



李国明 吴葆瑾

阎红 编

中国环境科学出版社

初中语文
下册

重点问题详解

重点问题详解

初中语文 下册

李国明 吴葆瑾 阎红 编

中国环境科学出版社

1993

(京)新登字089号

内 容 简 介

本书按初中三年级语文课本顺序编排,对课文中应知应会的知识
点、重难点、易混易错不好掌握的疑点,以及可能遇到的各种问题,
逐一提出问题,并做了详尽的解答,有些问题还配有必要的小型练习,
以求弄清知识,巩固概念,发展能力。

本书适合初中学生及自学青年阅读参考,也可供教师备课参考。

重点问题详解 初中语文 下册

李国明 吴葆瑾 阎 红 编

★

中国环境科学出版社出版

北京崇文区北岗子街8号

北京市朝阳区新源印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行 各地新华书店经售

★

1993年3月第一版 开本 787×1092 1/32

1993年3月第一次印刷 印张 5 1/8

印数 1—5 000 字数 110千字

ISBN7-80093-282-6/G·314

定价: 3.40元

前 言

“学则须疑”，有疑有解则能提高和进步。

学习是一个特殊的认识过程，是在教师帮助下加速对所学知识的认识过程。课堂学习时间是有限的，重要的是培养自学能力，以提高学习效果。自学时有了疑问和疑难怎么办！要靠无声的老师做辅导，这就是有益的——书。

为此，向大家奉献一套中小学课本中《重点问题详解》，一书在手，似教师陪坐身旁。

该书是以问题的形式出现的。因为一切科学都是从为什么开始的，且问题是启动思维的动力。所以，以问题的形式，贯穿全书是最有益的，它把学习中的重点、难点、疑点设计成问题，使读者一目了然，便于阅读和使用。

遇有疑难，请先思考，然后翻阅此书，认真阅读，即可生效。

本书的特点是：

一、源于课本，重点突出，解答详尽。

该丛书，随着课本进度，将所学内容的重难点和疑惑不解的问题，提出来做详尽的解答，并有例题，以帮助读者深刻理解，提高学习实效。

二、提出问题，文字精辟，促进思考。

该丛书，对所有重点问题，均以问题形式出现的。问题是思维的动力。你有问题可到该书中去寻找解；丛书中提出的问题，促你思考，然后阅读解答，使你从中得到提高。

三、应用知识，总结方法，提高能力。

提高能力，是学习的重要目的。该丛书根据课程的要求，及时总结学习方法和掌握应用知识的方法，以取得举一反三之效，促进读者学习能力的提高。

四、辞书性，题解性，兼而有之。

该丛书，具有辞书性和题解性。为了说明课本中的重点知识，在解答之中，则要博引例证，以丰富内容，可取辞书之效。遇有典型问题，解之详尽，故有题解功能。

编写这套丛书是一个大胆的尝试，虽然我们依据设想做了很多努力，但是不妥之处也还难免。欢迎广大读者批评指正。

目 录

毛主席为什么在1936年2月写下《沁园春·雪》

这首词,为什么在1945年底发表.....	(1)
《沁园春·雪》怎样描写雪景,如何体会词的意境.....	(2)
毛主席词《沁园春·雪》在艺术上有何独到之处	(3)
《有的人》一诗为什么会广为流传,脍炙人口	(4)
如何理解文学作品中的象征义	(5)
高尔基为什么要歌颂海燕	(6)
诗歌中为什么要用典故	(7)
高尔基在世界文学史上有怎样的地位	(8)
什么是新诗?新诗与新体诗是一回事吗	(9)
什么是古体诗、近体诗,什么是词	(10)
《全日制中学语文教学大纲》对初三议论文的 教学要求是什么	(11)
中学生为什么要下功夫学好议论文	(12)
什么是议论文	(13)
议论文主要有哪几种类型	(14)
什么是议论文的要素	(15)
什么是论点	(16)
论点的提出及其位置有什么特点	(16)
议论文的论题就是论点吗	(17)
论据包括哪两种类型	(18)
怎样选择事例	(19)

