

中國現代優秀
歌曲2000首
歷史歌曲

1904—1978

陳秉義 編 春風文藝出版社



中國現代優秀
歌曲2000首
歷史歌曲

1911—1949
1949—1979
1979—1999



主編 劉烈恒 • 副主編 王德昌 • 執行編委 楊愛羣

中國現代優秀歌曲

2000首・歷史歌曲

1904—1978・陳秉義編 春風文藝出版社

辽新登字 3 号

中国现代优秀歌曲2000首

历史歌曲

Lishi Gequ

(1904—1978)

陈秉义 编

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码 110001)

辽宁省新华书店发行 沈阳新华印刷厂印刷

字数: 1,000,000 开本: 850×1168 1/32 印张: 40 插页: 2

1992年7月第1版

1992年7月第1次印刷

印数: 1—9,030

责任编辑: 杨爱群

责任校对: 王铁铮

封面设计: 杜凤宝

ISBN 7-5313-0676-X/J·42

定价: 精 24.00元 平 21.00元

出版说明

歌曲,伴随着时代的脚步;歌曲,伴随着社会的律动;歌曲,伴随着人生的追求。在漫长的历史进程中,中国产生了数以千万计、万万计的歌曲。《中国现代优秀歌曲2000首》,显然不是全部歌曲的总汇,但它们却是各个不同历史时期最有影响的歌曲中的佼佼者,深受人民群众的喜爱并广为传唱,它们体现着各个时期歌曲创作的成就,代表着中国歌曲发展的方向。

我们把这2000首优秀歌曲分成《历史歌曲》(1904—1978)、《抒情歌曲》(1978—1990)、《影视歌曲》(1978—1990)、《通俗歌曲》(1978—1990)四集编辑出版,一是为了适应读者的需要,使歌曲爱好者只要四集在手,便可以极容易地找到所需的曲目,二是为研究者提供一份有价值的资料,使他们既可从探寻各类歌曲发展的历史踪迹,又可获得整体性的概观。为此,我们特请编选者在每集前面写了长篇前言,对各类歌曲的历史发展和思想艺术特点做出恺切的分析和评价。作为一种学术研究和理论探讨,尽管这些观点和看法异同有别,但作者都是长期从事高等音乐教学和音乐专业研究的专家学者,其论述毫无疑问是很有参考价值和极富于启发性的。

一首好歌往往影响一个时代。

2000首好歌定会产生撼天动地的精神力量。

历史又向前迈进了一大步。

我们站在新的起跑线上，歌声依然陪伴着我们——战歌激励着我们豪迈的斗志，情歌拨动着我们火热的情肠，劲歌舒展着我们蓬勃的朝气，颂歌表达着我们崇高的理想！

春风文艺出版社

历史的回音壁

——中国优秀历史歌曲巡礼

陈秉义

在中国人民革命的进程中，曾经有过千百万首歌曲的旋律在日夜不停地流动和回荡着。它曾起着一种聚散吐纳的作用，并从一个侧面记载和反映了中国近百年来的历史。

本书中所收入的 600 首优秀历史歌曲是从本世纪初开始至 1978 年约 80 年中所产生的成千上万首歌曲中编选出来的。这些歌曲质朴、激越、浑厚、抒情、雄壮而豪放，犹如一座历史的回音壁。在这座历史回音壁上，我们可以听到和看到中国人民在三座大山压迫下苦难的呻吟，更能看到和听到中国人民在中国共产党的领导下推倒三座大山和带领中国人民进行社会主义革命和建设的历史；在这座历史回音壁上，我们还能感受到中华民族在近一个世纪里的生活和斗争的节奏，体会到人民在不同的历史阶段的思想 and 感情。可以说，优秀的历史歌曲曾伴随了中华民族的发展历程，我们伟大的祖国是在歌声中成长、壮大、发展和前进的。

近百年来的优秀历史歌曲，既是历史的沉淀，同时也是我国众多优秀作曲家们凝结的心声。它不仅成为我们民族心理文化的结成本部分，同时也是我们这个民族勤劳、勇敢、智慧和不屈的象征。尽管近一个世纪中国特殊的历史条件和环境，使我们没有时间和精力充分表现出对艺术的至高无上的尊重，但在这特定的历史条件和环境中所产生出来的无数激越、抒情的旋律和节奏，不是直到

今天仍叩动着我们民族无数人的心弦并显发出耀眼的光辉吗?!

