

张 民 著

世 情 录



作家出版社

张 民 著

世 情 录



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世情录 / 张 民 著 - 北京:作家出版社, 2005.10

ISBN 7-5063-3482-8

I. 世… II. 张… III. 诗词 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I.0228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 026131 号

世情录

作者: 张 民

责任编辑: 江小燕

出版发行: 作家出版社

经销: 全国新华书店

编辑电话: 86-10-69544840

E-mail: hxhl@263.net

印刷: 北京凯兹印刷厂

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 9

插页: 2 页

印数: 01-1000 册

版次: 2005 年 10 月第一版第一次印刷

ISBN 7-5063-3482-8

定价: 22.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者在壶口

作者简介：

张 民，一九四三年生，甘肃定西人。中共党员。一九六七年毕业于西北师范大学中国语言文学系，先后在酒泉、定西、兰州任教二十多年，大学讲师，中学高级教师。著作颇丰，有诗集《黄河风情与奇石·五言古体诗三百首》、《行吟集·七言格律诗二百九十首》、《布衣谭·近体诗三百八十首》等。《世情录·近体诗四百八十四首》是作者的第四本诗集。其作品格律严谨，内容贴近现实生活，真实、自然、质朴，韵味无穷，极富哲理性。是一位百姓喜爱的平民诗人。



作者和夫人及孙女



儿子、儿媳及孙女

序 言

放在我桌前的是一叠厚达 400 多页的稿纸，这就是张民先生的第四本诗集《世情录》。每页无格白纸上都工整地书写着一首近体诗，显然是作者亲笔所书，字体遒劲有力。以前我曾见过他的毛笔字，他在书法方面是很有造诣的，但很少给人写字。这倒不是因为他孤傲，而是由于他为人过于谦逊，总觉得自己的字不好而不值得予人。一周前的一个夜晚，张民先生亲临寒舍，双手捧出《世情录》诗稿要我给他作序，碍于情面，不便推脱，只好答应下来。说实在话心里还是有些胆怯。俗话说没有金刚钻，不揽硬家什。金刚钻确实没有，但硬家什倒是真碰上了。

张民先生是已经出版过三本诗集的人了，他的

《黄河风情与奇石》、《行吟集》、《布衣谭》我都拜读过，深为他的才学所倾倒，也为他的成就感到自豪，打心眼里佩服他。他才华横溢，诗情喷涌，写出了当今堪称一流的近体诗。如此评说，并不为过。偌大中国，偌大文坛和诗坛，当今写出这么多格律诗，并以三本古诗集连续呈现于读者面前的诗人的确不多。

作者的痴情近乎有些犯傻，若不是有志、有心之人，谁能恒之以力，成之为诗，付梓于世？正如作者在《行吟集》的自序中所言：“这既是一件傻事，也是一件好事。说傻是因为现时的人实在不愿吃这么大的苦头做这人不爱做的事了，更何况大家都忙于开拓，还哪有闲情逸致写什么古诗，岂不是自寻烦恼？自作多情？……。”在高科技现代化的今天人们都不愿意做的事，他却做了，而且眼下还在做。有人以新文化的捍卫者自居，对古典的东西不屑一顾，数典忘祖到了当异端排斥的程度。书店不经销此类书，说无人要，售不出去；报纸不刊登古体诗，好象一登就犯了方向性的问题，说无人看，还遭新派诗人的骂。在这种不良风气的影响下，谁还敢做古体诗？

只好都来写连标点符号都没有的新体诗。正因如此,诗歌的创作才走进了真正的死胡同。难道不是吗?从郭沫若之后的数十年间有几首新诗是脍炙人口的?人们能口头吟诵的又有多少?这样说,也许有些夸大,会伤了一些写新诗人的心,因为他们毕竟在这条路子上呕心沥血了一生。亡羊补牢,未为晚矣。当新诗实在写不出什么名堂来的时候,就应该转转方向,试试别的什么的,更何况古人在这方面早已给我们做出了样子,难道不应学习汲取吗?

