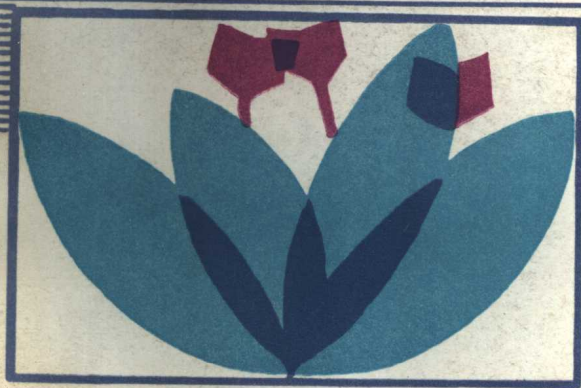


ZUOWENTIXI

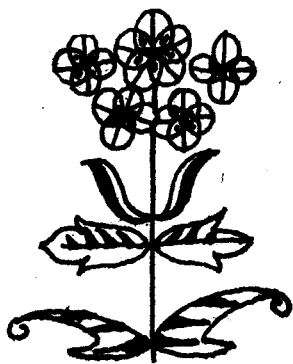
作文题析



浙江教育出版社

作文题析

张春林 金志浩主编



浙江教育出版社

作文题析

张春林 主编
金志浩

*

浙江教育出版社
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
浙江省新华书店发行

*

开本787×1092 1/32 印张13.05 字数310600

1988年10月第1版

1988年10月第1次印刷

印数：1—5850

*

ISBN 7-5338-0284-5/G·285

定 价： 2.50 元

说 明

在作文教学中，教师布置作文以后，需要进一步对学生进行具体指导，以便启动思维，铺展文路，使他们能够顺利地奔赴目标。本书从剖析记叙、议论、说明三种文体的不同类型的作文题入手，通过实例帮助他们审题、确定写作中心、选择表达方式。这就有助于拓展学生的视野，提高他们的思维技巧和写作能力。应当说明的是，这里对文章的分类，考虑到内容、结构、功能等多方面的因素，并吸取了近年来国内外作文教学的研究成果。

本书由张春林、金志浩主编。其中，“记叙文写作”由徐振维、姚建庭、陆继椿、李志华、陆军编写；“议论文写作”由徐汉华、方仁工、邵愈强编写；“说明文写作”由陈钟梁、聂国彦、唐晓云编写。

目 录

记叙文部分

第一单元 状物	3
一 静物·动物.....	3
《一件小小的工艺品》《画廊》《邻家的小花猫》《观看××表演》	
二 实写·虚写.....	10
《二胡》《吃蟹》《我难忘的伙伴》	
三 因物记事·以物写人·托物言志.....	17
《我最珍贵的××》《霜叶更红》《我不再做“蝴蝶”了》	
第二单元 叙事	24
一 情况·事件·冲突.....	24
《传来了敲门声》《天边出现了一片乌云》	
《爷爷喜学自行车》《欣慰》《烦人的噪声》	
《我和同桌的“纠纷”》	
二 概述全程·详写片断.....	36
《看斗蟋蟀》《我下象棋》《教室墙上溅墨水》《车厢里的风波》	
三 简单叙述·复杂叙述.....	45
《初学理发》《门口买豆腐》《××纪事》	
《××纪行》	

四 一题一事·一题数事·分题数事	52
《我家的一件新鲜事》《夸夸我们的班级》	
《课外活动巡礼》	
第三单元 记人	63
一 一个人·对比·群像	63
《爱管闲事的××》《倔强的××》《考试前	
后的我》《父亲与儿子》《我们的任课教师》	
《我的一家》	
二 传略·素描	78
《你了解我××的经历吗?》《我的自传》	
《××比赛》《给××画像》	
三 回忆·访问·目击	91
《琐忆儿时的我》《严,也是爱》《访问我们	
的老校友》《抢着在春天播种》《××目击	
记》《“他(她)真是好样的!”》	
四 一个场面写人·一件事写人·二三事写人	107
《行车中的售票员》《×老师在家中》《福根	
哥跟“天”比赛》《街头所见》《一个我熟悉	
的运动员》《母亲》	
第四单元 绘景	122
一 静景·变化中的景物	122
《晨露中的花坛》《一场无预报的暴雨》	
二 单个景·一组景	125
《我爱××池》《××即景》《××一日游》	
三 实地观察·缘情造境	133
《日出前后》《我心中的长城》	
第五单元 场面	141

一	小场面·大场面	141
	《在语文口试场上》《××联欢会》	
二	叙述人介入的场面·叙述人不介入的场面	145
	《拔河比赛》《新开张的知青店》	
三	进展平缓的场面·冲突激烈的场面·情节逆转 的场面	150
	《在卖花的市场上》《14:14》《令人惋惜的 失败》	

