

吉他弹唱技法

易教·易学·
新颖·实用·

邓 锐 梁 晨 编著

广西师范大学出版社



吉他弹唱技法

· 六线谱 · 简谱 ·

邓 锬 梁 晨 编著

广西师范大学出版社

吉他弹唱技法

邓锟 梁晨 编著

☆

广西师范大学出版社出版

(广西桂林市育才路3号)

广西新华书店发行

广西荔浦县印刷厂印刷

❖

开本 787×1092 1/16 印张 9 字数 224.6 千字

1988年10月第1版 1992年4月第5次印刷

印数: 135001—170200

ISBN7—5633—0274—3/J·010

定价: 3.50 元

前 言

近几年来,“吉他热”方兴未艾,特别是喜爱唱歌的吉他爱好者,更希望通过吉他倾吐心曲。但他们又往往苦于投师无门,求学无助。为解决初学者投师求学之苦,我们在参考大量中外吉他资料的基础上,结合自己的教学实践经验编写成这本《吉他弹唱技法》。

考虑到学习者对吉他弹唱掌握的程度不同,本书在讲解上力求通俗易懂,由浅入深;在结构上力求完整系统。因此,它适合于初学者和中级水平的读者使用。本书除了介绍学会吉他弹唱所必备的基础知识,并实例讲解吉他弹唱基本功训练的方法外,还通过练习曲详讲了吉他弹唱技法掌握、运用与提高的方法,加强了对为歌曲配置和弦、前奏、间奏的方法的讲解与练习。书中收有大量精选的吉他弹唱曲,其中大部分是近期流行的新曲。如《掌声响起》、《大约在冬季》、《沉寂的声音》、《一无所有》、《冬雨》、《外面的世界》、《三百六十五里路》等。同时,考虑到吉他弹唱的特色,使读者一看即懂;全书无论是练习曲或弹唱选曲,均首次全部采用读者盼望已久 六线谱和简谱同时并记的形式,对各种富有特色的、常用的节奏型,指法标记明了,非常适合吉他弹唱爱好者的自学与提高。我们衷心希望该书能成为读者的良师益友。

由于编写时间较短,编者水平有限,书中不足之处在所难免,我们诚望得到读者的批评指教。

本书编写过程中,得到了谢有略、梁再农、韩敏等同志的大力支持与协助,在此一并致谢!

编者

1990年1月

目 录

第一章 吉他知识简介

- 第一节 吉他起源 (1)
- 第二节 吉他种类 (1)
- 第三节 吉他各部位名称 (3)
- 第四节 吉他的选购与保养 (3)
- 第五节 持琴姿势及动作要领 (4)
- 第六节 吉他的调弦方法 (5)
- 第七节 吉他演奏记谱号 (8)

第二章 乐理知识

- 第一节 基本音级、音符、休止符及附点 (12)
- 第二节 小节、拍子、拍号、节拍 (13)
- 第三节 音程、延音线 (14)
- 第四节 调、调号、临时记号 (15)
- 第五节 和弦 (16)
- 第六节 反复记号 (16)
- 第七节 力度记号、速度记号 (18)

第三章 吉他弹唱的基本功训练 (一)

- 第一节 常用的两种奏法 (20)
- 第二节 大调音阶练习 (20)
- 第三节 小调音阶练习 (33)
- 第四节 和弦按法练习 (37)

第四章 吉他弹唱的基本功训练 (二)

- 第一节 华尔兹 (三拍子) 节奏的运用 (42)
- 第二节 波尔卡节奏的运用 (44)
- 第三节 分解和弦型的运用 (46)
- 第四节 灵魂 (Soul) 节奏的运用 (52)
- 第五节 伦巴节奏的运用 (55)
- 第六节 探戈节奏的运用 (58)
- 第七节 二指法节奏的运用 (61)
- 第八节 摇滚节奏的运用 (63)

第五章 常用吉他演奏技法介绍

- 第一节 吉他演奏的特殊指法 (68)

