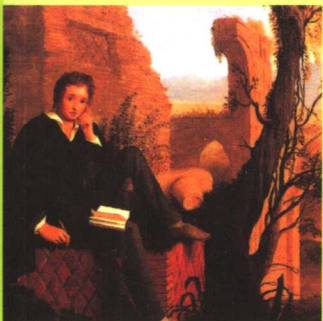
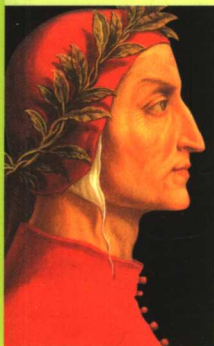


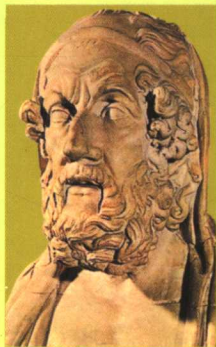


速查  手册

世界文学

编著/郭月霞 张 俊

光明日报出版社



图文速查手册

世界文学

*The Concise
Handbook of World
Literature*

编著/郭月霞 张俊



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文学速查手册：图文版 / 郭月霞，张俊编著。

—北京：光明日报出版社，2004

(图文速查手册系列丛书)

ISBN 7-80145-954-7

I. 世… II. ①郭…②张… III. 文学—作品—简介—世界

IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141404 号

编 著：郭月霞 张 俊

责任编辑：张微一

封面设计：李艾红

版式设计：李艾红 刘增权

设计总监：李庆伟

图文制作：徐 伟

世界文学速查手册

出版发行：光明日报出版社

经 销：全国新华书店

印 刷：北京铁成印刷厂

开 本：889 × 1194mm 1/40

印 张：12

字 数：218 千字

版 次：2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

定 价：19.80 元



中智博文
出版策划



(本图书如有印、装错误，请直接与承印厂联系调换。)

出版说明



Publication Directions

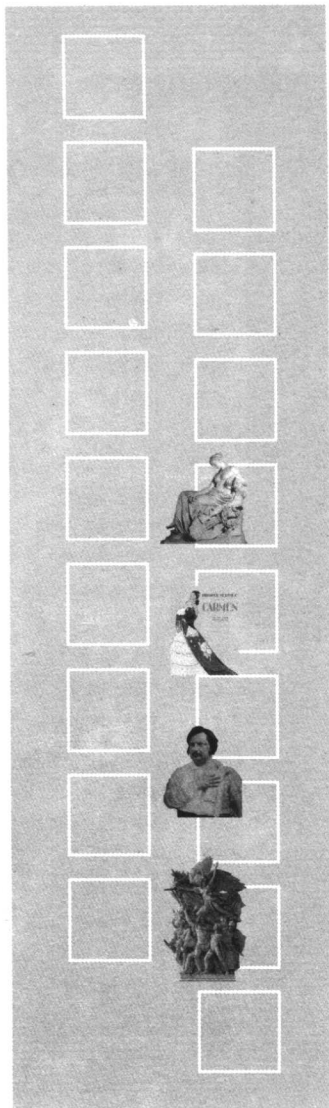
图文速查手册系列丛书结合专业辞典类图书及百科全书类图书的优点,注重人文色彩与艺术理念,具有科学实用、阅读方便、装帧精美的特点。

这套丛书每个单册体现一个学科领域。内容的选择,本着权威性与实用性相结合的原则,关注两类知识:一类是能体现该学科本质的经典性知识,另一类为人们在工作、学习、生活中最常用、最常见的知识。在编写过程中,既注重用准确的文字科学揭示其内涵,又注重用生动流畅的语言表述其外延,并适当扩大知识面。

每个单册遴选近1000幅精美图片,以具象的手法,直观地展示人、事、物;每幅图片都配以准确的图注,不仅深入开掘了图片内涵,而且对相关知识做了补充与拓展。让读者在接受完整全面信息的同时,获得更加鲜明而深刻的印象。

本书设计与制作注重艺术理念。图文互济互补、相辅相成的编排方式,简洁大方的版式,把多种视觉要素完美结合,这样,不仅彰显了该书浓厚的人文色彩,也给了读者更多的想像空间、审美享受和愉快体验。可以让读者随时随地从每页读起,读每页都会带给读者不同的感受和收获。

精巧的异型40开本、信息量丰富的多彩版面、简洁明了的体例,在突出工具书基本功能的同时,增添阅读功能与审美功能,进一步提升了本套图书的实用价值、欣赏价值和收藏价值。