议论文部分

第一单元	评述	163
一	一事一议·综合评述	163
	《掌声之后的深思》《看图作文》《话说“亲 自”》《“父子异心”话古今》	
二	评事·评书·评影视艺术	179
	《小议裴矩自谏》《泪的描写》《影视剧评》 《真情》	
三	评价型·随感型·杂谈型	196
	《〈爱莲说〉值得一读》《走出书店后的一点 感想》《朋友，热爱人生吧！》	
第二单元	引申	210
一	用接近联想引申·用相似联想引申·用类比联 想引申	210
	《赞第二个吃螃蟹者》《照镜子的启示》《由 “跃过冰缝”说开去》	
二	正面发挥·反逆立论	222

《由“睡懒觉”说开去》《筷子精神》

第三单元 阐释 232

一 揭示具体含义·揭示双重含义·揭示潜在含义 232

《说“义气”》《为骄傲正名》《也谈“班门弄斧”》

二 阐明联系·阐明区别·阐明转化 246

《读书和创造》《“投机取巧”与“寻机求巧”》《气壮·气粗·气和》

第四单元 比较 263

一 正反对比·同类比较 263

《“三条鲤鱼”的启示》《科学家的素质》

二 纵比·横比 269

《珍惜身旁的明镜》；《莫以一时成败论英雄》

第五单元 批驳 278

一 驳论点·驳论据·驳论证 278

《雷锋精神永放光芒》《说“影象”》《“这还了得”吗？》

二 批现象·批问题·批看法 292

《有感于刘诗昆的经历》《小议“外国的……”》《读〈日喻〉》

说明文部分

第一单元 阐述 307

一 内部结构·外部结构 307

《昆虫为什么飞得这么快？》《说明一组建筑

	物的外观》	
二	数据分类·形制分类	313
	《中学生理想的体质》《形制千变万化的古塔》	
三	阐释性质·介绍功用	319
	《选购磁带的学问》《金子的三大性质》《醋和食盐的功用》《季风的功用》	
四	原因说明·事理说明	329
	《大树的日记》《瀑布的形成》《喝水与健康》《从保健角度谈我的床铺》	
五	规则说明·方法说明	340
	《学校图书馆的借书规则》《怎样做“母女操”》《中学生怎样编制作息时间表》《怎样向沙漠进军》	
六	说明设计·说明图表	353
	《改革商品设计》《自选对象设计》《从农民生活消费结构的变化看农民生活的提高》《综合三张图表》	
第二单元	叙说	366
一	说明演变程序	366
	《人生的历程》《微型电子计算机的产生与发展》	
二	说明制作程序	372
	《书刊的印制》《杏仁是怎样加工成药的？》《水磨猪油汤团》《肉鸡宰杀的程序》	
三	说明实验程序	381
	《在铝饭盒上蚀标记》《“捞铁牛”实验程	

序》

四 说明使用程序386

《怎样正确使用电视机》《滴滴涕乳剂的使用
说明》

第三单元 具象392

一 自叙·对话392

《海洋自叙》《蜜蜂自叙》《癌的自白》《饮
茶问答》《一场有趣的对话》《如何防止考试
前的紧张综合症》

二 故事·描摹·科幻408

《琥珀》《蜘蛛与蜈蚣》《描摹某一样实物》
《描摹某个房间》《改造金星》《单细胞蛋白
走上了餐桌》

记叙文部分

第一单元 状物

一、静物·动物

处于静止状态的事物称为静物，如器具、用品之类的物件；处于运动状态的事物则称为动物，如飞禽走兽之类的生物和行车行船之类的交通工具。

描绘静物必须做到细心观察静物的形状、颜色、构造和组成的材料，从各个角度进行比较，把握住它的特征，然后才能动笔去写。对动物的观察描写要比对静物的要求更高，因为动物除了它们的外形特征外，还有它们在活动中的种种变化着的情状、神态、动作等。

静物和动物描写，除了必须细心和耐心地观察，牢牢把握一物的特征之外，还要有意识地运用课文里已学习过的状物方法，并在作文前先列出一个眉目清楚的状态物提纲来。

这里介绍静物两题，其中《一件小小的工艺品》要求写一件不太复杂的小工艺品，这对初写这类文章的学生来说是相宜的，也容易引起兴趣；《画廊》一题要求选择、分类、评析，难度稍大一些。再介绍动物两题，其中《邻家的小花猫》要求写出小花猫动态的特点；《观看××表演》要求把表演之物写活，同时不要忘记操纵物的人和观看表演的观众。

(一)

【题目】一件小小的工艺品

【审题】题目要求写一件工艺品，最好选自己熟悉并且心爱的工艺品来写。这是“工艺品”，不是一般玩具或其他什么物品，它应是经过人的精心设计和制作的具有某种艺术价值并可以玩赏的物品。还要注意是“小小的”，不应写大型的工艺品。

【确定中心】可以从不同的角度去写：

1. 虽是一件“小小的”工艺品，但它总是设计者和制作者的精心创造，应描绘它的外形、构造和组成材料，并揭示出它不仅熔铸了创造者的心血，而且显示了他们不平常的智慧、技艺和艺术修养。