第二节	装饰音的奏法	(71)
第三节	其它技法	(72)
第六章	怎样为歌曲配置和弦	
第一节	配置和弦所必备的乐理基础	(73)
第二节	常用和弦的特性介绍	(76)
第三节	和弦进行的基本规律	(80)
第四节	配和弦的步骤、示例、练习	(80)
第五节	配和弦的另一方法	(82)
第七章	怎样为歌曲配置前奏、间奏及尾声	
第一节	什么是前奏、间奏、尾声	(84)
第二节	前奏、间奏、尾声的取材	(84)
第三节	前奏、间奏、尾声的配置	(84)
第八章	现代流行吉他弹唱曲精选	(86)
想你的时候·三百六十五里路·有谁共鸣·信天游·掌声响起·朋友珍重·你的 影子·一无所有·只有分离·冬雨·明天还要继续·偏偏喜欢你·迴·草原牧歌· 大约在冬季·静静的夜晚·梦江南·潇洒地走·外面的世界·哦! 凯 啰·月亮河· 沉寂的声音·		
附表一:	吉他和弦 图表	(127)
附表二:	吉他和弦转位 图表	(130)

第一章 吉他知识简介

第一节 吉他起源

吉他是一种扁平并且有腰形特征的弹拨乐器，取自英文*Guitar*的谐音，又称六弦琴。吉它与其他乐器一样，是历代无数制作者与演奏者的不断探索、改进才得以逐步完善定型的。

有关吉他的起源，众说纷纭，莫衷一是，但归结起来较倾向于两种说法：一是说古埃及的诗琴，由阿拉伯人传到西班牙的；一是说起源于古希腊的吉他拉，吉他拉与小提琴出自同一祖先。“诗琴”和“吉他拉”都是先在意大利和西班牙，后在整个欧洲流行起来的。16世纪时西班牙的吉他才5根弦，以后有过一段低潮期，停滞不前。直到18世纪末，由德国人在吉它上加上了第6根弦，方出现了6根弦的吉他，从而吉它的发展又恢复了生气。

进入19世纪后，吉它的发展亦到了黄金时期，许许多多的演奏家和作曲家，特别是卡尔卡西、索尔等人为之进行不懈的努力，极大地推动了吉它的发展，使吉它获得了高度的评价。著名的音乐大师贝多芬曾称赞道：“吉它几乎就是一个小小的管弦乐团”；舒伯特也感叹：“吉它的确是件美妙的乐器，然而能了解它奥妙的人，还是寥寥无几啊！”可见吉它的演奏技艺之高深。

到了19世纪末，西班牙塔尔雷加的出现，将吉它的发展再次推向高潮。塔尔雷加改进了许多演奏技巧，创作了许许多多能充分发挥吉它特点的独奏曲，使得吉它在表现某些音乐情绪方面，没有任何一件别的乐器可以代之，从而奠定了吉它在音乐领域中的地位。因而人们尊称塔尔雷加是“近代音乐之父”；是“划时代的吉它演奏家和作曲家”。

如今，吉它已成为世界最流行的一种乐器，吉它热好比一股强大的旋风，吹遍地球的每一个角落。它以其优美动听的音色，清扬婉转的旋律，征服了数以亿计的爱好者。许多国家的正统音乐学院都设有吉它专业，有的国家还设有专门的吉它学校（学院）。

在我国，由于历史的原因，发展较晚。著名吉它演奏家陈志最早在北京设立了“诚志吉它学校”。随之，一些世界名家应邀来我国访问、讲学，加上许许多多的国内吉它工作者的努力，使吉它在我国日益普及，得到了越来越多的人喜爱。

