

古代小说评介丛书·第一辑

唐代小说简史

侯忠义 著

辽宁教育出版社

1992年·沈阳

辽新登字 6 号

古代小说评介丛书·第一辑

唐代小说简史

侯忠义 著

辽宁教育出版社出版发行

(沈阳市北一马路 108 号)

建平县书刊印刷厂印刷

字数:69,000 开本:787×1092 1/32 印张:4 $\frac{1}{8}$

印数:1—10,608

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑:刘顺德 王 申

装帧设计:乐勿安 东 明 子 木

责任校对:孙明晶 高晓荣

ISBN 7-5382-1705-3/1·88

定 价:2.50 元

内容简介

作为一部写中国小说成熟时期的史书，它打破了只讲传奇小说的老框框，从传奇、志怪、轶事三个方面评述了唐代小说的繁荣发展的全貌。在此基础上，一是充分阐述了唐代小说对六朝小说的继承和发展，一是系统介绍了传奇体小说的产生、兴盛的原因和它的历史分期。在小说史著作中，本书第一次论述了唐代志怪小说和轶事小说。详尽博赡，分类细致。

《古代小说评介丛书》

出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中小学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族文化；同时也兼顾教学参考书和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代简

史类、分类史话类、小说知识类、小说与文化类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分，以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阔读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992年1月

目 录

引 言	(1)
-----------	-----

上篇 唐代传奇小说

一 唐代传奇小说的兴盛	(3)
二 唐代传奇小说的分期	(10)
(一) 初期	(11)
古镜记	(11)
白猿传	(13)
游仙窟	(15)
(二) 中期	(17)
1 记异类	(18)
离魂记	(18)
任氏传	(20)
柳毅传	(22)
枕中记	(24)
南柯太守传	(27)
2 政治类	(30)
周秦行纪	(30)

长恨歌传	(32)
东城老父传	(34)
3 爱情类	(36)
莺莺传	(36)
霍小玉传	(42)
李娃传	(46)
三梦记	(51)
4 侠义类	(52)
谢小娥传	(52)
5 传奇集	(54)
玄怪录	(54)
续玄怪录	(58)
(三) 晚期	(60)
甘泽谣	(61)
传奇	(63)
三水小牋	(69)
虬髯客传	(72)
三 唐代传奇小说的思想艺术特点及 对后世的影响	(76)

中 篇 唐 代 志 怪 小 说

一 唐代志怪小说的概况	(80)
二 唐代志怪小说的内容	(81)
(一) 记怪类	(81)
冥报记	(82)

广异记	(83)
乾膺子	(84)
(二) 博物类	(87)
酉阳杂俎	(87)
(三) 神仙类	(90)
稽神录	(90)
三 唐代志怪小说的地位及影响	(92)

下 篇 唐代轶事小说

一 唐代轶事小说的发展	(94)
二 唐代轶事小说的内容	(95)
(一) 轶事类	(96)
1 记朝野人物事	(96)
朝野僉载	(96)
2 记唐明皇事	(99)
次柳氏旧闻	(100)
开元天宝遗事	(102)
3 记艺人妓女事	(106)
北里志	(106)
4 记趣闻逸事	(109)
唐国史补	(109)
因话录	(112)
(二) 琐言类	(114)
隋唐嘉话	(115)
(三) 笑话类	(117)

	谐噱录·····	(117)
三	唐代轶事小说的思想艺术特点及 对后世的影响·····	(118)

引 言

有人认为,中国的小说史应该从唐代写起,这话有一定的道理。小说发展到唐代,始进入了自觉的、有目的的、有意识的创作时期,产生了符合现代小说标准的短篇小说形式(尽管是文言)——传奇,标志我国短篇小说的成熟。因此这本小书介绍以传奇为主的唐代小说的简史应该说是十分必要的。

一般人所说的唐代小说,就是指传奇。把传奇与唐代小说划等号,这是一种误解,或者说理解是不准确的,必须纠正。唐代小说的范围,不仅仅有传奇,它还应该包括传统的志怪小说和轶事小说在内。因此,我们就根据唐代小说的创作实际,分上中下三篇分别介绍传奇小说、志怪小说、轶事小说,而对尚处于萌芽状态的唐人说书与话本,则省略不著。就是对被介绍的三部分小说来说,也只能说是一个概貌,希望对大家了解唐代小说有