张民先生的尝试是有意义的,在众人都叫好新体诗的情况下,他敢以整本整本的格律诗面世,也是一个敢独辟蹊径的人。《世情录》诗集中收录了作者近期所作的近 500 首诗,我用了一周的时间才将它读完。这么多的诗,要叫我写一个评论性的序言,的确感到困难,斟酌再三,却无从下手。好在我和作者曾相处过一段时间,了解其为人,即使我言之不当,挚友也绝不会责怪的。姑妄言之。

该书的内容大致可归纳为以下几个方面:抒情言志,记游写景,记事咏物,缅怀英雄,针砭时弊。其中不乏哲理和讽喻。还有一些评论国际事务的诗。

无论落笔于那个方面，作者都有独到的见地和不同凡响的创意，并能营造出一种感人至深的意境。让我们先来欣赏一下他的抒情言志诗吧。

“歌吟往事情未了，颂赞今朝意更专。欲把夕阳化余热，吐丝到死守桑田。”（《六十二岁生日记》）；“重拾老腿试天路，复上高巅学隼雕。还忆当年捷足利，再鞭弩马耐程遥。”（《问霄》）；“于国无功问心愧，替民效力觉时俄。我心抱恨发长叹，对酒夕阳还作歌。”（《抱恨蹉跎》）；“岁月无情催我老，老而有志肯攀高。与时俱进奋弩马，和日相争砺宝刀。”（《老志》）；“穷人有乐我讴舜，寒士无忧余颂尧。”（《作文》）；“精微体小力虽微，填海志弘争日晖。……耐得沧桑时日旷，换来片陆茁芳菲。”（《精微鸟》）；“我心连母岂轻命？不显生机愧对天。”（《不死柳》）；“求索其中可穷海，探研域外更知洋。”（《学海行舟》）；“晨晖散去夕阳继，满目余霞犹战旗。”（《老藤椅》）。

好诗好句实在太多，我岂能一一都摘录下来？还是留给读者们慢慢咀嚼品尝吧。作者通过抒发情感，巧妙地表达自己的深沉志向，寓志于情之中，借

景抒情，假情言志，将情和志融为一体，很难让人分辨出何者为情，何者为志？“穷人有乐我讴歌，寒士无忧我颂尧。”象这样的句子真乃神来之笔。不难看出作者的志向是何等的远大，其情感又是何等的真忱。他把自己的情感和志向跟穷人的休戚和尧舜的贤明联系在一起，爱憎之情和关心百姓疾苦的志向是显而易见的。相反，如果穷人无乐，寒士有忧，他也绝不会去讴歌尧舜的。

作者记游写景的诗篇也颇多，同样显示了他笔力的不同寻常。

他以这样优美的诗句来描写刘家峡等地的景色：“绿水成湖淼无际，青山夹岸莽嶙峋。”（《重游刘家峡》）；“黄河自古不行船，今乘轻舟舷水潺。秀色满湖空似镜，碧波万顷浩如天。”（《之炳灵》）；“春看奇花游什川，千枝簇簇万枝繁。……风中玉瓣共云白，河岸琼花映浪翻。”（《梨花园》）。

他写春天的景象又是如此生动：“不经意处柳生芽，万类呈机是物华。昨夜东风一场雨，今晨旭日百重霞。”（《春花秋实》）；“有人难信可为树，无士不疑能拂天。转眼萌芽绿成叶，既而披翠絮如绵。”

(《道柳》);“健儿轻步追飞燕,快影捷身随逝云。……三年之后做东道,华夏英雄更树勋。”(《长跑健儿》)。

记游中的景色在他的笔下又是那样的迷人:
“忽有新城平地崛,流川到此伫惊波。一湾秀色抱旖旎,十里雄奇拥峻峨。花木喷泉呈异景,天光人气显祥和。千家民第代荒草,滩柳婆娑回水河。”(《河湾民宅》);“神女当惊世界殊,巫山云雨入平湖。登观潮势临坝顶,俯瞰泄洪飞沫珠。”(《三峡坝顶》)。

这些诗句状景生动自然,作者把所见到的景象逼真、形象地再现出来,叫人感受到这美景的真实,如身临其境,陶醉其中而回味无穷。作者不纯自然地写景,他所写的景物之中总是蕴含着对祖国大好河山的赞美之情,正是这种情景交融的文字倾吐了对祖国和人民的深切之爱。祖国一草一木的变化都记载着过去的苦难和当今的繁荣,若不以真情去感受她,是绝对写不出什么感人至深的好诗句来的。在这点上作者的笔和作者的情是合而为一的。真诚见情,真景感人,笔点锦绣,山河壮美。在《长跑健儿》一诗中,作者把写景与写人巧妙有机地结合在