怎样组织事例	(20)
怎样叙述事例	(21)
下面一段文字几个论据, 证明了怎样的观点	(22)
什么叫论证	(23)
论证方法一般有哪些	(24)
什么是例证论证法	(25)
什么是引证论证法	(26)
什么是对比论证法	(27)
什么是比喻论证法	(28)
比喻论证与比喻修辞的区别是什么	(29)
议论文的结构特征是什么	(30)
什么是综合式论证结构	(31)
什么是并列式论证结构	(32)
什么是对照式论证结构	(32)
什么是总分式论证结构	(33)
什么是层进式论证结构	(34)
立论和驳论有什么区别	(35)
驳论文怎样批驳对方的论点、论据和论证	(36)
议论文的语言有哪些特点	(37)
怎样阅读议论文语段	(38)
这些材料分别可以为哪个论点服务	(39)
这篇短文的题目哪一个最合适, 文章的论点是 什么	(40)
从《论各尽所能》看中心论点、分论点、论据 三者的关系是怎样的	(41)
你能通过阅读回答问题吗	(42)
两段文字的正确顺序应当是怎样的, 论点分别	

是什么	(44)
你能阅读下面的语段准确回答问题吗	(45)
三段文字各阐明怎样的论点	(46)
《给青年们的一封信》一文有无中心论点	(47)
《事事关心》一文在笔法上有什么特点	(48)
《“友邦惊诧”论》中反语及排比等修辞的运 用,表现了鲁迅杂文怎样的语言特色	(49)
鲁迅的小说、散文、诗歌集各有多少部, 分别 是什么	(50)
中学语文课本涉及鲁迅的哪几部杂文集	(51)
贾祖璋对我国科学普及工作有什么贡献	(52)
《花儿为什么这样红》写作上有什么特点	(53)
晋祠的历史有多悠久	(54)
《人类的语言》一文为什么能写得浅显易懂	(55)
说明文的趣味性是怎样造成的	(56)
莫泊桑的成名作是什么	(57)
《羊脂球》的主要内容是什么	(58)
在当时民族偏见严重的日本, 藤野先生对中国 留学生为什么持关怀的态度	(59)
《葫芦僧判断葫芦案》一回在《红楼梦》一书 中有怎样的作用	(60)
“我以我血荐轩辕”的诗句出自哪一首诗	(61)
《回忆我的母亲》一文在记叙中怎样穿插议论	(62)
《回忆我的母亲》在选取材料方面有什么特点	(63)
插叙和补叙有什么区别	(64)
怎样阅读文言文	(65)
孟子是怎样一个人, 《孟子》一书有什么特点	(66)

《孟子》一书对后世散文发展有很大影响的原

因是什么 (67)

《得道多助，失道寡助》一章的精华是什么 (68)

《生于忧患，死于安乐》一章中的千古名句是

什么，给人以什么启示 (69)

柳宗元是我国唐代杰出的散文大师，他在散文

创作上有哪些成就 (70)

为什么说《捕蛇者说》是一篇思想性艺术性高

度统一的优秀散文 (71)

“说”这种文体有什么特点 (72)

活字印刷被公认为是世界科技史上最伟大的发明

之一，它是怎样产生的 (73)

北宋著名科学家沈括取得哪些科学成就 (74)

范仲淹为什么应滕子京的请求写下千古名篇

《岳阳楼记》 (75)

《岳阳楼记》一文中，作者为什么极写迁客骚

人“览物之情”的“异” (76)

《少年中国说》一泄千里的气势是怎样造成的 (78)

为什么要炼字 (79)

《干将莫邪》选自《搜神记》，《搜神记》是

一部什么书 (80)

我国历代著名作家怎样学习语言 (81)

外国著名文学家怎样学习语言 (82)

吴伯箫的一组回忆延安生活的散文写作意图是

什么 (83)

《菜园小记》中“夜雨剪春韭”的诗句出自哪一

首诗 (84)