欧洲古代文学

- 14 荷马
- 15 萨福
- 16 伊索
- 17 埃斯库罗斯
- 18 品达罗斯
- 19 索福克勒斯
- 20 《俄狄浦斯王》
- 21 希罗多德
- 22 欧里庇得斯
- 23 修昔底德
- 24 阿里斯托芬
- 25 亚里士多德
- 26 《圣经》
- 27 普劳图斯
- 28 泰伦提乌斯
- 29 西塞罗
- 30 维吉尔
- 31 《埃涅阿斯纪》
- 32 贺拉斯
- 33 奥维德
- 34 塞内加
- 35 史诗
- 36 十四行诗



- 37 巴别塔
- 38 希腊化时期

欧洲中世纪文学

- 40 奥古斯丁
- 41 亚瑟王传奇
- 42 《特里斯丹和伊瑟》
- 43 四大民族史诗
- 44 但丁
- 45 《神曲》
- 46 骑士文学
- 47 埃达
- 48 萨迦



欧洲文艺复兴时期文学

- 50 彼特拉克
- 51 薄伽丘
- 52 乔叟
- 53 达·芬奇
- 54 伊拉斯谟
- 55 拉伯雷
- 56 蒙田
- 57 塞万提斯
- 58 《唐吉珂德》



- 59 斯宾塞
60 维加
61 马洛
62 莎士比亚
63 《罗密欧与朱丽叶》
64 《哈姆雷特》
65 福斯塔福式的背景
66 文艺复兴
67 人文主义
68 七星诗社
69 流浪汉小说
70 牧歌



十七世纪欧洲文学

- 72 培根
73 多恩
74 琼森
75 高乃依
76 弥尔顿
77 拉封丹
78 莫里哀
79 《达尔杜弗》
80 卡尔德隆
81 约翰·班扬
82 布瓦洛
83 拉辛



- 84 古典主义
85 巴洛克风格
86 古今之争

十八世纪欧美文学

- 88 笛福
89 斯威夫特
90 蒲柏
91 孟德斯鸠
92 理查逊
93 伏尔泰
94 富兰克林
95 菲尔丁
96 哥尔多尼
97 卢梭
98 斯特恩
99 狄德罗
100 莱辛
101 哥尔德斯密斯
102 博马舍
103 萨德
104 拉克洛
105 冯维辛
106 赫尔德
107 歌德
108 《浮士德》

- 109 威廉·布莱克
- 110 彭斯
- 111 席勒
- 112 《阴谋与爱情》
- 113 斯塔尔夫夫人
- 114 奥斯特丁
- 115 济慈
- 116 启蒙运动
- 117 百科全书派
- 118 哥特小说
- 119 即兴喜剧
- 120 狂飙突进

十九世纪欧美文学

- 122 让·保尔
- 123 施莱格尔兄弟
- 124 克雷洛夫
- 125 夏多布里昂
- 126 荷尔德林
- 127 华兹华斯
- 128 司各特
- 129 柯勒律治
- 130 蒂克
- 131 霍夫曼
- 132 司汤达
- 133 《红与黑》

- 134 茹科夫斯基
- 135 欧文
- 136 曼佐尼
- 137 格林兄弟
- 138 拜伦
- 139 《唐璜》
- 140 库珀
- 141 拉马丁
- 142 雪莱
- 143 海涅
- 144 莱奥帕尔迪
- 145 密茨凯维奇
- 146 普希金
- 147 《叶甫盖尼·奥涅金》
- 148 巴尔扎克
- 149 《人间喜剧》
- 150 《高老头》
- 151 豪夫
- 152 大仲马
- 153 雨果
- 154 《巴黎圣母院》
- 155 《悲惨世界》
- 156 梅里美
- 157 爱默生
- 158 乔治·桑
- 159 安徒生
- 160 布朗宁夫人
- 161 爱伦·坡



162 果戈理
163 缪塞
164 盖斯凯尔夫人
165 别林斯基
166 萨克雷
167 戈蒂耶
168 狄更斯
169 赫尔岑
170 冈察洛夫
171 瓦格纳
172 莱蒙托夫
173 谢甫琴科
174 特罗洛普
175 鲍狄埃
176 勃朗特姐妹
177 施笃姆
178 屠格涅夫
179 凯勒
180 麦尔维尔
181 惠特曼
182 冯塔纳
183 波德莱尔
184 涅克拉索夫
185 福楼拜
186 陀思妥耶夫斯基
187 《罪与罚》
188 《卡拉马佐夫兄弟》
189 龚古尔兄弟