（注：“诗琴”——是一种曲背的弹拨乐器，用手指甲扫弹琴弦，风格粗犷豪放。

“吉他拉”——是一种平背的弹拨乐器，它用手指端演奏，风格典雅优美。）

第二节 吉它种类

吉它的种类较多，不过大体上分西班牙吉它和夏威夷吉它两大类。二者的构造、定弦、演奏方法均不同。西班牙吉它是用左手手指按弦，用右手手指弹拨，可演奏复杂的旋律及和弦伴奏。夏威夷吉它是左手用滑音棒来触滑琴弦，右手戴指甲来弹拨，只能演奏旋律及简单的音程，是旋律乐器的一种。西班牙吉它中又有古典吉它，匹克吉它，民谣吉它，弗拉门哥吉它等许多流派。

下面分别介绍这几种吉他的特点。

1、古典吉他

琴身的面板和背板都是平直的，面板的中间是圆孔，琴颈较宽，弦枕到琴身为12格，琴弦用尼龙弦。右手用指端向内拨弹。适合演奏柔美、幽雅的古典乐曲，也用于二重奏或协奏，因而演奏者需要有较高的演奏技艺。

2、民谣吉他

民谣吉他又称霍克吉他。它与古典吉他相类似。但琴身两侧的凹度较小，琴颈较窄长，由弦枕到琴身为14格，琴弦为金属弦。右手用手指或戴指甲弹奏。适合于弹奏乡村民谣歌曲和吉他弹唱。

3、匹克吉他

匹克吉他又称爵式吉他。它的面板和背板都呈弧形，中间没有圆孔，面板两侧各开f形孔，与小提琴的外形有些相似。琴颈窄而长，指板有微小的弧度，便于食指横按琴弦。琴弦用金属弦，右手持拨片（匹克）弹奏，较适合弹奏民间音乐。

4、弗拉门哥吉他

这种吉他与古典吉他相似，但琴身比古典吉他稍大，面板上加护面板。左手用手指向内外扫弹琴弦。常用于演奏欢快、激烈的西班牙民间歌舞曲，表达特有的民族色彩与狂热的情感。

除此之外，还有一些流派在此不一一叙述。

下面再简单地谈谈电吉他。

电吉他是吉他这类乐器中的一种变型乐器。是随着现代电子技术和电声学的发展而产生的一种新型乐器。在演奏技法上，是用塑料拨片激拨琴弦，而不用传统的指拨奏法。

电吉他的出现，是在20世纪30年代。当时是在传统的声学吉他的共鸣箱中装上振动型的传声器，它只能拾拾琴体振动的声音，起扩大音量的作用。后来，随着电子技术的进步，逐步改为电磁型传声器，这种传声器能拾拾琴弦的振动，并把它变成电信号，然后通过扩大器和扬声器而产生特有的电乐器的音色。

电吉他目前主要有以下几种：

(1)实体电吉他

这种吉他没有共鸣箱体，只有一块厚木板做琴体，因而没有电源时就不适用。它的演奏方法与其他吉他完全一样。这种实体型的电吉他是国际上公认的电吉他代表。适合于美国西部音乐，小型乐队和摇滚乐队的演奏。特别摇滚乐队的兴起，使它更为受宠。

(2)电贝司

这种吉他有带品位和无品位的两种。以有品位的较为流行。它是在实体电吉他的基础上去掉1、2弦而构成的吉他。剩下的4根弦，每根弦的音高比6弦吉他低8度。演奏方法与高音吉他一样。