“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮， 可以濯我足”出自什么样的作品	(85)
《普通劳动者》中插叙部分的写法相同吗	(86)
报告文学和通讯有什么区别	(87)
咸亨酒店怎样体现了当时的社会环境	(88)
鲁迅先生创作的小说中“我”是作者自己吗	(88)
怎样描写人物的心理活动	(90)
景物描写应注意什么	(91)
从《果树园》一文看景物描写有什么作用	(92)
肖像描写应注意什么	(93)
什么是细节描写	(94)
什么是侧面描写	(95)
场面描写应注意什么	(96)
什么是先抑后扬的手法	(97)
素材和题材有什么区别	(98)
阅读小说的关键是什么	(99)
复习小说时应注意哪些方面	(100)
记叙文有哪几类	(101)
怎样分析记叙文的中心思想	(102)
记叙文中的线索有哪些	(103)
记叙中的抒情有几种方式	(104)
记叙文有哪些常见的开头形式	(105)
记叙文结尾的形式有哪几种	(106)
什么是戏剧	(107)
什么是剧本，它的特点是什么	(108)
什么是戏剧冲突	(109)
戏剧的结构和剧本的结构有什么区别	(110)

什么是戏剧语言	(111)
《白毛女》和民族新歌剧有怎样的关系	(112)
话剧《龙须沟》在文学史上的地位及其语言特色	(113)
什么是应用文，应用文有哪些特点	(114)
写应用文需注意哪些问题	(115)
调查报告是先有调查，后有报告，怎样进行调查呢	(116)
总结与总结经验的调查报告有什么区别，总结的写作要求是什么	(117)
《曹刿论战》给人什么启示	(119)
《曹刿论战》中怎样刻画曹刿的形象	(120)
《左传》是一部什么书	(121)
《战国策》是一部什么书	(122)
《唐雎不辱使命》一文如何塑造人物形象	(123)
《出师表》为什么被称为“圣文”	(124)
历史上的诸葛亮是怎样一个人	(125)
长篇小说《三国演义》中的诸葛亮是怎样的艺术形象	(126)
《登泰山记》一文的结构有什么特点	(127)
《登泰山记》一文如何抓住景物特征描写景物	(128)
欧阳修对北宋诗文革新运动有哪些贡献	(129)
《醉翁亭记》在布局谋篇上有何特点	(130)
韩愈为什么写讽喻性极强的《马说》	(131)
怎样辨析同义词	(132)
宾语和补语有什么不同	(133)
什么是双宾语	(134)
什么是施事和受事	(135)

主动句和被动句怎样变换	(136)
解词的基本方法是什么	(157)
识别单句和复句时应注意什么	(138)
怎样分析多重复句的层次	(139)
依据关联词语分析复句内分句间的关系时, 应 注意什么	(140)
检查句子语法错误的方法是什么	(141)
续写应注意什么问题	(142)
怎样写读书笔记	(143)
引用时运用标点符号应注意什么	(144)
设问和反问有什么区别	(145)
排比和对偶有什么区别	(146)
排比有哪几种形式	(147)
借喻和借代有什么区别	(148)
比喻有哪三种类型	(149)
有“像”字的句子都是比喻句吗	(150)

毛主席为什么在1936年2月写下《沁园春·雪》这首词，为什么在1945年底发表

1931年“九·一八”事变爆发，日本帝国主义大规模武装侵略中国东北，在蒋介石“绝对不抵抗”的政策下，短短三个多月东北三省就沦于日军手中。1932年“一·二八”事变爆发，日军侵占上海，使上海成为进攻中国内地的基地。1933年日军侵占热河省（今内蒙古自治区、河北省和辽宁省的一部分），进攻长城要塞，逼近北平、天津，打开了入侵华北的门户。在中华民族生死存亡的关键时刻，国民党反动政府一再出卖民族利益，对日妥协投降，却调集一百万军队对革命根据地发动第五次“围剿”，迫使中国工农红军进行二万五千里长征北上抗日。1935年10月历尽千辛万苦的红军胜利到达革命根据地陕北。中国共产党人以大无畏的英雄气概领导全国人民承担起挽救中华民族危亡的重任。1936年2月，毛主席在陕北清涧县袁家沟，看到北国白雪覆盖的壮丽河山，满怀壮志豪情，挥笔写下这首词，表达了做今朝的“风流人物”，挽救中华民族于水火的伟大情怀以及抗日战争必将胜利的坚定信念。

