

中国画技法入门



怎样画葡萄

上海书画出版社

中国画技法入门

作者 陈世中

封面设计 周萍

责任编辑 曹谨乾 李浩

中国画技法入门

怎样画云	怎样画马	怎样画鱼雁	怎样画桃花
怎样画水	怎样画牛	怎样画鸡(一)	怎样画荷花
怎样画石	怎样画骆驼	怎样画鸡(二)	怎样画芙蓉花
怎样画山石	怎样画虎	怎样画鸣禽(一)	怎样画玉兰花
怎样画树(一)	怎样画豹	怎样画鸣禽(二)	怎样画茶花
怎样画树(二)	怎样画狗	怎样画鸳鸯	怎样画紫藤
怎样画松	怎样画鹿	怎样画龟蛙	怎样画蔬果
怎样画青绿山水	怎样画熊猫	怎样画梅	怎样画葡萄
怎样画浅绛山水	怎样画孔雀	怎样画兰	怎样画牵牛花
怎样画水墨山水	怎样画鹰	怎样画竹	怎样画草本花卉(一)
怎样画写生山水	怎样画丹顶鹤	怎样画菊	怎样画草本花卉(二)
怎样构图(山水)	怎样画鹅	怎样画牡丹	
怎样画瀑布	怎样画鸭	怎样画月季花	

怎样画葡萄

陈世中 编绘

上海书画出版社 出版发行 各地新华书店经销 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张: 1 1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷 印数: 00,001—11,150

ISBN 7-80512-355-1/J·287 邮政编吗200031 定价: 2.20

前 言

葡萄是食用、观赏价值很高的植物，有六千多个品种，分布于世界各地，是绘画的常见题材，深得人们的喜爱。画葡萄，须把珠玑滴翠、晶莹剔透、芳香四溢的感觉表现出来，笔者经多年探索，结合教学中积累的一点经验，编写成册，供初学者参考。

目 录

示范作品·····	1
基本技法·····	3
表现技法·····	11
示范作品·····	23



图一 紫葡萄

葡萄品种主要表现为果实的形状和色彩。本图是运用中国绘画的传统技法，把葡萄那枝叶茂盛、藤蔓虬曲有力，交叉变化，硕果累累，晶莹剔透充分表现出来。

示范作品



图二 牛奶葡萄：

牛奶葡萄又称奶油葡萄，椭圆形，果未成熟时呈绿色，成熟后呈奶黄色，画时用汁绿圈画后点染石绿即可。叶用赭黄色画，藤可用赭墨色。这样色调和谐统一，又明快艳丽，给人以果香扑鼻的感觉。