所帮助。

同时,这本小书,内容上还包括了五代小说,故此书或应称作《唐五代小说简史》才是。

上篇 唐代 传奇小说

一 唐代传奇 小说的兴盛

我国小说到唐代，发生了质的飞跃，在六朝志怪、轶事小说的基础上，产生了“传奇小说”。这种变化，开始了古代小说创作的新时期，具有重大的意义。鲁迅先生说：“小说亦如诗，至唐代而一变。”（《中国小说史略》）明代桃源居士也说：“唐三百年，文章鼎盛，独诗律与小说，称绝代之奇。”（《唐人小说·序》）就其所达到的成就来说，确可与同时代的诗歌相媲美。小说在此以前，一直是“记异”、“记事”，是对鬼神或人事的忠实的“记录”；唐代作家却自觉、有意识地进行小说创作，小说不再是“纪实”，而是要“虚构”了。从这个意义上说，小说突破了史传的影响和束缚，具有了空前的艺术

魅力。

什么是“传奇”？它的概念和含义是什么？“传奇”是我国小说的一种体裁，它用传奇手法来“传写奇事，搜奇记逸。”（《少室山房笔丛》）其中既有志怪的内容，也有现实的内容。传奇手法有什么特点呢？即指文辞生动华艳，情节委婉曲折，结构首尾完整，表达一定的思想观念。宋代洪迈说：“唐人小说，不可不熟，小小情事，凄惋欲绝。”（《唐人小说·序》）这就是传奇的艺术特点和手法。明代的胡应麟概括的更全面，他说：“凡变异之谈，盛于六朝，然多是传录舛讹，未必尽幻设语，至唐人乃作意好奇，假小说以寄笔端……”（《少室山房笔丛》）“作意”，即有意识、有目的地进行小说创作；“好奇”，是记叙奇行异事；“假小说以寄笔端”，借小说的形式，表达自己的思想。由此可见，六朝小说与唐代传奇的巨大差别。

“传奇”之名，盖始于中唐，宋代曾慥编《类说》，收元稹《莺莺传》，即称为“传奇”，应为中唐时的称呼。晚唐作家裴铏，把自己的小说集径直名之曰“传奇”，就像殷芸把自己的作品起名“小说”一样，是以一种体裁之名，作了自己小说集的专名。

“传奇”这一名称，后代却发生了变化，因传奇题材多为戏曲所吸收，亦即也传写异人奇事，故南宋和金以“诸宫调”为“传奇”；元人把杂剧称为“传奇”；明清时代称南戏为“传奇”。这与传奇的含义

有关,但已从小说名称变成戏曲的名称了。

那么唐代传奇的产生原因是什么呢?一种艺术形式或艺术思潮的出现,总不外这两方面的原因:一是艺术本身发展规律导致的结果;一是现实经济、政治和文化综合影响的产物。就传奇说来,有以下几个原因:

传奇小说的产生和繁荣,体现了以志怪为主体的六朝小说扩大题材,更多地面向现实和改变创作方法即从纪实走向虚构的内在要求。

具体地说,唐传奇与六朝小说相比较,其进步表现在以下五个方面:

①内容和题材的丰富和扩大。传奇从记叙鬼怪之“奇事”,转变为描写人世间之“奇事”,直接、广泛地面向现实人生,摆脱了志怪的束缚和牢笼,进一步巩固和发展了我国小说的现实主义传统。传奇题材没有限制,也就是说,没有严肃的内容要求,也没有格律的束缚。像琐屑的日常生活小事,流传朝野的笑话和嘉话,民间流传的精怪传说,有悖礼教、动人肺腑的爱情故事等,都可以成为传奇的主要题材,同时一些不能在诗、史中占一席之地的人物如娼妓、奴婢、侍妾、商贾以及市井无赖等,都成了传奇的主人公。特别是娼妓作为进士浮华生活的重要成员之一,和他们的关系极其密切。她们不仅是酒伴诗侣,往往也是他们爱情的对象。妓女要求社会地位和做人尊严的呼声,有着与进士

阶层相一致之处，因此颇能成为“风尘知己”，但进士一旦授官，妓女又首先是牺牲品。总之，传奇包括了有唐一代各种各样的社会矛盾，各种各样人物，小说的主角，无疑从鬼神变为现实中的人了。