1945年8月，日本帝国主义无条件投降，内战的危机却日益严重。蒋介石在美帝国主义支持下，采用反革命两手策略，一面假装要和平，接连三次电邀毛主席到重庆商谈和平，一面调集军队、武器，积极准备内战。为及时戳穿蒋介石假和谈、真内战的阴谋，毛主席亲赴虎穴重庆，与国民党进行谈判。其间应爱国民主人士柳亚子索求将《沁园春·雪》书赠给他，并在报刊上发表。在中国何去何从的关键时刻，这首诗公开发表，表达了中国共产党以改天换地的气概领导

全国人民将革命进行到底的决心。鼓舞无产阶级，劳动人民同心同德、艰苦奋斗，掌握国家的命运，做历史的主人。

《沁园春·雪》怎样描写雪景，如何体会词的意境

词的上阙描写雪景。作者起笔不凡，显示了无产阶级革命家的伟大气魄。“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”“北国”，点明描绘的地域是半个中国，“千里”“万里”极言辽阔，“冰封”“雪飘”，一动一静，写出北中国壮观雄奇的冰雪世界。这一句是概括描写北国风光。接下来是具体描写。一个“望”字领起下面几句，语意一直贯到“试比高”。

“长城内外，惟余莽莽”，写北国雪花飘飞，上下一白的动态景象，照应上句“万里雪飘”；“大河上下，顿失滔滔”，绘三千里黄河封冻，不再奔腾的静态景象，照应上句“千里冰封”，景象极为壮阔。“山舞银蛇，原驰腊象”一句，用比喻修辞法写群山蜿蜒起伏，如同银蛇在舞动，高原上丘陵连绵，如同腊象在奔跑。山、原这些静物，由于漫天飞雪使诗人产生动感，自然引起“欲与天公试比高”的联想。拟人手法的运用使整个画面富于生气和活力。“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”，想象雪后日出的秀丽景象，开拓出新的意境。晴天时，“红装素裹”，阳光、白雪交相辉映，绚烂多彩，“分外妖娆”，瑰丽无比。词的上阙，既写出祖国山河的壮丽雄奇，又写出它的秀丽娇艳，勾画出祖国江山的全貌，抒发了诗人由衷赞美热爱之情。

阅读这类写景的文学作品，要确切地体会作品的意境，必须借助于想象。想象是在已有材料和观念的基础上，经过新的配合而创造出新形象的思维过程。描写景物时，是把形象转换成文字，读的时候，必须借助想象把文字转换成

形象。也就是把读到的文字，在脑子里变成活生生的画面，好象身临其境一样。只有这样，才能沟通作者与读者的感受，领会作者笔下的景与情。

毛主席词《沁园春·雪》在艺术上有何独到之处

毛主席这首咏雪词，上阙写景，下阙议论。把写景、议论有机结合抒发无产阶级革命家的豪迈情怀是这首词艺术上的独到之处。词中的议论不同于一般的议论，它有如下的特点：第一，词中有形象的描写，议论是在形象描写的基础上与形象描写相结合而发出的，表现了强烈的感情。第二，议论中涉及许多历史人物，具有高度概括性，易唤起读者丰富的联想。第三，这些议论不是概念化的，是用比喻等艺术手法表达的，是用诗的语言说出的。第四，这些议论在词中艺术地表现了无产阶级是世界的主宰这一马克思主义的真理，揭示了词的主旨。

词的上阙描绘多娇如画的北国风光：“千里冰封，万里雪飘”的壮阔雄奇，雪后初晴“红装素裹”的娇美秀丽。在这些形象的描绘中洋溢着诗人强烈的热爱赞美之情。“江山如此多娇”承上，“引无数英雄竞折腰”启下，由写景自然过渡到对历史上英雄人物的评价，描写转入议论，描写为议论的基础，议论开拓了一个全新的境界。多少英雄豪杰，为多娇的江山所倾倒，在这片土地上施展自己的才华和智慧，引入词中的历史人物使我们浮想联翩：秦始皇统一中国的伟业，汉武帝抗击匈奴的雄姿，唐太宗建立唐时代的卓越，宋太祖消除割据结束分裂的功绩，一代天骄成吉思汗建立横跨亚欧两洲大汉国的丰功……。一个“惜”字领出的“略输文采”“稍逊风骚”“只识弯弓射大雕”的评价，则指出了他