图三 葡萄小写意分解图

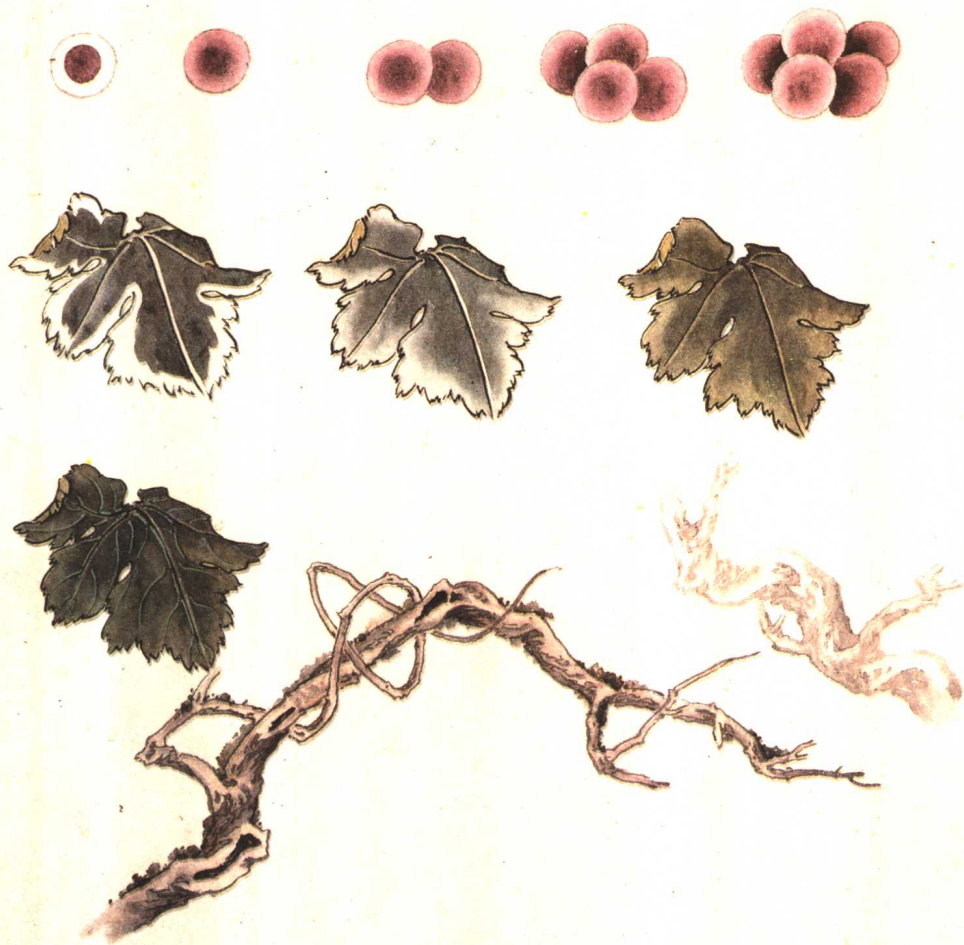
基本技法

1. 紫葡萄的颜色是用曙红与酞青蓝调合而成。曙红多成红紫，酞青蓝多成青紫，红紫加胭脂或墨为暗紫色，在青紫的笔中蘸汁绿点出的为尚未成熟的葡萄颜色。
2. 连接颗颗葡萄的叫串柄，串柄可用汁绿（藤黄与花青）画，但笔尖可蘸胭脂色或赭墨色。
3. 画紫葡萄可先用白色与紫色调成淡紫色，然后笔尖蘸紫色，使笔毫中由紫渐淡。画时可一笔完成，也可用二笔完成。画牛奶葡萄是用黄加白色成奶黄色笔蘸汁绿画，方法与画紫葡萄相同。
4. 画串状葡萄时，颗颗葡萄要有上下左右前后的变化，葡萄的颜色要有浓淡、轻重、虚实的变化。
5. 画葡萄亦可用水墨、勾线、变形等方法来表现。



图四 葡萄工笔画法

工笔画，要求结构严谨。因此，初学者必须重视写生。在写生的基础上给予组合，经过一番整理，使画面充分表现葡萄的生长特点和规律。如葡萄串总是与一叶相对；藤有节感；叶缘呈锯齿形；形片分全缘、三裂、五裂形；在一串葡萄中颗粒紧挨等。



图五 葡萄工笔画步骤

1. 用狼毫笔（如红豆或叶筋笔）蘸淡墨，用中锋在熟宣纸或绢上双勾出藤、叶、果的形状。
2. 传统画法染色是用二支笔，一枝笔蘸色根据轮廓线沿内线边上色，用另一枝清水笔拖染开，一遍不够可待干后再染，直至染出葡萄圆粒分出前后层次为止。
3. 先用双勾方法勾皴出藤干，根据藤的纹理，用一枝笔蘸墨从藤干阴面皴染，用另一支清水笔往阴面拖开，使染出藤干的转折有圆浑感。最后，用赭墨色罩染。
4. 染叶时，用双勾方法勾画出各种正反叶形，正叶用深汁绿从叶柄处着色至三分之二处，根据叶的形状再用清水笔向叶边拖染，留出主筋脉，谓之水线；反叶用黄绿色染。



图六 葡萄冲粉画法

根据熟宣纸、绢不渗化的特点，先在上面点乱出葡萄的基本形状，然后用白粉点在葡萄上，让白粉与颜色自然渗化，留下水迹，这样可表现出滋润和透明感。叶、藤双勾或点乱均可，趁湿用粉色勾叶筋。