②小说结构上，从六朝的“粗陈梗概”，发展到有头有尾，结构完整，内容丰富的长篇故事。篇幅普遍增长，加长几倍、十几倍甚至几十倍（但仍然是“短篇”），使我国小说从笔记体发展到故事体。

③故事情节上，已从一般的风趣有致，发展到叙述委婉曲折、波澜起伏的优美故事。这种传奇的写法，影响了整个封建时代的文言小说的创作，著名文言小说集《聊斋志异》就是“用传奇法、而以志怪”的杰作。

④文字上，从简率古朴发展到文辞华丽、生动形象的优美的文学语言。

⑤表现手法上，从“纪实”发展到“尽幻设语”，有意识、有目的地进行虚构。

传奇在艺术上比六朝小说有进步，鲁迅概括说：（传奇）“文笔是精细的、曲折的，至于被崇尚简古者诟病，所叙的事，大抵具有首尾和波澜，不止一点断片的谈柄；而且作者故意显示着事迹的虚构，以见他想象的才能了。”（《且介亭杂文二集》）是中肯的评论。

唐传奇是我国小说发展的第一个高峰。原因在哪里呢？

一是唐代经济、政治、文化的土壤。

初唐实行的均田制，采取了与民休息的政策，使隋末遭到破坏的农村经济逐渐恢复和发展。盛唐时商品经济呈现繁荣景象，出现了国际性大都市。如开元初，长安人口逾百万人，充斥着少数民族、商人、外国使节、留学生等，社会生活五光十色，生气勃勃。其中尤其是商人，经济势力空前增长。经济的发展，提供了物质生活的基础和条件，同时也促进了新的文艺形式的产生，传奇就是其中之一。从张鷟的《游仙窟》开始，继之出现的《霍小玉传》、《李娃传》等描写妓女题材作品的出现，就属于传奇对社会生活的反映。

从高宗朝开始实行的常科科举取士制度，重视“进士科”，加深了庶族与世族的矛盾，阶级关系开始了新的变化。出身微贱的庶族知识分子，以文才仕进，多中进士科；与世族出身以“明经”中举的知识分子形成对立。到了中唐，这种矛盾和对立酿成“党争”之祸。反映这种阶级矛盾的传奇，在繁荣的中唐小说中屡见不鲜，如《周秦行纪》、《牛羊日历》等。

文化上，同时期其它文艺形式对传奇的影响和促进。唐传奇在内容与形式方面，无不受到同时代的其它文艺形式，如变文等讲唱文学、说话艺术以及古文运动等的影响，吸收其它文艺形式的长处和特点，来丰富、发展自己，这正是传奇所走的

正确道路。不少著名传奇作品均采用韵散相间的形式，诗文并举，这既继承了六朝小说的传统，又显然受到了当时讲唱佛经等变文的影响。有的作品如《游仙窟》、《莺莺传》等，韵文部分占据较大比重，更形成传奇的一个重要特征。《李娃传》就是根据民间艺人演说的《一枝花》话创作的典型例子。“一枝花”，即妓女李娃的艺名。李娃营救荥阳李公子的故事，经过在市民间的广泛流传，进入了“说话”领域，且故事完整，情节曲折；说话时间特长，说明本身其成熟性。故《一枝花》话，亦被称“市人小说”。根据说话内容而加工创作的《李娃传》，当直接取材《一枝花》的题材和思想，成为写妓女作品中的唯一“喜剧”（或称“团圆”）结局，正可以看出它们之间的渊源关系。

中唐是唐代古文运动的高潮时期，也是唐传奇的繁荣时期。两种文学，同步发展。唐代古文运动，反对骈体文，提倡写以《史》、《汉》为楷模的明白畅晓、通俗易懂的规范古文。韩愈、柳宗元就是古文运动的倡导者和实践者。他们因写出《毛颖传》（韩愈），《河间传》（柳宗元）等类似传奇式的作品，而受到抨击。但也有人赞扬这种古文，并把它们与传奇相提并论。唐代李肇说：“沈既济撰《枕中记》，庄生寓言之类；韩愈撰《毛颖传》，其文尤高，不下史迁，二篇直良史才也。”（《唐国史补》）把《枕中记》与《毛颖传》相提并论，这说明生动浅显的古