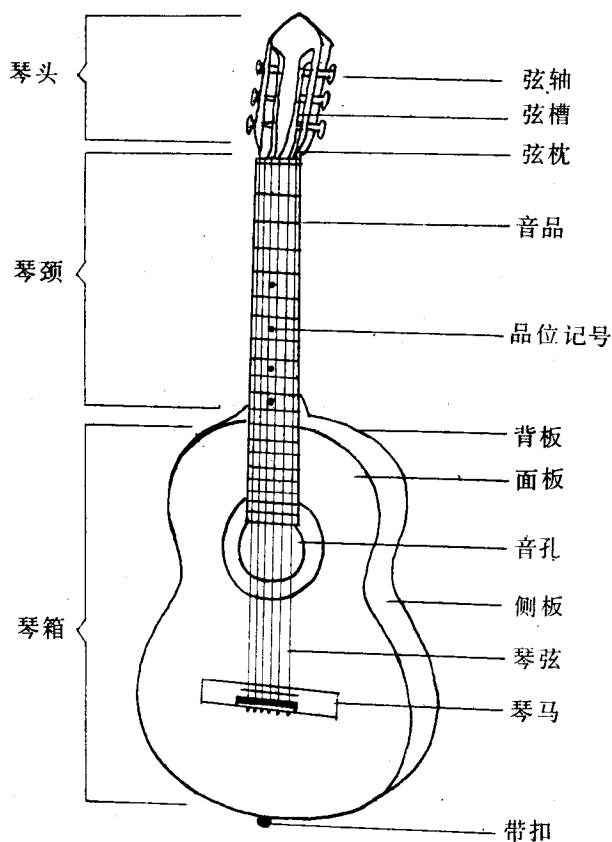
(3)夏威夷电吉他

它的外形比较特别，没有琴杆，由指板、拾音器装在一件长形器体上组成。演奏时，演奏者坐着把乐器放在膝上，或站着把乐器放在台架上演奏，与弹奏中国古筝的姿势相似。夏威夷电吉他广泛用于演奏流行音乐与歌曲的旋律。

此外，还有很多种不同的电吉他，因原理基本相同，用得亦较少，在此我们就不再介绍

了。

第三节 吉他各部位的名称



第四节 吉他的选购与保养

一、吉他的选购

作为一名吉他爱好者，总希望购得一把理想的吉他。前面我们已经说过，吉他的种类很多，因而得首先确定学习何种吉他的演奏，而后再去购买。这里仅就民谣吉他的选购作一介绍。

(1)、吉他作为一种乐器，首先要求音要准。这主要看品格的位置镶得正确与否、安装在琴颈上的指板直不直以及指板与琴间的距离是否合适（第一音品不超过 1.5 mm ，第 12 音品

不超过 4.5 mm 或不超过普通铅笔直径的 $2/3$ 长度)。

(2)、看外表是否有重大损伤、颜色是否合自己的意。琴体的接合、镶嵌要牢，喷漆要光泽均匀。

(3)、用手指关节敲击共鸣箱各处，如敲击处有杂音，说明共鸣箱内有开胶处，日久可能会开裂。

(4)、检查完上面的三点之后，觉得较为满意，则可以调好 6 根弦至规定音高（见下节的调音方法），此时应注意旋钮都要灵活。每个品位进行试弹，高音应清脆、明亮，低音必须浑厚、结实，同时余音越久越好。这里应特别注意听听是否有弦碰品位的杂音。