一起，“健儿轻步追飞燕，快影捷身随逝云。”这里既有轻步、捷身的健儿快影，也有“飞燕”、“逝云”的自然景象，用“追”和“随”两个字将二者联系起来，更显出人与景的和谐，也写出了长跑的动景和身影的矫健。写景并非最终目的，作者笔锋一转升华了所写的景象，点出了写景的真正内在含义和目的：“三年之后做东道，华夏英雄更树勋。”三年之后就是在北京举办的2008年世界奥运会，到那时长跑健儿才是真正大显神手为国争光的时候。作者写景言事的技巧是相当高明的，具有使人意想不到的妙笔。再比如《三峡坝顶》一诗，同样令人惊叹其用笔之奇。诗中的首联“神女当惊世界殊，巫山云雨入平湖。”是由毛泽东同志的“截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。”的词句缩变而来的，把原来的四句变成了平仄对仗极为工整的两句。这不仅仅是句式上的变化，更耐人寻味的是诗意上的变化，毛泽东所言的是想像中的虚景，而作者所写的却是眼前的实景，这一虚一实正反映了祖国的巨大变化。平湖出现以后还有更壮美的景色引人游览和赞叹。“登观潮势临坝顶，俯瞰泄洪飞沫珠。”的诗句

更加形象地写出了三峡大坝建成后的壮丽景象和秀美风光。

缅怀英雄,追忆历史,也是作者诗中的重点。作者认为世界之所以会发展变化成今天这样一个全新的时代,使十三亿中国人民都过上了美满幸福的生活,这与历史上的英雄人物艰苦奋斗,流血牺牲是分不开的。可是现实中的人们却常常沉浸在幸福之中而忘记了为之流血献身的先辈,甚至迁怒于他们而怨声迭起,这是极为不公平的。张民先生在他的诗中高度赞扬歌颂了这些已死去的先烈,意在讨回公道,希望人们不要把今天的过错和不幸全推在先驱者的身上,当以他们的精神和事迹激励鞭策自己。从下面几首诗中可以明显地感受到作者的用意和情感。“江山依旧人易代,百废俱兴时使然。莫怨先驱筹有错,休矜我辈策无愆。舜尧之事舜尧做,秦汉之书秦汉编。为学过河都摸石,何须苛责咎从前?”(《莫怨》);“英雄异代不同时,各炳千秋树卓旗。宁以常情论功过,不持偏见说瑕疵。”(《读史偶得》);“昔翻天地英雄死,今得江山怨气高。论功辞约口吝舌,说过言繁牙带刀。何劳愤士来臧否?人失其

公天有褒。”(《褒》)。臧否人物,最忌带偏见,功过自有公论,莫须疵言纠缠,这才是真正的唯物主义历史观,作者正是这一史观的阐释者。在“豪气虽存时淡忘,谁还思祭替君哀?”(《哀痛》)的不正常的时代氛围中,作者特意赞颂了两位英雄,一个是死于敌人铡刀下的刘胡兰,一个是为人民鞠躬尽瘁的焦裕禄。让我们共同来读这两首诗吧。《刘胡兰》:“天地之间正气存,凝而为质化忠魂。弱身壮烈阎王铡,热血淋漓地狱门。伟大英名同日月,光荣事迹共乾坤。何人还似刘胡兰?无处询寻泪眼昏。”《焦裕禄》:“西装革履比比是,何处去寻粗布衫?兰考农家有遗照,风沙盐碱见平凡。肩担大任书记职,心绘蓝图公仆衔。劳作成疾早辞世,为民尽瘁历嵯岩。”令人倍感痛心的是象刘胡兰这样的热血女子当今时代太少了,在糖水中泡大的现在的青少年是何心理状态,大家心里都有一本帐,实在令人担忧。再看看现在的公仆,艰苦朴素的作风全丢了,追求享乐的风气日盛一日,腐化堕落,贪赃枉法之徒随处可见。如果说焦裕禄是一面镜子,这些腐败分子就不敢在这面镜子前照一照自己的模样,因为相形见绌,大丑陋