用 600 首歌曲来概述和反映 80 年左右的中国歌曲发展史,显然是有些力不从心,但愿它能像一部交响曲的总谱缩谱一样,从总的发展脉络做一个抛砖引玉的工作,用以纪念我国人民艰苦卓绝的昨天,激励前无古人的今天,昭示灿烂辉煌的明天。

旧民主主义时期的歌曲创作

中国新歌曲的发端——“学堂乐歌”

歌曲是人类表达和反映其内心思想感情的一种工具,在音乐的世界中,没有什么形式比用歌曲来表达和反映人类的思想、感情及愿望更直接的了,因此,歌曲一直是人类最喜闻乐见的音乐形式之一。

我国的歌曲创作有着悠久的历史。但是,我国的“新歌曲”(这里所指的是近、现代的歌曲形式,即群众歌曲、抒情歌曲、少年儿童歌曲以及合唱曲等体裁)的创作,还是本世纪左右的事情。我国过去的几千年的歌曲创作,虽然也有大批的艺术歌曲和难以数计的民歌等,但是和近、现代的歌曲创作相比较,还是有着很大的区别的。

在近、现代我国歌曲的创作中,首先出现的是“学堂乐歌”。“学堂乐歌”是指对本世纪初国内所出现的在新式学堂中所教唱、学唱的歌曲的称谓。

自 19 世纪末以来,帝国主义列强对我国的瓜分活动愈演愈烈,这不仅激起了我国人民的义愤和反抗,在知识分子和青年学生中还掀起了抵御外侮、进行改革、力图自强的思潮。“维新变法”运动使中国资产阶级新文化——“新学”、“西学”开始兴起并得到了发展。维新派领袖康有为、梁启超等人积极倡导废除科举,建立新式学堂和在新式学堂中设置“歌乐”课程,梁启超等人还极力鼓吹音乐对鼓舞士气以及进行启蒙教育的重大作用,因此主张效法日

本和欧美各国，发展我国的学校音乐教育。当时的中国，废除科举，兴办学校，学习西方的科学文化已成为不可阻挡的社会潮流。全国各地的新式学堂的建立，为一批音乐教育家施展其才能提供了用武之地。这些音乐教育家会同新学界的人士以及一些留学生，把日本以及欧美国家的流行曲调填上新词并编成大批的歌曲在新式学堂中教唱，成为盛极一时的风尚。这就是我国“新歌曲”的发端。

“学堂乐歌”最初兴起的时候，虽然被清王朝政府所钳制，但西方音乐的传入伴随着中国门户的打开，与学堂乐歌的传播似乎成为不可抗拒的历史潮流。特别是经过义和团运动和八国联军侵华战争的洗劫之后，中国的门户被强行大开。在此之后，唱歌一课被列入学校课程之一，至1907年，音乐被列入女子学堂的必修课之一。这样，学堂乐歌便如雨后春笋般在中国大地兴起来了。

学堂乐歌的演唱者主要是青年学生与知识分子。歌曲的大量产生在本世纪初。学堂乐歌的内容虽然多样，但大部分是反映中国的资产阶级及其知识分子要求学习欧美，多以抵御外侮、富国强兵等爱国主义思想为主题，因此在一定程度上符合了当时人民群众反帝、反封建的革命要求。其中以《中国男儿》、《何日醒》、《勉学》等歌曲较为突出。到第一次国内革命战争时期，人们又把《中国男儿》的曲调填上新词（即《工农兵联合起来》）演唱，成为当时广为流传的歌曲。