(5)、最后试奏一遍音阶，或弹奏一两曲，检查一下分解和弦与打击节奏的效果怎样，直至满意为止。

二. 吉他的保养

目前，学习吉他演奏的人在不断增加。往往看到一些朋友，在买吉他时虽郑重其事，甚至请吉他老师亲自帮助选购，可买回后，却不太注意，随意乱放，这是最不好的习惯。

我们应当清楚，任何一种乐器都要讲究保养，这样才能延长乐器的使用寿命。反之，就很难保持它原有的质量。因此，特别提醒大家要注意吉他的保养：

(1). 调弦应以标准音为限，不可太紧。长期不用，应将弦放松。

(2). 弹奏前，应将手擦干净，弹完后，应把弦擦干，以免生锈。同时，用柔软的织物将指板、面板、琴颈等处擦拭干净，而后装入琴袋或琴盒。

(3). 不用时，应将吉他挂在干燥处，不能受潮，不能靠近暖气，更不要让阳光直接照射。

(4). 经常弹奏，这是一种最好的保养法。因为吉他越弹越好听。

第五节 持琴姿势及动作要领

一. 基本姿势

在吉他弹唱中，要求掌握好右手分解和弦的正确弹拨姿势及共鸣式奏法的上下正确摆动姿势。左手掌握好持琴、按弦以及左手和右手的正确“切音”方法。

总的来说，吉他的演奏有两种持琴法：一是坐式，二是立式。无论坐式、还是立式，都要求保持舒适的姿势，使左手和右手运用自如。

从吉他弹唱的角度来讲，立式持琴法更为有利，便于边弹边唱边舞。立式持琴法的方法是：在吉他的琴头上方与琴尾的带钉上，系一条吉他背带，挎在肩上站着弹奏。

二. 左、右手的动作要领

1、左手动作要领：

左手用以持琴、按弦，手型应以按弦方便为原则，手掌与琴颈分开，以便上、下移动。

左手大拇指的指头靠在琴弦内侧的中央，也就是正好在第 3 和第 4 弦正背后的位置，其余四指要尽量和音品平行，手掌弯成弧状，按弦时要用左手指尖，尽量以垂直的姿势按在指板上，位置在靠音品处，不要碰到其它弦，不要按在音品上。当然左手指甲要剪掉，否则左手按不好弦，弹奏出来的音也就不会纯正。

2. 右手动作要领

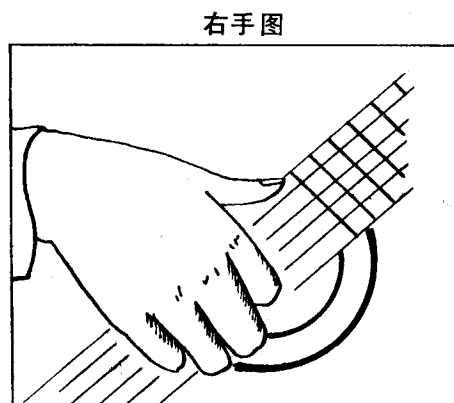
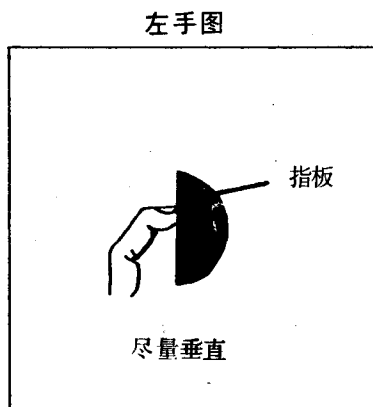
右臂肘部应靠在吉他下腹部最凸出处。手掌提到音孔的地方，再把食指、中指、无名指

的指尖分别放在第3、2、1弦上，拇指自然地放在第5或第6弦上。这时整个手掌与琴身形成接近直角或直角的角度。弹奏时，手腕应悬空，手掌勿碰弦。

右手需留有一定的指甲，指甲的长度大约是高出指头0.5—1 mm之间（垂直指头平视），而且要修整圆滑。一般提倡先指头触弦后指甲拨弦的奏法。

右手的拨弦是靠手指的力度、动作进行的，因此要避免手臂或手腕的摆动。

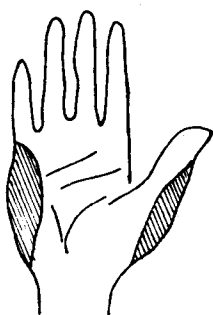
左手与右手的姿势如图示：



3. 左手与右手的切音奏法

左手的切音是弹好和弦或打击好节奏后，即将按弦的手指稍松一下，使琴弦离开音品，正在发音的琴弦便立即停止发音，但手指不要离开琴弦。

右手的切音有两种方法：一是手指，二是手掌（如图示）。它是弹好和弦或打击好节奏后，即将手掌或手指部位触弦，正在发音的弦便立即停止发音。



右手切音的触弦部位（阴影部分）

右手切音的触弦部位（阴影部分）

第六节 吉他的调音方法

吉他的6根琴弦的音高（空弦音）定音标准，是从细到粗（即从1弦到6弦）分别为C大调的“3 7 5 2 6 3”。可以用音叉，电子琴、手风琴、钢琴、口琴、风琴或音笛来定弦。一般有两种。