190 裴多菲
191 奥斯特洛夫斯基
192 小仲马
193 萨尔蒂科夫
194 车尔尼雪夫斯基
195 泰纳
196 凡尔纳
197 易卜生
198 《玩偶之家》
199 列夫·托尔斯泰
200 《战争与和平》
201 《安娜·卡列尼娜》
202 《复活》
203 狄金森
204 海泽
205 马克·吐温
206 《哈克贝利·费恩历险记》
207 杜勃罗留波夫
208 乔万尼奥里
209 都德
210 左拉
212 哈代
213 《德伯家的苔丝》
214 马拉美
215 勃兰兑斯
216 詹姆斯
217 《贵妇人的画像》
218 霍桑

- 219 魏尔伦
220 法朗士
221 德·亚米契斯
222 显克微支
223 米克沙特
224 普鲁斯
225 斯特林堡
226 莫泊桑
227 斯蒂文森
228 王尔德
229 柯南道尔
230 契诃夫
231 欧·亨利
232 豪普特曼
233 杰克·伦敦
234 德国浪漫派
235 德国古典文学
236 湖畔派
237 西欧派
238 侦探推理小说
239 自然主义
240 巴黎公社文学
241 精神分析派
242 浪漫主义
243 颓废主义
244 唯美主义
245 象征主义
246 印象主义



二十世纪欧美文学

- 248 科罗连科
249 莱曼·弗兰克·鲍姆
250 萧伯纳
251 康拉德
252 纪德
253 梅特林克
254 伏尼契
255 吉卜林
256 叶芝
257 罗曼·罗兰
258 威尔斯
259 克罗齐
260 高尔斯华绥
261 皮兰德娄
262 高尔基
263 《母亲》
264 克洛代尔
265 库普林
266 布宁
267 辛格
268 普鲁斯特
269 《追忆似水年华》
270 德莱塞
271 瓦莱里



272 托马斯·曼
 273 亨利希·曼
 274 勃留索夫
 275 斯泰因
 276 毛姆
 277 里尔克
 278 黑塞
 279 德布林
 280 辛克莱
 281 莫里兹
 282 勃洛克
 283 罗伯特·穆齐尔
 284 茨威格
 285 乔伊斯
 286 《尤利西斯》
 287 伍尔夫
 288 阿·托尔斯泰
 289 卡夫卡
 290 《城堡》
 291 卡赞扎基斯
 292 扎米亚京
 293 劳伦斯
 294 刘易斯
 295 莫里亚克
 296 庞德
 297 《诗章》
 298 阿赫马托娃
 299 尤金·奥尼尔



300 艾略特
 301 《荒原》
 302 帕斯捷尔纳克
 303 布尔加科夫
 304 爱伦堡
 305 赛珍珠
 306 马雅可夫斯基
 307 赫胥黎
 308 伊瓦什凯维奇
 309 叶赛宁
 310 菲茨杰拉德
 311 福克纳
 312 《喧哗与骚动》
 313 布莱希特
 314 海明威
 316 《太阳照常升起》
 317 雷马克
 318 博尔赫斯
 319 《小径分岔的花园》
 320 玛格丽特·米切尔
 321 西格斯
 322 法捷耶夫
 323 马尔罗
 324 斯坦贝克
 325 伏契克
 326 乔治·奥威尔
 327 伊夫林·沃
 328 埃德加·斯诺

目录

CONTENTS

THE CONCISE HANDBOOK
OF WORLD LITERATURE

- 329 萨特
- 330 肖洛霍夫
- 331 《静静的顿河》
- 332 贝克特
- 333 奥登
- 334 莫拉维亚
- 335 赖特
- 336 西蒙娜·波伏娃
- 337 《第二性》
- 338 威廉·戈尔丁
- 339 尤内斯库
- 340 加缪
- 341 田纳西·威廉斯
- 342 玛格丽特·杜拉斯
- 343 索尔·贝娄
- 344 阿瑟·米勒
- 345 伯尔
- 346 索尔仁尼琴
- 347 迪伦马特
- 348 凯鲁亚克
- 349 罗布-格里耶
- 350 卡尔维诺
- 351 《我们的祖先》
- 352 海勒
- 353 《第二十二条军规》
- 354 金斯堡
- 355 加西亚·马尔克斯
- 356 米兰·昆德拉



