

全国高等林业院校试用教材

大学语文

北京林业大学 主编

中国林业出版社

全国高等林业院校试用教材

大学语文

北京林业大学 主编

中国林业出版社

全国高等林业院校试用教材

大学语文

北京林业大学 主编

中国林业出版社出版 (北京西城区刘海胡同甲7号)

新华书店北京发行所发行 农业出版社印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 10印张·200千字

1986年12月第1版 1986年12月北京第1次印刷

印数 1—8,000册

统一书号 9046·1005 定价 2.00元

主 编：王蔚百

编写人：卢 振

林茂今

张德辉

彭先和

主 审：郭明致

序 言

“文理渗透”、“文理结合”是高等教育发展的一种必然趋势，时代潮流。为适应形势的发展，近几年来，各高等院校纷纷开设大学语文课。林业部教育司向全国高等林业院校在编写教材工作方面，作了布署安排。

为了适应全国林业院校的需要，本教材包括：诗歌、记叙文、议论文、说明文四部分，课文八十篇。每部分的编排以史为序，每篇课文都有注释、提示和思考题。四种文体，都有概述。在选篇方面，适当地多选了一些有关林业的文章。课文的思想性和文艺性相结合；基础性和专业性相结合；阅读和写作相结合，并强调了科学性和趣味性相结合。既便于教师讲授，又便于学生自学，将是一本师生共同喜爱的教材。

本书除可作为全国高等林业院校、林业教育学院、农业院校林业系的教材外，还可以供财经院校、部分理工医科院校的需要。也可供全国林业中等职业学校、师范学校以及林业干部学习参考。

本教材的编写，得到北京师范大学副教授张之强、北京钢铁学院社会科学部主任李崧、北京农业大学副教授郭明玖的帮助并提出宝贵意见，同时参考并借鉴有关同类教材，吸取了有关专家的研究成果，限于篇幅，不作一一说明，在此一并致谢。

由于编写人员的水平有限，本书的缺点、错误在所难免，希望读者批评指正。

编 者

1985. 12.

目 录

序言

一、诗歌部分

远古歌谣	弹歌	1
诗 经	伐檀	3
	关雎	5
屈 原	桔颂	7
汉 乐 府	陌上桑	10
陶 渊 明	饮酒	13
王 绩	在京思故园见乡人间	16
王 维	积雨輞川庄作	18
李 白	蜀道难	20
杜 甫	古柏行	23
张 籍	野老歌	26
白 居 易	长恨歌	28
梅 尧 臣	鲁山山行	34
王 安 石	书湖阴先生壁	36
高 启	养蚕词	38
郑 燮	潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	40
	题画竹（三首）	40
鲁 迅	赠画师	43
郭 沫 若	炉中煤	45
朱 自 清	煤	46

艾 青	煤的对话	47
闻 一 多	洗衣歌	50
朱 湘	采莲曲	54
贺 敬 之	桂林山水歌	58
舒 婷	致橡树	63
李 煜	虞美人 (春花秋月何时了)	66
柳 永	望海潮 (东南形胜)	68
苏 軾	水龙吟 (次韵章质夫杨花词)	70
李清照	点绛唇 (蹴罢秋千)	72
陆 游	卜算子 (咏梅)	74
辛弃疾	沁园春 (叠嶂西驰)	76
萨 都 刺	百字令 (登石头城)	79
马 致 远	〔越调·天净沙〕秋思	81
睢 景 臣	〔般涉调·哨遍〕高祖还乡	83
刘 时 中	〔正宫·端正好〕上高监司	87
张 可 久	〔南吕·一枝花〕湖上晚归	91
诗歌概述		94

二、记叙文部分

韩 非	《韩非子》三篇	107
	木鸢	107
	画荚	108
	赵武举贤	108
司 马 迁	张释之传	111
王 粲	登楼赋	119
陶 渊 明	五柳先生传	123
沈 约	高松赋	125
韩 愈	新修滕王阁记	128
柳 宗 元	种树郭橐驼传	132

