

儿童学习小提琴

ER TONG

第③册

XUE XI

王振山 编著

XIAO TI QIN



中国青年出版社



第3册

(京)新登字 083 号

责任编辑:徐 瑶

封面设计:正美设计

乐谱排版:北京新乐友排版有限公司

图书在版编目(CIP)数据

儿童学习小提琴.第3册/王振山编著.一北京:中国青年出版社,2003
ISBN 7-5006-5355-7

I. 儿… II. 王… III. 小提琴—奏法—儿童教育—教材 IV. J622.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 076484 号

中国青年出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址:<http://www.cyp.com.cn>

<http://www.cyavp.com>

电话:(010) 84031463 (010) 64010114

北京铁建印刷厂印刷 新华书店经销

*

889×1194 1/16 3.75 印张 75 千字

2003 年 10 月北京第 1 版 2005 年 8 月北京第 2 次印刷

印数:4 001—8 000 册 定价:12.00 元



前 言

小提琴是一种能奏出优美动听的旋律又携带方便的乐器，同时，它也是一种比较复杂的乐器。如果能有一本科学的、适合儿童的教材，相信它将给初学的儿童带来很大的便利。

本书按调号、手指排列位置、节奏及运弓方面的规律，选用儿童熟悉和易于接受的中外儿歌、旋律并附有相应的简易练习，循序渐进地讲述了初学小提琴的方法。每课的内容集中、数量适当，初学的儿童能够比较容易地掌握小提琴演奏基本技巧，奏出优美的旋律音乐。

一般的初学儿童每周可以完成一课，教师可根据学生的年龄、练习的具体情况掌握进度。希望本书能有助于儿童学习小提琴，并为教师提供正确的教学途径。

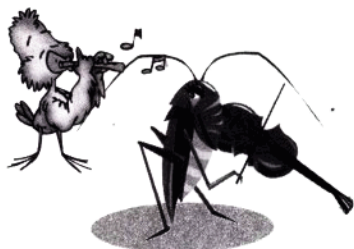
王振山





目 录

第一单元 G 大调部分	(1)
二个八度的 G 大调音阶	(1)
练习曲	(3)
乐曲	(6)
加沃特	(6)
小步舞曲	(7)
莲德勒舞曲三首	(8)
第二单元 A 大调部分	(10)
二个八度的 A 大调音阶	(10)
练习曲	(12)
乐曲	(14)
D 大调加沃特	(14)
布列舞曲	(16)
小步舞曲	(18)
G 大调小步舞曲	(20)
小步舞曲	(21)
舞曲	(22)



第三单元 $\flat B$ 大调部分	(24)
二个八度的 $\flat B$ 大调音阶	(24)
练习曲	(25)
乐曲	(29)
洁净	(29)
两个掷弹兵	(30)
小步舞曲	(31)
布列舞曲	(33)
加沃特	(35)
加沃特	(37)
g 小调加沃特	(39)
莲德勒舞曲三首	(40)
加沃特	(41)
加沃特	(43)
第四单元 协奏曲及小奏鸣曲	(45)
B 小调协奏曲	(45)
G 大调协奏曲	(50)
小奏鸣曲	(53)



第一单元

G 大调部分



二个八度的 G 大调音阶



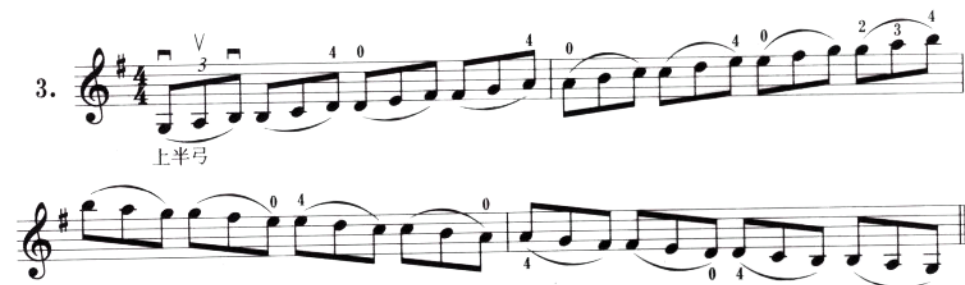
第 2 指在 G、D 弦高位置与第 3 指挨近。

第 2 指在 A、E 弦低位置与第 1 指挨近。



可用 2 种连线演奏法演奏。

你可以在两个手指挨近的音程之间做“Λ”记号，或在高、低位置音上做
↑、↓记号。

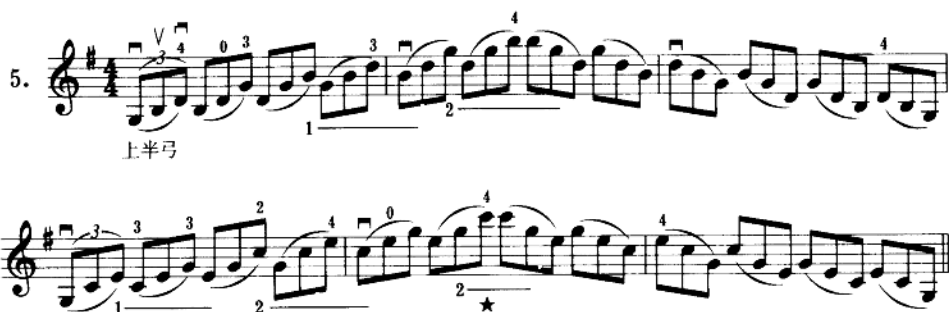


也可以用分弓练习。



下面这组分解琶音,用分弓及连弓二种弓法练习。

注意右手臂动作自如、声音连贯流畅。



2



尽可能地用保留手指。

★第4指不离弦向前伸半个音,可先练习:



三连音符,“3”不表示指法。



双音练习



练习曲



沃尔法特

小快板





乐曲

加 沃 特

Allegretto

哥赛克





小步舞曲

Andantino

巴赫





小步舞曲的第2、3拍都稍轻些。

莲德勒舞曲三首

I

莫扎特

小快板



II

快板

p *mf*

III

行板

mp *f*



第二单元

A 大调部分



二个八度的 A 大调音阶



注意:第 3 指在 G、D 弦上是升高位置,要与第 4 指挨进。
你可以在第 3 指升高位置的音上作 ↑ 记号。



也可以用分弓练习。





尽可能地用保留手指。



用分弓、连弓二种弓法练习。

最后小节中的[#]G用第1指向后伸半音。

你可以在第3、4指挨近的两个音之间作“^”记号。



第1小节五度音,将第1指平放在G、D弦中间,最后一个五度双音之前,第1指从单音E移向双音。