2. 作为艺术品，它往往以小见大、形神兼备，对生活作了诗化的表现。

3. 如果这个工艺品是友人特制或精选的礼品，还可从工艺品艺术构思中推测赠送者的用心。

4. 还可从艺术能给人以美的享受、能陶冶人的感情这个角度去发掘。

【写法】

1. 可让学生每人带一件小工艺品到课堂上来，边观察边描写，这样不仅用眼看，还可用手接触，了解“物”的用料与质地。

2. 每一物总有一物的特色：或是雕功精细，或是造型别致，或是情态毕肖，或是色彩艳丽，总之要抓住特色，不要面面俱到、泛泛而谈。

3. 注意选好角度。静物描写要有明确的观察点，根据远近、上下、前后、左右的顺序，有层次地去写，还可变换观察位置，充分写出特色，增强物的立体感。

4. 抓静物的什么特点同确定怎样的中心密切相关。比如要

表现艺人雕塑的高超技艺，就应落笔在工艺品的雕功精细、情态毕肖等特点上；如果表现作者的想象能力，就应着重描写静物的造型别致、构思巧妙。

【附录】《一个“猪扑满”》写作提纲

1. 解释“扑满”的含义：扑满不仅是贮藏硬币的一种容器，还是一个令人喜爱的小小工艺品。

2. 描写它的形状特征：

尖而小的鼻和嘴（可以看出是一口小猪崽）；

圆而黑的、分得开开的眼睛（可以显现出稚气）；

大而肥的耳朵（显出一个肉墩墩的小肥猪）；

圆滚滚的肚子，差不多要碰到地了（可以让我装许许多多硬币）；

四条短得出奇的腿（更看出它是多么的肥壮可爱）；

短而粗的曲翘起来的尾巴（尾巴同鼻嘴的短、小，更衬出肚子的圆胖）。

3. 叙述这种形状奇特的造型实际效用。

①形态可爱、逗人喜欢，可吸引人不时把硬币投进开在背上的小“开口”内。

②可以最大限度地贮币；

4. 小结扑满制作构思的特点，赞扬制作者的技艺和智慧。

（二）

【题目】画廊

【审题】

1. “画廊”有两个意思，一是指有彩绘装饰的走廊，如颐和园里的画廊；一是指展览图画、照片、产品、产品模型等实

物的走廊。这里要求写的静物是指后一种。

2. 题目没有规定画廊的展出内容，既可以写体育画廊、科技画廊、卫生画廊，也可以写书法画廊、美术画廊、电影画廊等等。

3. 不要写成报栏，也不要只写整个画廊中的一个画栏，而是要展示整个画廊的风貌。

【确定中心】可以从以下几方面确定本文的中心：

1. 画廊中图片、照片的展出，产品或产品模型的陈列，多为新人、新事、新产品、新发明，往往有很强的新闻性，及时、新鲜、引人注目。可以说“画廊”是一个国家或一个地区、一个部门、一种行业的一个窗口，反映了时代的风貌。

2. 画廊是掌握信息、学习知识的好场所，特别是新产品、新发明的介绍，更可使人大开眼界，大长见识。

3. 画廊在编排、设计、装饰、制作方面的特点也可作为重点来写。

【写法】

1. 写哪一个画廊？首先要有选择。要找内容新鲜、形式活泼、富于吸引力的画廊，作为自己的描写对象。

2. 确定后就要仔细观察。可按顺序从整体到局部、从外观到展品，从内容到形式，逐步审视、把握、评价。

3. 在总体介绍的基础上，可重点描写画廊里展出的图片、照片、产品、模型；甚至可以集中笔墨描写一二件展出物，其余略略带过。要避免抓住一点，不计其余，或者面面俱到、详略不当。

【附录】《我校书法、美术画廊》写作提纲

1. 先对书法、美术画廊的方位、外观、规模及在学校的影响作一简单介绍。

2. 再对画廊的内容作分类
- | | | |
|------|---|--------|
| ① 书法 | { | 正楷 |
| | | 行书 |
| 隶书 | | |
| ② 美术 | { | 水彩、水墨画 |
| | | 素描 |
| | | 油画 |

3. 主要内容的介绍和评析。或图画或书法，目的使观赏者感受到画廊中展出作品的特色，对画廊有鲜明、具体的印象，并了解画廊的价值。

4. 说明画廊发挥的作用，从而点出文章的主旨。

(三)

【题目】邻家的小花猫

【审题】

1. 要求描写的对象是猫。

2. 猫“花”，说明它形态可爱，猫“小”，说明它活泼、淘气、充满稚气；“邻家的”，可反衬它同我家的关系。

【确定中心】邻家的猫把自己家的老鼠捕赶完了，还帮助别人家（特别是“我”家）捕捉可恶的老鼠，一点也不自私，是一只风格的小花猫。

【写法】写猫的文章很多，有写静物瓷猫的《八只小猫》，也有写家猫的《猫》（均见初级中学课本），可参考这些文章的写法。

应着力勾画小花猫的形态、动作、习性，展现它的活泼、可爱，同时精心描绘它的特殊的功能——捉老鼠。这是小花猫的特征，也是本文的主题所在。

写小花猫捉老鼠，要分成若干回合，写出捉的具体过程。