还是状元（进士第一），不过后来成了卖国奸臣。

宰相王珪的女儿，生在这样一个文学世家和书香门第的官僚家庭，所接触的亲友，都是学识渊博的大人物。她从小就受了专门的文化教育，才学出众，知识精深。所谓诗词歌赋、琴棋书画，无不精通娴熟。她同格非结婚后，夫妻恩爱无比。元丰六年（公元1083年）的一天早晨，李格非家中一个婴儿降生了。虽然生的是个女孩儿，但是夫妻二人都非常高兴。刚刚满月，夫妻俩就急不可待地争抱这个宝贝女儿。

一天午后，夫人怀抱女儿坐在柳絮泉边的树荫下玩赏乘凉。格非凑上前来，张开两臂，亲切地说：“夫人，来，待我抱一抱女儿，您且歇息片刻。”谁知王氏却回眸作嗔地说：“女儿如今已快满百日了，竟然还未能给取出个令人满意的字，亏你还是什么‘后四学

士’，齐鲁著名才子呢！”李格非略带歉意地笑了笑，巧妙地辩解说：“学士之学，才子之才，不足以为女儿取一个恰当的芳名，岂不怪哉？夫人要求太高，奈何奈何？岂不闻‘阳春白雪，和者必寡；盛名之下，其实难符’？”王氏一听，忍不住“扑嗤”一笑，立即回嗔作喜地说：“真也难为您这当今才子了！不过，为妻的总觉得那些草头玉旁的艳丽字眼儿，实在俗不可耐。”李格非一听这话，对妻子的见解感到由衷地钦佩。他深深地点了点头，没作声，只顾低着头，背着手在柳絮泉边踱步思考。突然，他发现妻子怀抱女儿的温柔体态和俊俏身影，清清楚楚地倒映在水中。那华丽的衣饰，漂亮的脸庞，以及蓝天白云，红花绿柳，一切美丽的景色全都映照在明镜般的池水里。“啊，多么美妙呀，多么皎洁呀，多么明净呀！”李格非略为沉思了一会儿，转身对王氏说：“‘清照’二字，你看如何？”

“嗯！也还不错。”王氏点头说。

“夫人，你看这清澈碧绿的泉水，蔚蓝透明的天空，纯净洁白的云朵，还有咱们的房舍亭园，花草树木，不都清清白白地映照在明镜般的池塘之中吗？我觉得端详池水中的映照，咱们真是恍惚若梦中，缥缈似神仙呀！”李格非略为停了一会儿，接着说道：“我们做官的，应当清似水，明似镜，洞察一切，秋毫无犯。至

于那一切祸国殃民的贪官贼党，都逃不脱上神的照妖宝镜！清照，清照，天地君臣，军民人等，是多么需要！”王氏亲切地扫了丈夫一眼，轻轻地点头道：“不错，不错，就取名清照吧。这名字不光没落俗套，还颇有一些意思呢！……哎，我想，人生天地之间，男女并无两样。我就不信天下的才华，完全被男人独自占有。我们女流之辈，虽然足迹不出深闺，然而志向却在千里。纵然文不能入阁拜相，为官做宦，武不能跨马出征，领兵作战，然而习文弄墨，养育子女，做好丈夫的内助，也决不可少。望您以后用心培养清照，莫把我儿当作一般女辈视之。”

王氏十分疼爱女儿，李格非也对女儿极其关心。李清照天资聪明，伶俐无比。两岁时，父母教她说话、吟歌，她呀呀学语一听就会，父母都感到有无限的乐趣；四五岁时，父母便教她读书认字，她过目不忘，念念有词，父母都感到非常惊奇。六七岁时，李清照就开始接触到诸子百家的文章，以及《诗经》、《楚辞》和唐诗等文学作品。十岁左右，李清照已经懂得了诗词韵律，朗诵起诗词和文章来，总是抑扬顿挫，铿锵有声。同时还学着作诗、填词、绘画和书法等。

父母虽说疼爱女儿，但是却教女有方，从不溺爱娇惯。平时，父母对清照要求极其严格，只要女儿稍

微违犯了“家规”，轻则批评，重则斥责。他们规定，每天黎明即起，早晨朗读背诵，中午讲解诗书，下午作文答对，晚间写大字，间或作画、下棋和游戏等。几乎每天都是这样，十几年如一日，生活得很有规律。

太阳偏西了，母亲才让清照坐上小船，在柳絮泉边的池塘或小溪中散心。她并且一再嘱咐：太阳落山之前，必须返回，否则就要受到责罚。这时的李清照，活像出笼的小鸟，活泼极了。她在小船上，让丫环坐在一边，自己亲手奋力地划着双桨，就像要展翅飞翔一般。

夕阳西下，晚霞满天，溪边的凉亭，城中的楼阁，都被落日的余辉轻轻地披上了一层薄薄的暮纱。清照被这美丽的景色陶醉了。她坐在小船上一动不动，深深地贪婪地呼吸着新鲜的空气和花草的芳香。高兴时，她就信口唱几曲新词或旧歌。