学堂乐歌大多是填词之作，在艺术上的成就毕竟是很有限的，它不是由感而发的作品，但在当时的历史条件下的确起到过非常显著的感染作用。例如著名的美术家、音乐家丰子恺先生曾这样回忆他学唱《勉学》时的情形：“我们学唱歌，正是清朝末年，四方多难，人心动乱的时候，先生费了半个小时来和我们解说歌词的意义，慷慨激昂的说，中国的政治何等腐败，人民何等愚弱，你们倘不努力用功，不久一定要同黑奴红种一样。先生讲时声色俱厉，眼睛里几乎掉下泪来。我们听了十分感动，方知道自己何等不幸，

生在这种危殆的祖国里。我们唱到‘东亚大陆将沉没’一句，惊心动魄，觉得脚下这块土地真要沉下去似的”（见《艺术趣味》，开明书店 1949 年第八版，第 114 页）。

辛亥革命后，1912 年曾刊印过一本《共和国民唱歌集》，其中有不少作品热情地歌颂了辛亥革命，积极拥护资产阶级革命派推翻清王朝的封建统治。如《光复纪念》、《庆祝共和》、《共和国民》、《女革命军》等。

学堂乐歌中还有一部分反映妇女解放的作品，如《女子体操》、《缠足苦》、《勉女权歌》等。其中著名的女革命家秋瑾在所创作的《勉女权歌》中，号召妇女们勇敢地摆脱封建压迫的精神枷锁，投身到社会革命中去，并希望妇女们要为恢复祖国大好河山而尽责，在当时是起到了一定的宣传教育作用的。

学堂乐歌中还有提倡发展民族资本主义、宣传资产阶级民主自由、宣传自然科学知识等方面的歌曲。但也有一些与当时的历史潮流相对抗的歌曲。如《忠君》、《尊孔》等。因此，学堂乐歌所包含的内容是复杂的。在中国社会大变革的年代，新、旧两种思想的斗争在音乐上不可能不反映出来，但学堂乐歌的主流是进步的，是我国近代音乐史上所出现的新生事物，它不仅向封闭落后的中国介绍了欧美及日本的各种歌曲体裁，如儿童歌曲、舞蹈游戏歌曲、摇篮曲、进行曲等，独唱、齐唱和简单的二声部、三声部合唱以及多种演唱形式也在演唱乐歌时出现，更为重要的是它把群众歌咏的方式引进中国人民的音乐生活，使很多音乐形式和音调为人们熟悉和接受，并成为了我国音乐构成的因素，为“五四”及后来的群众歌曲创作和发展打下了基础，并在中国人民争取民主和解放的斗争中发挥了巨大的作用，这是值得我们今天进行总结和纪念的。

在众多的学堂乐歌作者中，值得我们提出的重要作家要属沈心工和李叔同。

沈心工和李叔同是我国 20 世纪初的两位重要的学堂乐歌作者。沈心工的学堂乐歌创作大部分是采用外国的歌调填词，其词

曲结合较好，所涉及的内容和题材十分广泛，所作的歌词浅显易懂，非常适合儿童的特点。比较重要的作品有儿童歌曲《兵操》、《竹马》等；政治性的作品有《革命军》、《何日醒》等。李叔同的学堂乐歌创作特点是以抒情写景见长，其歌词文字秀丽，富于韵味，比较著名的作品有《送别》、《早秋》、《西湖》等。

沈心工、李叔同在填词作歌的同时，还创作了一部分歌曲，比较著名的有沈心工的《黄河》和李叔同的《祖国歌》。

《黄河》（杨哲之词）以象征着中华民族形象的黄河为题材，曲调紧密配合歌词，开阔而豪迈，仿佛使人看到了千军万马战胜敌人后凯旋而归的景象，表现出作者强烈的爱国主义热情。著名作曲家黄自曾在《心工唱歌集》序中对这首歌作如下评论：“这个调子非常的慷慨激昂，恰切歌词的精神。国人自制学校歌曲有些气魄，实不多见。”