图七 葡萄的写生

写生是绘画观察、记录物象、进行创作所不可少的手段。用铅笔写生主要抓住物象的生态和结构；用彩色写生可记录其原有颜色；也可对一叶、一藤、一串进行局部的特写。



扁圆形



圆形



短椭圆形



大圆形



圆柱形



双歧角圆柱形



双歧角圆锥形



圆柱形带副穗



长椭圆形



梨形或瓶形



窄形



空心形



圆锥形



单歧角圆锥形



双歧角圆锥形



圆锥形带副穗



卵形



倒卵形



肾形



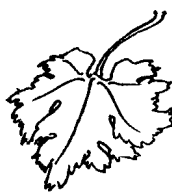
肾形



心脏形



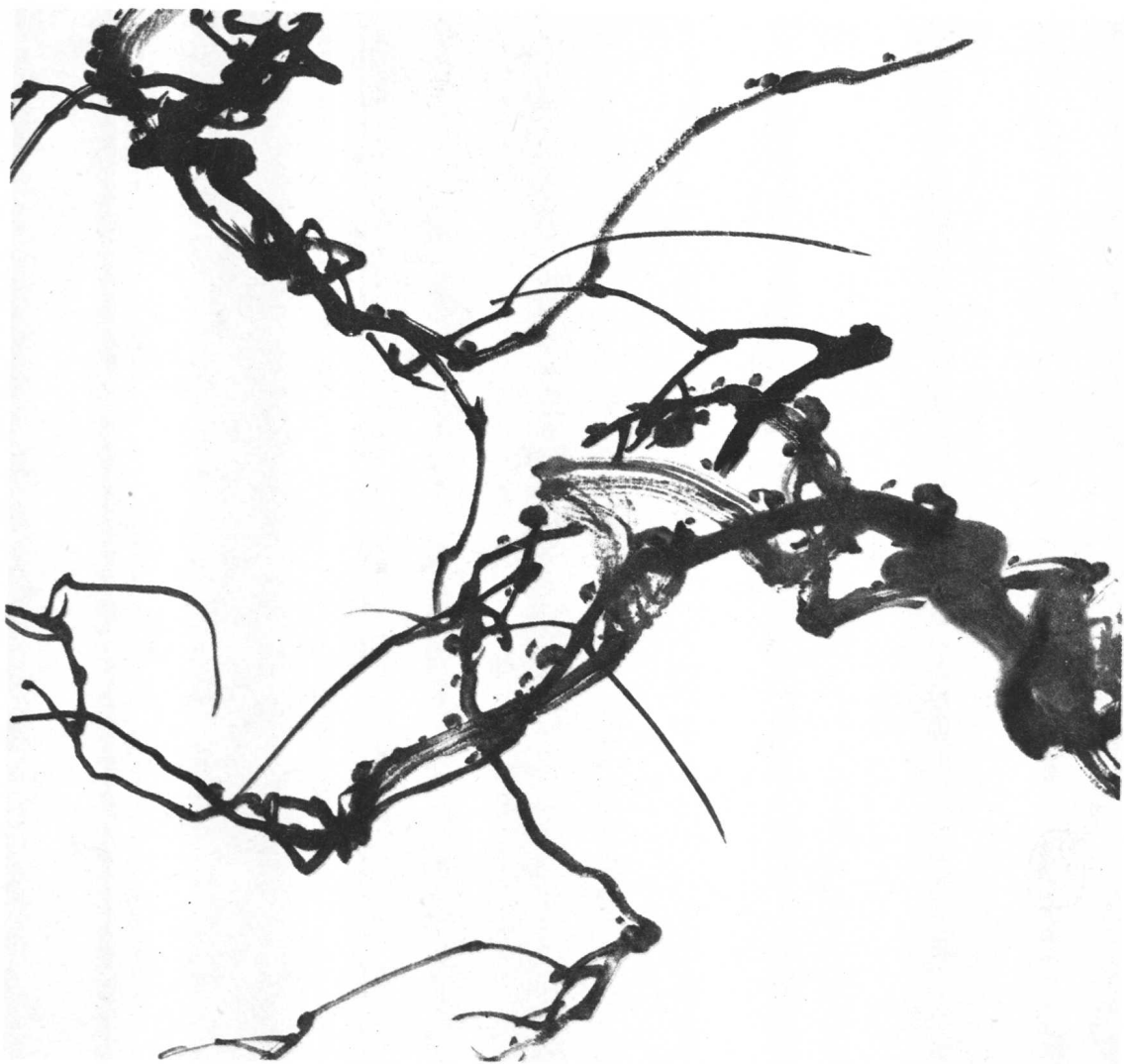
近圆形



叶的写生



图八 葡萄果、叶的基本种类、形态。



图九 藤的小写意画法

葡萄藤盘根错节，纵横交错。画时如写字一样挥写，可中侧锋并用，注意顿挫转折。一般用缓慢凝重的笔法表现主干；用顿挫表现节叉；用流动的笔法表现支藤纵横飞舞的姿态；用飞白表现藤的苍劲感。



图十 叶的小写意画法

画叶时，意调墨（色）时使毫尖、毫肚、毫根部有深浅或不同的颜色。一般是用清水笔蘸墨，在盘中调合成淡墨，再用笔尖蘸深墨。调色时，用花青调藤黄成汁绿，笔尖蘸墨青，墨、色在毫中的浓淡、深浅程度可依画面的需要而定。下笔时可卧笔点乱，四面出锋，下笔的轻重而形成的大小色块要有参错，形成叶的转侧变化。然后在似干未干时，用墨或色勾筋，以表现上下翻转的叶形变化。