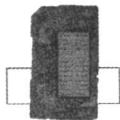
- 357 《生命中不能承受之轻》
- 358 克里斯塔·沃尔夫
- 359 品特
- 360 翁贝尔托·埃科
- 361 奈保尔
- 362 布罗茨基
- 363 诺贝尔文学奖
- 364 比较文学
- 365 表现主义
- 366 社会主义现实主义
- 367 未来主义
- 368 意识流
- 369 意象主义
- 370 达达主义
- 371 超现实主义
- 372 迷惘的一代
- 373 魔幻现实主义
- 374 存在主义
- 375 解冻文学
- 376 愤怒的青年
- 377 荒诞派戏剧
- 378 黑人文学
- 379 黑色幽默
- 380 结构主义
- 381 垮掉的一代
- 382 现代主义
- 383 新批评派
- 384 新现实主义



- 385 新小说派
386 后现代主义

亚非古典文学

- 388 蚁垤
389 《吉尔伽美什》
390 印度两大史诗
391 《雅歌》
392 《佛本生故事》
393 迦梨陀娑
394 《沙恭达罗》
395 《万叶集》
396 《古事记》
397 往世书
398 《一千零一夜》
399 崔致远
400 菲尔多西
401 紫氏部
402 欧玛尔·海亚姆
403 萨迪
404 哈菲
405 世阿弥
406 贾米
407 井原西鹤
408 松尾芭蕉
409 近松左卫门



- 410 和歌
411 俳句
412 草纸文学
413 悬诗
414 物语文学

亚非现代文学

- 416 查特吉
417 坪内逍遙
418 泰戈尔
419 《吉檀迦利》
420 森鸥外
421 二叶亭四迷
422 夏目漱石
423 《我是猫》
424 幸田露伴
425 德富芦花
426 岛崎藤村
427 有岛武郎
428 永井荷风
429 厨川白村
430 普列姆昌德
431 《戈丹》
432 纪伯伦
433 志贺直哉
434 武者小路实笃

目录

CONTENTS

THE CONCISE HANDBOOK
OF WORLD LITERATURE

- 435 古崎润一郎
436 菊池宽
437 塔哈·侯赛因
438 芥川龙之介
439 叶山嘉树
440 李箕永
441 横光利一
442 宫本百合子
443 德永直
444 川端康成
445 《雪国》
446 小林多喜二
447 萨迪克·赫达亚特
448 井上靖
449 大冈升平
450 纳吉布·马哈福兹
451 野间宏
452 水上勉
453 戈迪默
454 安部公房
455 三岛由纪夫
456 《金阁寺》
457 普拉姆迪亚
458 渡边淳一
459 大江健三郎
460 《个人的体验》
461 沃尔·索因卡
462 库切



- 463 村上春树
464 《挪威的森林》
465 私小说
466 新感觉派
467 白桦派
468 新思潮派
469 战后派文学



- 470 索引
474 诺贝尔文学奖获得者
476 参考书目



OUZHOU GUDAI WENXUE

欧洲古代文学

欧洲最初的文学源于人类崇拜某种超自然的神秘力量而创作的神话，“神”是早先时期欧洲文学表达的主题。然而，随着人类社会的发展，欧洲文学由神性，而英雄，再到人的时代，文学样式也逐渐成熟起来。



以“英雄”为题材的各民族史诗；体验人的情感、追问人类命运的古希腊悲剧；充满生活情趣、揭露社会问题的古罗马喜剧……都成为人类从愚昧到文明的历史变化的见证。

荷马

荷马：Homer，约前9世纪

代表作：《伊利亚特》、《奥德赛》

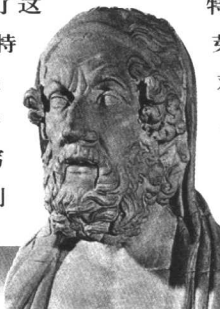
作品特点：口头创作，结构巧妙，语言贴切生动

荷马，相传是古希腊两大史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的作者，是否确有其人以及他的身份、出生地等，一直是西方学者有争论的问题。现在，大多数学者认为，荷马可能是公元前八九世纪时一位朗诵史诗的盲艺人，他根据口头流传的篇章，整理了这两部史诗。《伊利亚特》写由于特洛伊王子帕里斯骗走了斯巴达王后海伦，引发希腊联军讨伐特洛伊的十年战争。史诗集中描写第十年希腊英雄阿基琉斯和伊利

昂城主将赫克托尔之间的决战，以赫克托尔的死去告终。其中阿基琉斯是一个理想的部落英雄形象。《奥德赛》则写战争结束后，希腊主将奥德修斯返乡途中的海上冒险和机智地维护自己的财产、与妻儿团聚的故事，它的形成比《伊利亚