李叔同于1905年创作的《祖国歌》则是一首用我国民间曲调《老八板》填词而成的民族特点很强的作品。在学堂乐歌盛行于中国的时候，采用外国曲调填词是司空见惯很时髦的事情。但采用中国的民间曲调填词的作法是大胆而可贵的，这首歌曲发表之后，在全国的反响是极为强烈的，其意义也是很深远的。到这时，我国尚没有专业的作曲家，因此，当时的作者大多也没有在音乐作品上署名的习惯，这为我们后来人辨认其作品的作者增添了很大的困难。

学堂乐歌及其作者是20世纪初中国音乐史上一个特殊的历史阶段的产物。但这段历史在中国现代音乐史上的作用是巨大的。特别是沈心工、李叔同的学堂乐歌的创作对后来我国专业歌曲创作的影响是值得我们进行总结的。

新民主主义革命时期的歌曲

“五四”至第一次国内革命战争时期的歌曲

1919年爆发的“五四”运动，揭开了中国新民主主义革命历史的第一页，我国的歌曲创作也进入了一个新的历史时期。虽然这一时期开始阶段的城市小调和一些艺术歌曲，特别是为古诗词谱曲的歌曲从形式上看还保留了中国古代艺术歌曲和民歌的痕迹，但从内容和其反映的思想感情来看，这些歌曲和“五四”的爱国精神结合得是非常紧密的。比较突出的作品如《满江红》、《爱国男儿唱新春》等。

1921年中国共产党成立前后，工农歌曲以其战斗的风格出现在中国政治和音乐的舞台上，这种战斗风格的歌曲的大量出现为后来我国无产阶级革命音乐的发展创造了条件。1922年，安源路矿工人举行了闻名全国的总罢工，成立了安源路矿工人俱乐部（当时的工会），其俱乐部部歌便是历史的见证。当“二七”惨案发生后，他们又传唱起《京汉罢工歌》等歌曲，指出了只有“打倒军阀方有幸福享”。与此同时，北京长辛店工人中还传唱着《北方吹来了十月的风》等歌曲。这一时期，《国际歌》开始介绍到我国。1921年，上海《民国日报》副刊登载了翻译成中文的《国际歌》的歌词。1923年6月，瞿秋白把自己翻译的《国际歌》的歌词连同曲谱刊载于《新青年》第一期上，并作了热情的介绍。同期还发表了瞿秋白创作的《赤潮曲》，歌中唱出了“猛攻！猛攻！捶碎这帝国主义万恶丛；奋勇！奋勇！解放我殖民世界众劳工；文明！文明！只待共产大同”。

北伐前夕，随着工农革命运动的高涨，反映工农革命运动的歌曲逐渐增多，许多学堂乐歌的曲调和其他歌曲的曲调被重新填上新词，如《工农兵联合起来》、《国民革命歌》等；与此同时，一些外国歌曲的曲调也被用来填词歌唱，如大家比较熟悉的《少年先锋队歌》就是采用苏联歌曲的曲调填词而成。与此相呼应，革命的民歌也在新的革命运动中发展起来，如用《孟姜女》调填词的《五卅运动》等歌曲在工农革命运动中发挥了战斗的作用。

由于“五四”时期和工农革命运动时期我国的专业音乐家队伍尚未形成，所以这一时期的歌曲大部分仍是填词作品。但由于这

些作品易于广大群众传唱，所以在北伐战争中起了很大的作用。

三十年代前后至抗日战争时期的歌曲

“五四”以来，由于提倡科学、民主，西方的音乐文化的传播比之学堂乐歌时代更为广泛和系统，这样就促进了我国专业创作队伍的形成。由于中国的特定的历史、文化条件，所以歌曲在我国现代音乐史中占有显赫的地位。在众多专业音乐家和歌曲作家中，比较突出的首先是萧友梅和赵元任等人的创作。

萧友梅不仅是我国高等音乐教育的创始人之一，同时也是一位继往开来的歌曲作家。他的歌曲创作主要反映了他对当时中国社会以及政治的认识，同时也反映了他的生活和思想感受，符合了“五四”反帝、反封建的精神。如《问》（易韦斋词）、《五四纪念爱国歌》（赵国钧词）等。