宋	祁	李白传	135
苏	洵	木假山记	142
苏	轼	筥笠谷偃竹记	145
		赤壁记	149
苏	辙	墨竹赋	152
钟	惺	夏梅说	156
刘	侗	于奕正 香山寺	159
清	世宗胤禛	圆明园记	163
李	大钊	五峰游记	168
叶	圣陶	游了三个湖	172
周	建人	白果树	179
陈	毅	江南抗战之春	183
张	世文	杨凤君 冲出绝境	189
		记叙文概述	194

三、议论文部分

孟	子	许行	203	
荀	子	富国	209	
司	马	迁	货殖列传序	215
刘	安	主术训	220	
班	固	《汉书·食货志上》(节选)	224	
仲	长	统	损益	228
韩	愈	原毁	232	
司	马	光	训俭示康	235
王	安	石	材论	240
王	楨	劝助篇(节选)	244	
梁	启	超	论毅力(节选)	248
梁	希	西湖可以无森林乎	251	
人民日报社	回答一个问题——翻两番为什么是能够实现的			

.....	255
一个重要的原则——国家得大头	262
李仁臣 大家都来描绘绿色画卷	266
议论文概述	269

四、说明文部分

贾思勰 种槐、柳	274
白居易 荔枝图序	276
沈括 《梦溪笔谈》二则	278
陨石	278
子方虫	279
周去非 象	281
梅曾亮 记棚民事	284
鲁迅 动植物译名小记	286
贾祖璋 兰和兰花	289
荆明渝 隆冬话竹	295
中国林业科学研究院泡桐研究组 一个好树种——泡桐	300
说明文概述	304

一、诗歌部分

远古歌谣(1)

弹 歌(2)

断竹(3)，续竹(4)；

飞土(5)，逐宀(6)。

〔注释〕

(1) 远古歌谣：远古时代，诗歌、舞蹈、音乐是融合在一起的。远古歌谣是一种原始形态的诗歌，由口头歌唱和传播，直到有了文字之后才被记载下来，因此它留有后人加工的痕迹。

(2) 弹(dàn)歌：载《吴越春秋·勾践阴谋外传》。大约是接近原始公社时代的歌谣。

(3) 断竹：砍断竹子。

(4) 续竹：把竹子连接起来。这两句记述制作弹弓的过程：砍断了竹子做弓背，再用竹皮连接两端成弓弦。

(5) 飞土：弹出用泥土捏成的弹丸。土：泥制弹丸。

(6) 逐宀(ròu)：追射跑着的野兽。宀：古“肉”字。这里指禽兽。

〔提示〕

森林是人类的摇篮。在人类学会耕作之前，人们聚居在森林之中，靠着森林的荫庇，猎取森林中的禽兽维持生存。这就是渔猎时代。《弹歌》就 是一首非常简朴的远古时代的猎歌。它生动地记述了人们制作武器、使用武器、射杀禽兽的狩猎的全过程，真实地反映了渔猎时代的社会生活，表现了人类与大自然作斗争的豪迈气概。全诗语言朴素有力，仅有的八个字组成四个动宾结构的短句子，简炼、明快。每两个字为一音步，形成短促的节奏，则与弹射迫促的音响相和谐。而叙事简洁又形象逼真，体现出远古歌谣的特色。

〔思考题〕

从这首远古歌谣所记述的时代生活中，你能领会到森林与人类的关系吗？

诗 经 (1)

伐 檀 (2)

坎坎伐檀兮 (3)，寘之河之干兮 (4)，河水清且涟猗 (5)。
不稼不穡 (6)，胡取禾三百廛兮 (7)？不狩不猎 (8)，胡瞻尔庭有县貆兮 (9)？彼君子兮，不素餐兮 (10)！

坎坎伐辐兮 (11)，寘之河之侧兮，河水清且直猗 (12)。不稼不穡，胡取禾三百亿兮 (13)？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮 (14)？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，寘之河之漘兮 (15)，河水清且沦猗 (16)。不稼不穡，胡取禾三百困兮 (17)？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮 (18)？彼君子兮，不素飧兮 (19)！