们不可克服的时代和阶级的局限性，同样能引起我们的诸多联想。而这些议论是用比喻、对偶、借代的艺术手法表达的，是诗的语言。词的结尾，铿锵有力的“俱往矣”三字，结束了对2000年历史的回顾，唱出了时代的最强音，推出了全词的主旨：真正的英雄人物，是今天的无产阶级、人民大众，只有他们，才是世界的主宰。

《有的人》一诗为什么会广为流传，脍炙人口

这首诗是为纪念鲁迅先生逝世13周年(1949年10月19日)而作，写于1949年11月1日，新中国刚刚诞生一个月时。诗人臧克家在解放了的土地上，在鲁迅先生“扫荡这些食人者”的宿愿变成现实的特定历史背景下，用笔第一次满怀热情地歌颂鲁迅先生的崇高精神，第一次自由抒写对鲁迅先生敬仰怀念之情，并引导人们在新的历史条件下，更好地纪念，学习鲁迅先生。

这首短诗内容博大精深，富于哲理。短短二百余字，高度概括了几千年来人类社会的发展史，揭示了一个颠扑不破的永恒真理：人民是历史的真正主人，“骑在人民头上”压迫人民、与人民为敌还自诩“伟大”的人，绝没好下场；而象鲁迅先生那样热爱人民，献身人民“俯下身子给人民当牛马”、“情愿作野草”的人，“人民永远记住他”。这一真理的揭示引发人们深深思索人生之路怎样走，人的一生怎样过这关系到人生观世界观的根本问题。诗中鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”的伟大形象，“情愿作野草，等着地下的火烧”的坦荡胸襟，又为人们树立了人生旅途上的光辉榜样。

为表现广博而精深的内容，抒发强烈的爱憎感情，诗人运用鲜明对比的艺术手法。诗中先对比两种人的生与死，接

着对比两种人的表现，再对比两种人不同的生活目的，不同的社会作用，最后对比两种人的不同结局。强烈的反差、鲜明的对照使是非、优劣、毁誉一目了然，从而热情讴歌了鲁迅先生热爱人民，克己奉公的无私精神，无情地讽刺、鞭挞了反动阶级的腐朽与蛮横，指出其必然灭亡的可悲下场。

全诗深入浅出、通俗朴实，言简意丰，发人深思，在纪念鲁迅先生的众多诗文中独具一格，受到人们推崇，得以广泛流传。

如何理解文学作品中的象征义

象征是文艺创作中一种表现手法。作家创作时根据事物之间的某种联系，借助联想和想象，通过一个特定的具体形象来表现某种抽象的或不宜言明的概念、思想感情，使它们能含蓄而形象地展现出来。象征手法运用得好，可以使作品精练，有情趣，富于感染力。

象征义是作者赋予象征物的，义与物之间有一定的联系。理解作品的象征义要做到：一、联系写作的时代背景；二、从整体着眼分析文中所描绘的情景和艺术构思；三、展开合乎情理的联想和想象，不要求之过实，牵强附会。

高尔基的《海燕》是成功运用象征手法的典范作品，产生于1901年俄国特定的历史背景下，运用象征手法躲过了检查官的耳目才得以出版。文中以大海为背景，在暴风雨将起、暴风雨逼近、暴风雨即发三个场面中刻画了海燕的光辉形象。三个场面正是俄国1905年革命前夜斗争形势的生动写照。海燕表现出的精神，使人自然联想到革命先驱者无畏的斗争精神，昂扬豪迈的英雄气概，也即把握了海燕的象征意义。文中的大海波涛象征革命高潮时广大人民群众的力量；