萧友梅的歌曲创作与学堂乐歌时代相比较，其显著的不同不仅仅在于他跳出了填词的框框，并将他在德国、日本所学到的音乐创作技法用于自己的创作，更主要的是他的创作是我国现代专业音乐创作发端的标志。他创作的《问》是一首至今仍被传唱的歌曲，从这首歌曲中，我们可以看出作曲家对我国当时外受帝国主义凌辱，内受军阀混战煎熬的阴暗现实充满了忧虑和不平。在作品的旋律中，我们还可以看出作者内心的激情。整个作品严谨、完整，但还是带有明显的德国古典音乐的痕迹。在《五四纪念爱国歌》中，我们还可以看出他强烈的爱国思想和热情。这首歌曲不仅音乐形象鲜明，其结构虽然单纯，创作手法也比较简单，但却通俗、激情，特别是歌曲在结尾时以四度、五度上行时所唱出的“壮哉此日，壮哉五四”的赞词时，更使人感受到“五四”时那种朝气蓬勃的时代精神。

赵元任的歌曲创作在我国现代歌曲创作中，可以说是开一代先河的。他作为一位语言学家，因此在对我国的民间语言以及对我国各地音韵特点方面，比起其他作曲家的创作有着更为深刻的

理解。更为重要的是,他把自己出色的创作才华和注意力,集中到了反映人民的现实生活中,因此,他的创作能够比较深刻地联系社会的实际,并在作品的民族风格方面有所探求,大胆创新。他创作的《卖布谣》、《呜呼三月一十八》等歌曲,把反映处在半殖民地、半封建的中国劳动人民思想和感情以及他们的生活放到了一定的高度,对北洋军阀残酷镇压学生的爱国运动表示了强烈的愤慨,代表了当时的中国知识分子的进步思想,是我国早期专业创作中一位卓有成效的作曲家。

赵元任在30年代所创作的《西洋镜歌》是我国比较早的诙谐、讽刺歌曲。这首歌曲通过诙谐的旋律,进一步揭露了当时所谓“十里洋场”的上海只是一小撮剥削阶级的天堂,并且指出了广大群众只有依靠自己的力量去推翻旧世界,才能建设起一个新的社会。

在赵元任的歌曲中,要求恋爱自由,要求个性解放是他创作的另一种重要的主题,同时也是他创作中最为成功的部分。如《教我如何不想他》(刘半农词)、《海韵》(徐志摩词)等。《教我如何不想他》通过对各种自然景物诗一样的描写,表达了在“五四”新文化运动影响下一些知识青年迫切要求个性解放的激情;而《海韵》则通过一位渴望自由的少女,不怕海浪和狂风的威胁,不愿回家过平淡的生活,最后被汹涌的波涛所吞没,歌颂了这位少女酷爱自由的无畏精神,尽管这部合唱曲与人民生活还有一定的距离,但仍然是一部优秀的合唱曲,几十年里一直被我国音乐界所推崇。

从学堂乐歌时代开始,欧美和日本的儿童歌曲便传到我国。20年代初叶,儿童歌舞剧和儿童歌舞表演曲的创作在我国兴起,并在广大少年儿童和人民群众中,特别是中、小学校中得到了广泛的流传。在这一领域的创作中,黎锦晖的创作是很有建树的。

黎锦晖的儿童歌舞音乐创作是在“五四”新文化运动的影响下,因致力于改革普通音乐教育和推广国语的活动,所以才把自己的注意力和热情投入到这方面来的。他一共写了12部儿童歌舞剧和24首儿童歌舞表演曲。这些作品绝大多数是由他自己编写脚本

和歌词的。他的作品之所以写得成功，流传较广，其主要原因是他善于通过儿童的生活，抓住儿童的心理特点和兴趣来选择题材、构思情节。如他的处女作品《麻雀与小孩》，便是以人格化了的自然景物，向儿童们宣传了大自然的美丽和小动物的可爱；而在《月明之夜》里，则是通过民间的神话传说嫦娥下凡的故事向儿童们诉说人间的生活要比神仙世界更加幸福；《小小画家》则批判了封建的、反科学的教育制度，宣传了个性解放的思想；《可怜的秋香》则流露出作者对劳动人民的同情。他的儿童歌舞音乐作品采用了很多的民间音乐素材，音乐语言比较简炼、生动、明快，很好地继承和发展了沈心工等音乐教育家在音乐创作方面重视儿童特点的优秀传统，对我国后来歌舞剧的出现起了很重要的影响。