〔注释〕

(1) 《诗经》：我国第一部诗歌总集，编成于春秋时代，收录了大约从周初（公元前1122年）至春秋中叶（公元前570年左右）五百多年间的诗歌三百零五篇，分为“风”、“雅”、“颂”三大部分。每一篇都用第一句诗里的几个字作为篇名，如《伐檀》、《关雎》。

(2) 伐檀：选自《诗经·魏风》，是春秋时期魏国（约在今山西省芮城县东北）的民歌。伐：砍。檀：檀树，木质坚硬，古时用作造车之材。

(3) 坎坎：伐木声。兮：语助词，相当于现代的“啊”。

(4) 寘：同“置”，放。干：岸。之：前一个是“它”的意思，后一个是“的”的意思。

(5) 涟：风吹水面漾起的波纹。猗 (yī)：语助词，与“兮”作用相同。

(6) 稼：播种。穡 (sè)：收割。

(7) “胡取”句：为什么拿去了那么多捆的粮食？禾：此指粮食作物。廛 (chán)：束，通“缠”。“三百”极言其多，不一定是确数。下文同。

(8) 狩 (shòu)：古指冬猎，此处指打猎。

(9) 庭：院子。县 (xuán)：同“悬”，挂。貆 (hǎn)：幼小的貉。

(10) “彼君子”二句：那些“君子”们啊，可不白吃饭啊！这里用反语进行讽刺。君子：此指贵族。素餐：白吃饭，不劳而食。下文“素食”、“素餐”同义。

(11) 辐：车轮中间的辐条，此指制辐的木材。下文“伐轮”的“轮”用法相同。

(12) 直：水纹平直。

(13) 亿：周代十万为亿，引申为盈满。此指粮食之多。

(14) 特：三岁的兽。

(15) 潏(chún)：水边。

(16) 沦：《尔雅》：“小波为沦。”

(17) 囷(qūn)：圆形的谷仓。

(18) 鹖(chún)：鹖鹖。

(19) 飧(sūn)：熟食。此指吃饭。

〔提示〕

这是一群伐木劳动者所唱的诗歌。奴隶们一边在砍伐树木，一边对不劳而获的剥削阶级进行辛辣的讽刺和猛烈的抨击，无情地揭露了奴隶主剥削劳动人民的残酷，反映出上古时期劳动者对不合理的社会制度的反抗意识和斗争意志。

在坎坎的伐木声中，夹杂着劳动的歌声和对剥削者嘲讽的斥责声。这样的情景帮助我们理解《诗经》的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义的表现方法。

全诗分三章，采用迭唱形式。各章内容、结构、句式、用语大致相同，只是更动了几个韵脚的字。这种反复咏唱的形式，便于不断加强思想感情；而所更换的字，又使韵脚多样而不单调，增强了诗的音乐性。全诗通过“兴”的手法来表现情思，章首三句为“兴”，描述劳动者伐木情景，后六句即景生情，引出对剥削者的憎恨和斥责，深化了诗的主题思想，增强了艺术感染力。

〔思考题〕

(1) 请说说这首诗怎样描述上古时期伐木者的劳动场面，怎样表达劳动人民对剥削者的不满情绪的。

(2) 这首诗运用了《诗经》中常用的“兴”的表现手法和迭唱形式，试说明它的作用。

关 雎⁽¹⁾

派

关关雎鸠⁽²⁾，在河之洲⁽³⁾。窈窕淑女⁽⁴⁾，君子好逑⁽⁵⁾。

参差荇菜⁽⁶⁾，左右流之⁽⁷⁾。窈窕淑女，寤寐求之⁽⁸⁾。求之不得，寤寐思服⁽⁹⁾。悠哉悠哉⁽¹⁰⁾，辗转反侧⁽¹¹⁾。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之⁽¹²⁾。参差荇菜，左右芼之⁽¹³⁾。窈窕淑女，钟鼓乐之⁽¹⁴⁾。