一、调音法

(1)先调准第6弦至E音（3）。

(2)当按在第6弦的第5音品上时,便可得出第5弦的空弦音A音(6)。

(3)当按在第5弦的第5音品上时,便可以得出第4弦的空弦音D音(2)。

(4)当按在第4弦的第5音品上时,便可以得出第3弦的空弦音G音(5)。

(5)当按在第3弦的第4音品上时,便可以得出第2弦的空弦音B音(7)。

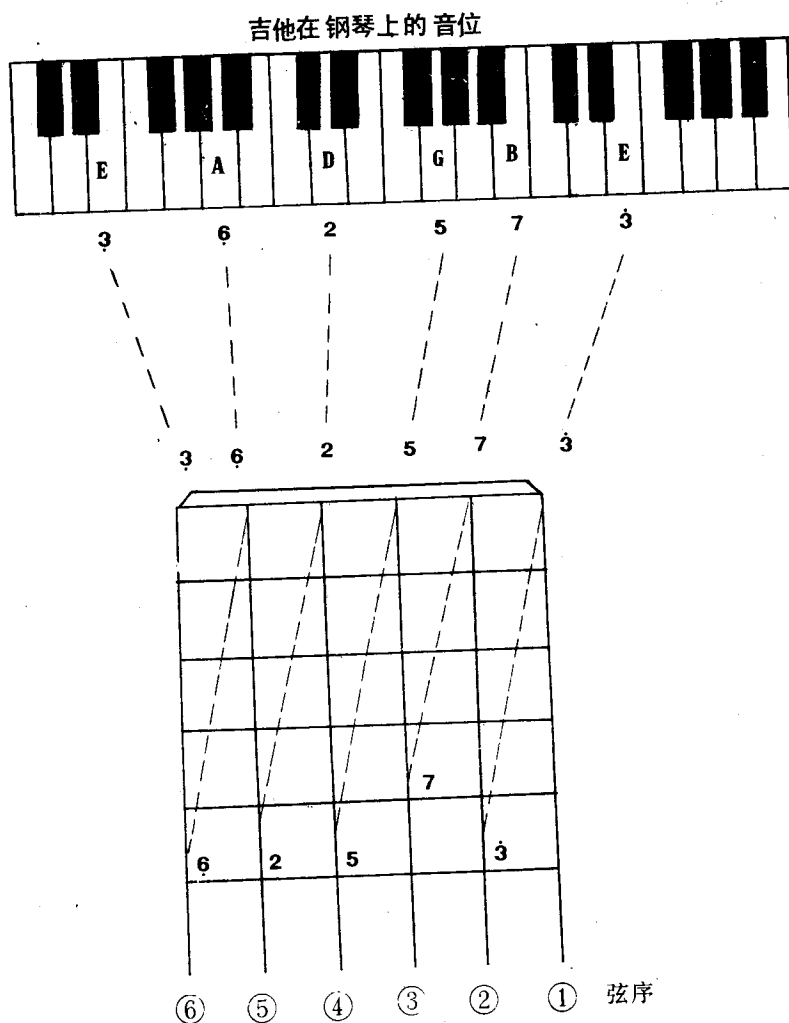
(6)当按在第2弦的第5音品上时,便可以得出第1弦的空弦音E音(3)。

这里特别请注意:在没有固定乐器调弦时,对初学者,最好是从第1弦调起,否则,因控制不好音高,易调断高音弦。当然在有固定乐器调弦时,既可从第6弦调起,亦可从第1弦调起。

二、共振法

这种方法对音感较差的人来讲,是种较好的办法。

这里所谈的共振原理就是:当两条不同的弦的音高不同时,拨动其中一条弦,另一条弦就不会振动。音高确实相同的话,拨动一条,另一条就会振动。由此,我们就可以通过两弦的调动,直至将6根弦都调准。