太阳已经下山了，丫环催督她说：“清照小姐，该回去了，晚了夫人又要生气。”可是流连忘返的清照还是一味地回答说：“不要慌，不要慌。”直到夜幕就要降临时，她游兴已尽，才急忙调转船头回家。不料，人慌无智，她竟把小船划到了藕花丛里。于是又只好再次调转船头，使出平生力气，奋力划桨。只听船桨打得水“啪啪”作响，船弦两旁激起了层层浪花，把



躲在水边的各种水鸟，惊吓得“扑楞楞”一齐飞上青空。

后来，李清照回忆起这段幸福的往事，挥笔填词，作了一首《如梦令》：

常记溪亭① 日暮，
沈醉② 不知归路③。
兴尽④ 晚回舟⑤，
误入藕花深处⑥。
争渡⑦，争渡，
惊起一滩鸥鹭⑧。

李清照从小生长在充满诗情画意的环境里，受着良好的家庭教育，度过了幸福的童年。同时，也为她今后的艺术生活打下了坚实的基础。

① 溪亭：临水的凉亭。

② 沈醉：指被美丽的景色所深深陶醉。这里并不是指酒醉。沈同沉。

③ 归路：回去的道路。

④ 兴尽：游玩的兴致已尽。

⑤ 晚回舟：拨转船头回家时已经很晚了。

⑥ 藕花深处：指荷花池塘的里边。

⑦ 争渡：奋力划舟渡水。

⑧ 鸥鹭：(旧路)泛指水鸟。

二 少女多才

宋朝极负盛名的大诗人苏轼做翰林学士的时候，李格非当时在京中任太学正（最高学府的学官）。他为了写好文章，曾拜在苏轼门下为学生，诚心诚意地向苏轼请教。他的文章和诗词提高得很快。

李格非在自家门前种了许多翠绿的竹子，并把自己的住处题为“有竹堂”。他每日从太学回来以后，先摸起扫帚来扫地，再慢慢地伏案研墨，沉吟半晌，然后挥笔疾书，或作诗，或填词，或写文章，总是一气呵成。有时，甚至一气写好几篇才罢休。

李格非家中，常常贵客盈门，高朋满座，真所谓“谈笑有鸿儒（鸿儒：大学问家），往来无白丁（白丁：没有学问和官职的人）。”这些饱学多才的文人墨客，凑到一起，谈笑风生，兴致极高。他们往往饮酒赋诗，议论纵横，甚至正饮着酒就停下来挥毫舞墨。少年时期的李清照，每遇这种良好的机会，总是设法在一旁认真地观赏和聆听。清照博闻强记，经久不忘。

李清照生活在浓郁的文学艺术空气中。父母都能

诗善文，在他们的薰陶和教育下，李清照迅速地成长起来。她对诗词产生了强烈的感情，有时竟像着了魔一样，整日如醉如痴地沉浸在无休止的练字造句之中。古今名家的诗词，她抄了一本又一本，读了一遍又一遍。她朝夕默诵，反复咀嚼，一直背诵得烂熟才罢休。

在学习、领会别人诗词的同时，李清照慢慢发展到了自己开始习作的阶段。她每创作一首诗词，总是反复琢磨，不断修改，直到自己认为完全满意了，才肯拿出来请别人指教。一开始，她是拿出了十分的勇气才敢让母亲指点的。她恐怕母亲笑话，故意推说是抄写别的什么书上的，可是当母亲指出诗中的优劣时，她又面红耳赤，难以作假。于是，慈爱的母亲，只好大大鼓励女儿一番。母女之间，无话不谈。女儿央求母亲别替她声张，家中瞒着父亲。后来，清照的诗词写得一天比一天好，才拿出来让父亲评点。她央告父亲替她“保密”，免得人家见笑。父亲欣然同意。于是一家人共同瞒着外人。

俗话说：“有麝自来香，不用大风扬。”清照善于作诗填词的“秘密”不多久便被泄露出来了。

一天傍晚，薄暮冥冥，细雨纷纷，远山如黛，浓云似墨。李清照独居闺房，透过重重竹帘，眺望柳絮泉边，只见洁白的梨花，飘然落地；稀疏的竹影，摇



曳多姿。于是自己不禁有寂寞孤独之感。为了排遣这种寂寞的情绪，她挥笔填词，作《浣溪沙》一首。她作完后，吟咏片刻，便协着音律，轻理瑶琴，随声唱了起来。客厅里的宾朋一听到这美妙的音乐，不由停住了谈话，侧耳恭听起来：

小院闲窗春色深，
重帘未卷影沈沈①，
倚楼无语理瑶琴②。

远岫（xiù 秀）出云催薄暮③，
细风吹雨弄轻阴，
梨花欲谢恐难禁。

宾客听罢，频频点头，赞叹道：“这种美妙的音乐，简直像从天上传下来的！其词精美，其音妙绝，真是珠润声圆，惊心动魄！”其中有个叫晁补之的客人问道：“这首《浣溪沙》可是令爱所作？”李格非笑道：“小女信口胡诌，何足道哉！”众宾朋一听，大惊失色。晁补

① 影沈沈：昏暗深远的样子。

② 瑶琴：瑶，美玉。因琴上镶着玉石，所以叫瑶琴或玉琴。

③ 远岫出云：远山峰峦上蒸腾出的云雾。薄暮：天色暗淡的样子。