〔注释〕

- (1) 关雎：篇名，选自《周南》，是周朝的民俗歌谣。
(2) 关关：雌雄两鸟相互和答的鸣声。雎(jū)：鸟名。居住在水边的雉类的鸟。传说这种鸟雌雄情意专一，其一或死，另一也就忧思不食而死。
(3) 洲：水中陆地。
(4) 窈窕(yǎo tiǎo)：美好的样子。淑女：好姑娘。淑：温和善良。
(5) 君子：当时贵族阶级男子的通称。这里作美好的男子解。好逑(qiú)：理想的配偶。
(6) 参差(cēn cī)：长短不齐。荇(xíng)菜：多年生水草，夏季开花，黄色，嫩叶可食。
(7) 流：用手捞取。
(8) 寤(wù)寐(mèi)求之：醒里梦里追求她。寤：睡醒。寐：睡着。
(9) 思服：思念。
(10) 悠：忧思深长的样子。
(11) 辗转反侧：形容心中有事，躺在床上翻来覆去不能入睡。辗转：(身体)转动。反：翻身。侧：侧身。
(12) 琴瑟友之：弹奏琴瑟来表达对她爱慕之意。琴瑟：古代的弦乐器。琴五弦或七弦，瑟二十五弦。这里用作动词。友：亲爱。
(13) 芼(mào)：用手拔取。
(14) 钟鼓乐之：敲钟打鼓(奏乐)来使她欢乐。钟鼓：这里用作动词。

〔提示〕

《关雎》是《诗经》的第一篇，所以历来受到重视，中国旧时读书人入学训蒙，开卷首讲的便是《关雎》。

这是一首周朝民间情歌。诗中描述了一个钟情男子对一个美好女子的热烈追求。全诗共分三章。第一章由对对雎鸠的和鸣，触动了男女爱慕的感情，联想到淑女是君子的佳偶。第二章从女子采摘荇菜的启示中，引发了男子对女子的日夜想念、梦寐以求的绵绵情思。第三章写男子求得女子后的亲爱欢乐情景：弹琴奏瑟以表示爱得情真意切，博取女子欢心；鸣钟击鼓以表示迎娶场面的欢乐热烈，说明婚姻美满。全诗洋溢着诚挚、热烈、纯真、健康的感情。

《诗经》赋、比、兴的艺术手法，在这首诗中都得到体现。“赋者，敷陈其事而直言之也。”诗中采用重叠、反复的铺叙方法，把一个男子对女子的思念之情淋漓尽致地描绘出来，这就是赋。“比者，以彼物比此物也。”以雎鸠之相恋比男女之情爱，以荇菜之可“采”、可“芣”，比淑女之可求、可得。“兴者，先言他物以引起所咏之辞也。”第一章以雎鸠的“关关”和鸣起兴，第二、三章以采荇起兴。运用这些艺术手法，显示出情的浓烈。

【思考题】

(1) 这首诗怎样描写一个男子对采荇女子的热情追求？艺术手法上有什么特色？

(2) 请分析说明这首诗所表现的感情是健康的。

屈原(1)

桔 颂(2)

后皇嘉树(3)，桔徕服兮(4)。受命不迁(5)，生南国兮。深固难徙，更壹志兮(6)。绿叶素荣(7)，纷其可喜兮(8)。曾枝剡棘(9)，圆果抟兮(10)。青黄杂糅(11)，文章烂兮(12)。精色内白(13)，类可任兮(14)。纷缊宜修(15)，姱而不丑兮(16)。

嗟尔幼志(17)，有以异兮(18)。独立不迁，岂不可喜兮？深固难徙，廓其无求兮(19)。苏世独立(20)，横而不流兮(21)。闭心自慎，终不失过兮(22)。秉德无私(23)，参天地兮(24)。愿岁并谢，与长友兮(25)。淑离不淫(26)，梗其有理兮(27)。年岁虽少，可师长兮(28)。行比伯夷(29)，置以为象兮(30)。