特》稍晚，反映了奴隶制度萌芽时期的生活场景，体现了对私人财产的捍卫，并通过奥德修斯之妻佩涅洛佩的贞贞勇敢提倡新的家庭道德规范。两部史诗的结构巧妙，布局完整，塑造了众多英雄人物，也被称为“英雄史诗”。基本主题是热爱现实，肯定人

的奋斗精神，强调对人生采取积极进取的态度。史诗的语言也很有特点，尤其比喻丰富多彩，贴切生动，被称为“荷马式比喻”。此外还常用重复的手法，增强了诗歌的感染力。



荷马雕像



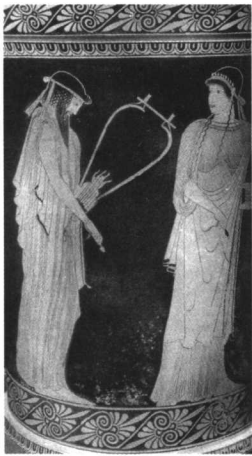
荷马吟诗图

萨福

萨福: Sappho, 约前 610—前 580

代表作:《致阿佛罗狄忒》、《在我看来那人有如天神》等

作品特点: 语言朴素自然, 其诗歌题材“萨福体”多为后人袭用

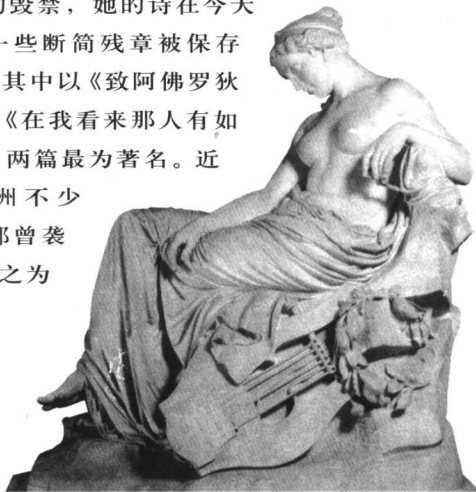


图中, 诗人阿尔卡俄斯(左)和萨福(右)和着里拉(古希腊的一种弦乐器)的伴奏演唱自己的作品。

古希腊女诗人。出生在公元前612年左右, 出身贵族阶层, 具有民主精神。她幼年时曾逃亡到西西里岛一段时间。相传她有过的短暂的婚姻生活, 生过一个女儿。关于她的生活有不少故事, 如传说她爱上一个年轻男子法翁, 失恋后在海边跳崖自杀; 又传说她同一群少女关系暧昧。她的诗歌语言自然朴素, 多抒发个人情感, 尤以独唱琴歌成就突出。但由于中古基督教会的毁禁, 她的诗在今天只有一些断简残章被保存下来, 其中以《致阿佛罗狄忒》和《在我看来那人有如天神》两篇最为著名。近代欧洲不少诗人都曾袭

用她用过的一种诗歌题材, 称之为“萨福体”。

萨福 1857年 杜布列 罗马国立近代美术馆藏
古希腊女诗人萨福是19世纪的欧洲艺术家喜爱表现的人物, 常被当作绘画与雕刻的主题。雕刻家杜布列的作品深深地体现出这位为情所苦的女诗人忧愁的心情。



伊索

伊索：Aesop, 约前6世纪

代表作：《伊索寓言》

作品特点：寓言形式短小精悍，语言形象生动



《伊索寓言》插图

描绘了经典故事“狼和狮子”、“狼和小羊”中的情节。

伊索，约公元前6世纪的希腊寓言家，传说本是一个奴隶，因擅长讲寓言故事而获得自由，常出入吕底亚国王的宫廷。公元前5世纪时，伊索的名字已被希腊人所熟知，希腊寓言开始都归在他的名下。今天流传的《伊索寓言》，是后人收集改编的，共有三百多个小故事。伊索寓言大部分是动物故事，这些故事通过描写动物之间的关系来反映当

时的社会关系，尤其是压迫者和被压迫者之间的不平等关系，如《狼与小羊》、《狮子与鹿》、《狗和公鸡与狐狸》、《两个锅》等；也有一些总结了人们的生活经验，教人处世和做人的道理，如《龟兔赛跑》、《狐狸与葡萄》等。伊索寓言形式短小精悍，比喻恰当，形象生动，对法国的拉封丹、俄国的克雷洛夫、德国的莱辛等都产生了明显的影响。



《伊索寓言》中“旅人和熊”的插图