了。象这样的诗在《世情录》中还有不少,我只能说其一二,更多的还需要读者自己去翻阅。

记事咏物的诗,作者往往是跟阐发哲理结合一起的。在记事或咏物中寓含一个道理,让人去玩味体会,理解其言外之意。一个诗人如果缺乏哲理性的语言,那他的诗就一定很僵化,从某种意义上讲哲理是诗的灵魂的一部分,而且是很重的一部分。含蓄是什么?就是它所隐涵的哲理,做不到这一点,就必然陷于平淡。张民先生在这点上有着独到的笔力,可以说他的许多诗句都可成为富有哲理的格言。

“卞和抱玉怀自信,总有一天人赞殊。”(《无题》);“白驹乘浪快如箭,光影驾波轻似舟。东下滔滔费凝目,西来滚滚不回头。”(《流水悟》);“久不登山脚踵娇,凌云豪气也生潮。……高山仰止心所往,崇尚自然重问霄。”(《问霄》);“遁世都藏方丈境,避尘全做隐身功。霎时万物失面目,似在遥遥东岳中。”(《雨中》);“满地清波尽东逝,一河浊水岂西回?”(《吟时》);“敢游海角乘高舸,不避险隅行孤舟。”(《求索》);“质劣于民难有用,便随鱼饵混腥餐。”(《恶竹》);“救生苦海当舍命,现实无情难

弃槎。”(《英雄之尴尬》);“欣欣之状居后发,大器晚成幽更蓁。”(《槐》);“问石方知何是玉,去瑕才得璞中精。晶莹文质含温润,洁净冰肌生冷情。”(《古玉》);“所丧不惟心与志,败亡还失国和权。”(《古玩》);“诗神辄至召灵感,积习便来呼韵声。”(《晨》);“寒极之时想春夏,天阴过后是天晴。”(《无由可死》);“责过静思非彼咎,平心细忖是吾愆。”(《宽容》);“与时俱进可裨益,忌引鸩醪斟我觞。”(《忌引鸩醪》);“若非朵朵具灵异,何以株株与血同?”(《草木情》);“水浒传中说穷汉,红楼梦里骂王孙。”(《古人治世》);“红楼更北朱门臭,名酌佳肴出腐公。”(《酒》);“过河难免有深浅,摸石方能知暗涡。”(《小康》);“持专示志说恒道,依细明心证力原。”(《精微鸟》);“当以黄唐运良策,莫因权重腐门庭。”(《致同龄为官者》)。

这方面的佳句实在太多了,这里所录亦不过挂一漏万。这些诗句都有振聋发聩、令人深省的精妙道理在其中,若能仔细体味,必有所得,真可谓是惊世良言。古人在为人处世方面有许多金玉之言,张民先生诗中的这些话可与之相匹高下。

针砭时弊的诗在全诗中占有相当大的比例,有对贪官的鞭喝,有对社会恶习的诅咒,有对破坏生态环境者的痛斥,有对枉法者的怒责,有对世界霸权主义者的愤慨。人世的不平,使作者的忧心更重。面对贫富悬殊的社会现实和国际上弱肉强食的血腥场景,作者的心无法平静,诗情如火一般地燃烧喷发。他在呐喊,他在沉思,他在呼唤人们的良知。他也在发问,人心和世界怎么会变成这个样子?

“诗存绝唱咒硕鼠,风有佳篇吟伐檀。”(《斥贪》);“专以淫身问柳花,此君好色仗乌纱。”(《耽色者》);“浓烟滚滚对天熏,烈焰窜升烧化云。”(《烟囱》);“商贾纷征争寸土,农夫哀叹恨长虫。”(《人与地》);“贪婪美贪廉天宝,暴殄佳珍奢物华。”(《地球恨》);“难觅好书可捧读,几无佳作可收藏。”(《书市》);“钱少此生终赤梦,价昂下辈也黄粱。”(《寒士梦》);“何人养活心铭记,老板大德与天齐。”(《功德颂》);“高校收费居第一,莫非也上吉尼斯?”(《无题》);“缁继加身尚酣梦,肥头落地悔而迟。”(《贿》);“慵夫懒汉败家业,污吏贪官博国资。”(《咒贿》);“碌碌轮声频赴宴,便便肉腹