注: 吉他各弦的实际音高比记谱低8度

吉他指板音名排列表

	E	A	D	G	B	E
0						
1	F				C	F
2		B	E	A		
3	G	C	F		D	G
4				B		
5	A	D	G	C	E	A
6					F	
7	B	E	A	D		B
8	C	F			G	C
9			B	E		
10	D	G	C	F	A	D
11						
12	E	A	D	G	B	E
13	F				C	F
14		B	E			
品位						

第七节 吉他演奏记谱号

一、左、右手指序

左手指序

符 号	名 称
1	食 指
2	中 指
3	无 名 指
4	小 指
0	空 弦

右手指序

符 号			名 称
国际通用	民谣吉他记法	德国记法	
p	┐	+	大 拇 指
i	1	·	食 指
m	2	· ·	中 指
a	3	· · ·	无 名 指
ch	4	· · · ·	小 指

附：各指的特性

P：能弹出强有力、且有厚度感的琴声。

i：较m弱，比a强。比较敏捷。

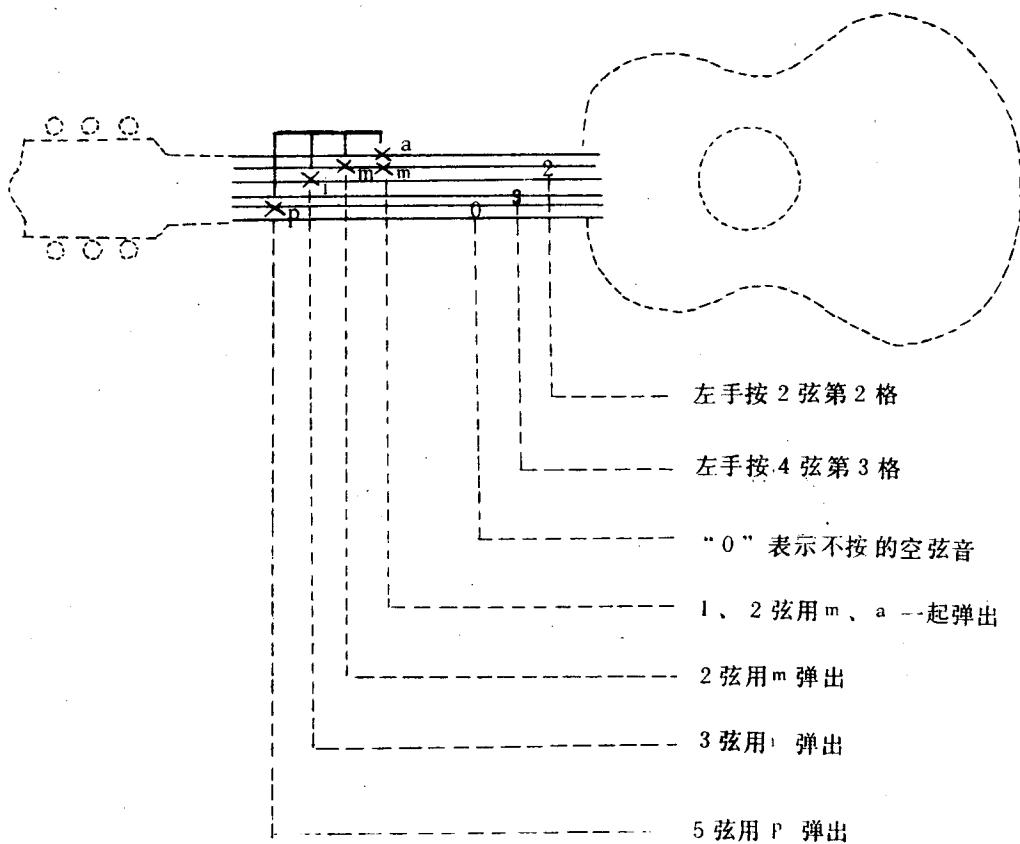
m：较p弱，比i、a都强，但没有i敏捷。

a：较i、m为弱，能弹出柔美的音色，敏捷性较差。

ch：很少用到。

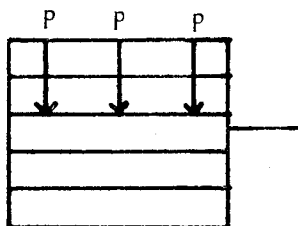
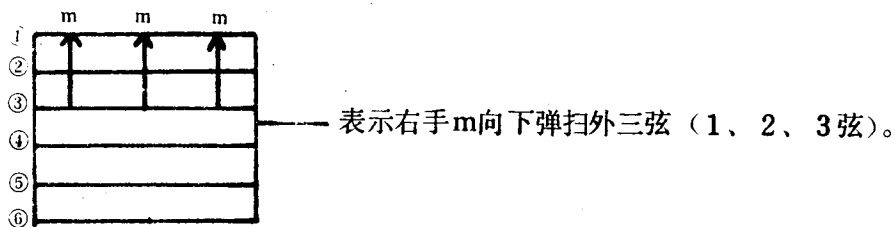
二、六线谱

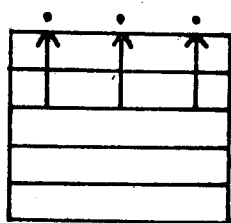
六线谱的六条线分别由上至下代表吉他的6根弦，用于记录两手位置与动作。



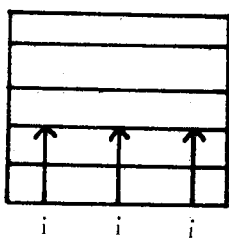
一般地，4、5、6 弦由大拇指 P 弹奏，1、2、3 弦分别由 a、m、i 弹奏。

三、节奏型符号（右手）：