〔注释〕

(1) 屈原(约公元前340—前278)，名平，字原，战国时期楚国人。出身贵族，学识渊博，楚怀王时，曾任左徒、三闾大夫等职。他主张对外联齐抗秦，对内举贤授能，改革政治，变法图强，却遭到保守势力的诽谤和打击。顷襄王即位后，屈原被放逐到江南。公元前278年，秦军攻陷楚国郢都，他极度绝望，乃自投汨罗江而死。屈原是我国文学史上第一位伟大的诗人，作品有《离骚》、《九歌》(十一篇)、《天问》、《九章》(九篇)、《远游》、《卜居》、《渔父》。

(2) 桔颂：本篇选自《楚辞·九章》。

(3) 后：后土。皇：皇天。嘉：美好。

(4) 徕：同“来”，生来。服：适应，习惯。徕服：一生下来就习惯于当地的气候和土壤。

(5) 受命：从大自然得到的生命，意即生成的天性。不迁：不能移植。

(6) 壹志：意志专一。

(7) 素荣：白色的花。

(8) 纷：纷繁茂盛。

(9) 曾枝剡棘：枝条重叠又有尖利的棘刺。曾(céng)：同“层”。剡(yàn)：锐

利。

- (10) 抔 (tuán); 圆形。
- (11) 青黄杂糅: 果皮青色或黄色间杂在一起。糅 (róu); 混杂。
- (12) 文章: 纹理色采。烂; 灿烂。
- (13) 精色: 色泽精美。内白; 内瓤洁白。
- (14) 类; 似, 象。可任; 可担负重任。
- (15) 纷纭 (yún); 茂盛。宜修: 适宜于修饰。
- (16) 姱 (kuā); 美好。
- (17) 嗟: 赞叹词。尔: 你, 此处指桔。
- (18) 异: 谓不同于一般树木。
- (19) 廓: 这里指胸怀开阔。
- (20) 苏世独立: 清醒地独立于世。
- (21) 横而不流: 不和世俗同流合污。横: 横渡。流: 顺流而下, 指随波逐流。
- (22) 闭心自慎二句: 谨慎存心, 始终不曾有过失。闭心: 谨慎自持。失过: 过失。

失。

- (23) 秉德无私: 怀抱美德, 没有私心。
- (24) 参天地: 可以参配天地, 与天地并立。古语说: “天无私覆, 地无私载。”
- (25) 愿岁并谢二句: 希望和桔一起度过岁月, 永远做朋友。并谢: 一并凋谢。
- (26) 淑: 善, 内美。离: 丽, 外美。不淫: 不过度, 指不妖艳弄态。
- (27) 梗: 同“耿”, 正直, 强硬。理: 文理, 条理, 此指法度。这句是说胸怀正直而有法度。

(28) 可师长: 可以作为师长, 即可以效法。

(29) 伯夷: 与弟叔齐皆为商代末义士, 不食周粟, 饿死首阳山下。

(30) 象: 榜样。这句意思是说自己要拿桔树为榜样, 而桔树是具有象伯夷叔齐那样坚贞不屈、独行其志的品德的。

〔提示〕

“深固难徙”, “苏世独立, 横而不流”, “秉德无私”等坚贞高尚的情操, 是屈原所理想的。因此, 屈原以拟人手法颂桔, 通过颂桔来颂坚贞高尚的情操, 以此自况, 展示了诗人意气风发, 热爱祖国, 决不同流合污的精神境界。全诗三十六句可分为两部分。第一部分十六句, 描摹桔的外形, 赞美桔树花繁叶茂, 意志坚定, 生南国而不可移徙的可贵品质。这是体物寄情。第二部分由桔联想到人, 进而认为人的品格应与桔一样, 只有根深蒂固, “受命不迁”, 心胸豁达, 不求私利, 才能始终如一不改其忠贞之志。这是寄情于物。

这首咏物诗不粘滞于所歌颂的事物本身, 又不脱离所歌颂的事物, 描写桔树却又限于桔树。作者把主观意志渗透进对客观事物的描写, 把桔树人格化, 塑造出一个完美的艺术形象, 开创了托物言志诗的优秀先例,