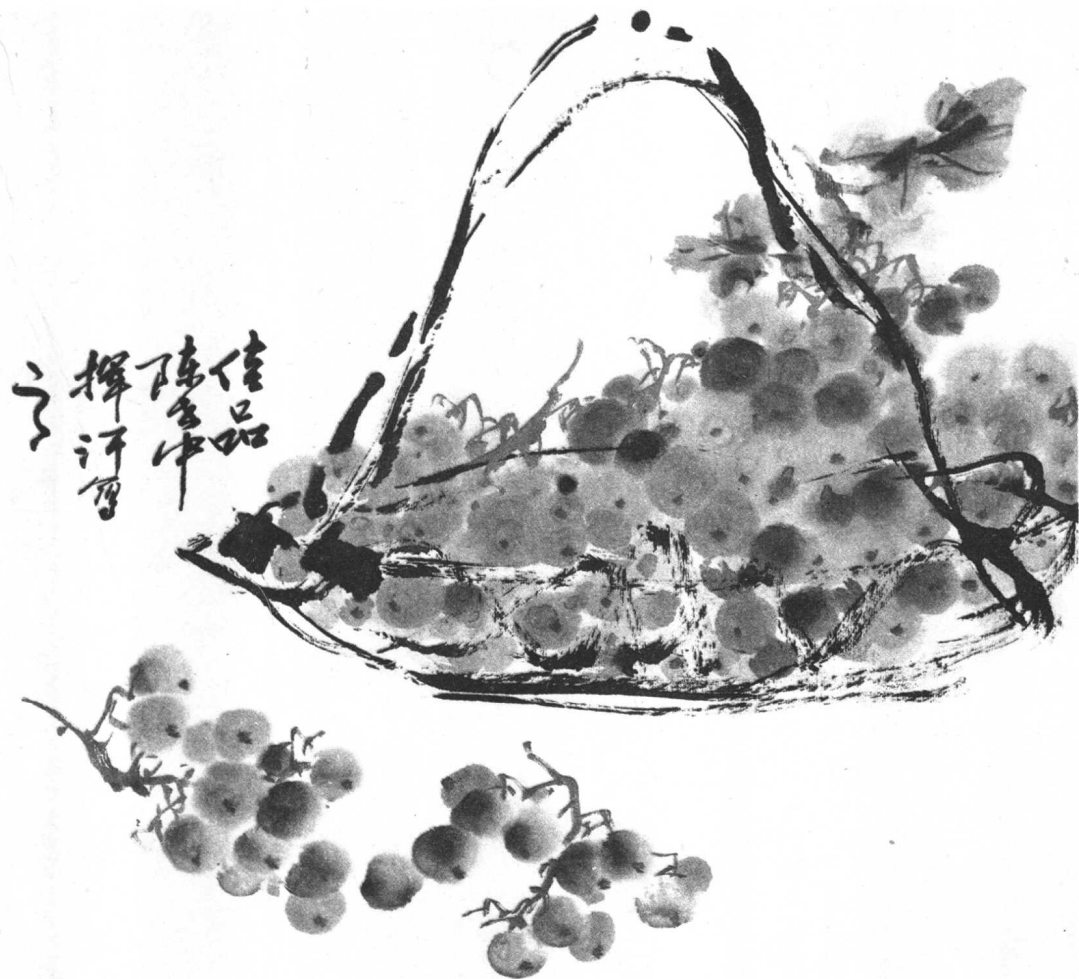
图十一 变形画法

变形画法是作者依据创作意图表现其意念追求，大胆舍去了物象的真实形状。画中葡萄或方或扁，或虚或实，可充分表现画面的艺术效果。



图十二 泼墨画法

将盆中浓淡相间的墨汁，按创作构思大胆地泼撒在纸上，使之形成浓淡墨色交融的色块，然后因势利导地给予有机的组合，给人以随意中有法度，墨彩中饱含韵味。



图十三 篮中葡萄的画法

在传统国画中，有单独地表现葡萄的，也有表现葡萄放在篮内的画法。画时可先画篮后画葡萄。一般用墨线画篮，线条要画得老辣干枯，使与鲜嫩晶莹的葡萄形成对比。葡萄形态要画得饱满。一般用深色嵌里层的葡萄，画时还要注重整体，不可随意乱涂成零碎状。