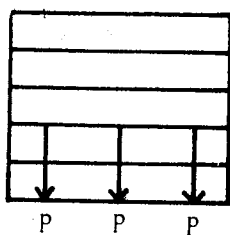




表示右手扫外三弦后切音。

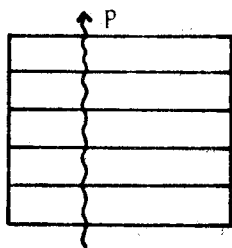


表示右手 i 向下弹扫内三弦 (4、5、6 弦)。

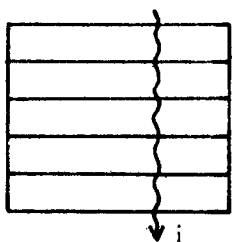


表示右手 p 回扫内三弦。

四、琶音符号

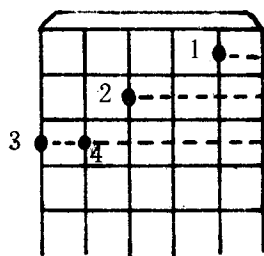


表示右手 p 把音顺序地从 6 弦到 1 弦拨出。



表示右手 i 把音顺序地从 1 弦到 6 弦拨出。

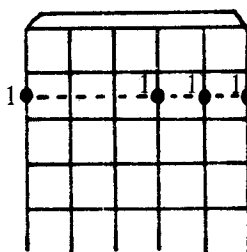
五、和弦图指法



左手的食指按第2弦的第1品。

左手的中指按第4弦的第2品。

左手的无名指和小指分别按第6弦和第5弦的第3品。



左手的食指横按第1到第6弦的第2品。

无目的弹奏等于浪费时间!

学弹吉他要同学习其他技艺一样,做到
多学、多问、多听、多看、多练。

世界著名吉他演奏家

[西] 塔尔雷加 (Francisco Tarrega, 1852 — 1909)

[意] 卡尔卡西 (Matteo Carcassi, 1792 — 1853)

[西] 索尔 (Fernando sor, 1778 — 1839)

[意] 帕格尼尼 (Nicco/o Paganini, 1782 — 1840)

[西] 塞戈维亚 (Andres Segovia, 1893 —)

[西] 阿瓜多 (D ionisio Aguado, 1784 — 1849)

[意] 朱利亚尼 (M auro G iu/iani, 1781 — 1829)

[澳] 威廉斯 (John W illiams, 1941 —)