这一时期，还有一些音乐家也写下了许多优秀的作品，这些作品大多数也是反映当时的青年和知识分子要求个性解放、要求恋爱自由等思想。如陈啸空的《湘累》（郭沫若词）不仅反映了上述的思想，其音乐语言还具有一定的民族特点和富于浪漫主义的激情和性格，所以颇受青年和知识分子的欢迎，在群众中也有一定的影响。

1927年的“四·一二”反革命政变，使轰轰烈烈的大革命惨遭失败，“五四”运动所掀起的新文化运动也进入了低潮。但在井冈山红色根据地和工农革命运动中，甚至在中国工农红军所举行的二万五千里长征中，歌曲创作在党的重视和领导下仍然十分活跃。当时最主要的形式是革命的民歌和进行曲式的红军歌曲。这时期的革命民歌已不像过去的民歌那样，仅是对苦难生活和统治阶级压迫的痛恨以及对恋爱自由和对幸福生活的向往，更多的是反映苏区人民获得了自由幸福的新生活和歌颂红军、热爱共产党以及红军战士革命乐观主义和集体主义英雄气概，反映了工农红军的战斗生活。如《少共国际师》、《共产儿童团歌》、《八月桂花遍地开》、《工农革命歌》、《秋收暴动歌》、《刘志丹》、《十送红军》、《当兵就要当红军》、《盼红军》、《会师歌》等。虽然这些歌曲的曲调有的

是根据学堂乐歌的曲调填词,有的是对民歌旧曲填词,有的是用苏联的革命歌曲填词,但却得到了根据地人民和红军战士的喜爱,并在他们中间广泛流传。其中一些外国歌曲在流传中同我国的音乐相结合,也产生了一些变化,这一点我们可以从《霹雳啪》等歌曲中窥见一斑。这些歌曲的曲调健康、活泼,具有战斗的朝气,歌词虽然比较简单,却反映了当时人民在中国共产党领导下所焕发出的新的精神风貌。这些歌曲对后来我国革命歌曲的创作产生的重要影响,同样是值得我们研究和总结的。

1931年的“九·一八”事变爆发后,战斗在东北的抗日民主联军虽然在极其残酷的条件下生活和战斗,但音乐生活并没有停止,因为当时的条件,他们所演唱的歌曲无法保留下来,我们只能从流传下来的一部分歌曲中看出,这些歌曲大部分也是填词之作。如由杨靖宇将军填词的《中韩民族联合起》便是采用朝鲜的歌曲进行填词的;我们还可以从由李兆麟将军填词的《露营之歌》中看出,在冰天雪地里与日本侵略者斗争的抗联战士那沉着、坚毅、乐观的英雄形象和他們为了民族誓死战斗的决心。

从30年代初开始,我国的专业歌曲创作进入到一个新阶段。其主要表现首先在于从“五四”时期到30年代前后,一批新的、专门的音乐人才相继出现;其次是一批专业的音乐教育机构的成立。这批专业的音乐人才中如黄自、周淑安、应尚能、缪天瑞、陈洪、马思聪等在国内影响较大;专门的音乐教育机构中,要以上海国立音乐专科学校(即今上海音乐学院前身,我国第一所正规的音乐专业学校)对我国歌曲创作影响较大,并对我国现代的歌曲创作产生了深远的影响。

黄自是我国30年代著名的作曲家及音乐教育家,他的歌曲创作题材比较宽广,其中大部分作品具有很高的艺术价值,在全国也具有很大的影响。“九·一八”事变爆发后不久,他很快就创作了《抗敌歌》(原名《抗日歌》,黄自、韦瀚章词),后来又创作出《旗正飘飘》(韦瀚章词)、《热血歌》(吴宗海词)、《九一八》(韦瀚章词)等,其中