

素描石膏像

SUMIAO
SHIGAOXIANG

冲刺美术高考

附 全国部分高校地址

2005年部分高校美术考题

陈华峰 赵鹏 编著
河南美

3

素描石膏像

陈华峰 赵 鹏 编著

河南美术出版社



冲刺美术高考

目 录

前言	1
第一阶段：观察方法的锻炼	1
对形的概括	1
对体的概括	1
第二阶段：形体的具体塑造	2
体块意识	2
底面和侧面的区分	2
五官、胡子的塑造	2
第三阶段：完整性	3
黑白灰问题	3
虚实问题	3
边线问题	3
石膏考试步骤时间的分配	3
特殊角度的应对	4
特殊光线的应对	5
石膏特征	6
石膏考试写生中常见的问题	7

前言

美术高考竞争日趋激烈,以中国美术学院为例,2005年在中国美术学院本院考试的总人数为5万人(不含外地设考点的人数),录取人数为两千人左右。但现在大部分考生生源特点是学画时间短,对美术这一专业没有系统的训练,没有正确的观察方法和表现手段,很多考生还只是处于兴趣阶段。基于以上情况,出一本专门针对学画时间短,没有经过系统化学习的考生的书,就显得尤为重要。

本丛书作者根据多年的教学经验,结合现在考生的特点,提出了一套比较有针对性的教学思路——阶段性教学。阶段性教学就是把在美术考试中经常会出现的问题,分成一个阶段一个阶段解决,如果前一个阶段的问题没有解决,不准许考生进入第二个阶段。例如在石膏考试中,很多考生只重视具体的刻画,以致画到最后才发现具体的刻画夺了整幅画面的整体。所以我们在第一阶段和第三阶段讲到了怎样先进行整体的观察和起形,再到最后阶段的整体调整,如果整体观察的能力有了,才准许进入到刻画阶段。我们强调步骤性,即如何在考试的时间内完成一张画。希望同学们认真地跟着我们三个阶段教学走,你的绘画能力将有很大的提高、达到考美术院校的能力。

第一阶段：观察方法的锻炼

初学者不重视观察方法,而是注重画的方法的训练,希望老师能够给出一套画法。这种一口就想吃个胖子的想法是不对的。第一个阶段不要求学生画完整一幅画,只要达到这一阶段的要求即可。我们把观察方法又分为两个小阶段:对形的概括和对体的概括。

对形的概括(起稿)

对形的比较主要是指轮廓的形状,五官大的转折点的位罝。首先要注重大轮廓的第一感觉。头部由一个半椭圆(头颅)和三角形(面颊和下颌)组成,注意其形状的走向(如图1右上方的箭头)。大轮廓还包括头、颈和底座的关系,然后注意大体块转折。如图中眉弓颧骨到下颌节结所组成的最大转折。

起稿要有耐心,要来回比较,直到画到位为止。多用辅助线,点与点、线与线、面与面多比较。

对体的概括

主要是指如何从对象中提取大的体块关系。要求学生以结构线为主少画调子,在前一步的基础上,抓住大体块的起止点,体块之



图1



图2



图3

间的团块关系，以及结构线的轻重虚实，要做到不画调子，大的体积感就已经出来了。如图2颧骨和眼眶之间的团块关系，下颌底面积的处理方法和眉弓侧面积的处理方法不同。

提示：第一阶段，对考生而言，看似简单，其实这一阶段是最枯燥的阶段，最艰苦的阶段，因为每天几个小时都只做这一件事情——比较。这就好像专业的乒乓球选手，平时每天只练一个动作，只是到比赛时才综合运用。最好适当穿插一些速写，慢写来提高考生的动手能力。

第二阶段：形体的具体塑造

这个阶段要求学生锻炼体块意识，底面和侧面的区分，五官、头发、胡子等的塑造。

体块意识

如图3中颧骨和耳朵上方头发的块面分析。

底面和侧面的区分

如图3中下巴和脸侧面的轻重处理不同，胡子底面和侧面的塑造方法不同，鼻子底面和侧面的不同。

五官、胡子的塑造

如图3中鼻子、鼻骨和鼻头的塑造，眉弓和眼眶的关系。

第二阶段要解决的是综合问题，我们把它细分成若干个小问题，做一些专门的练习。

练习1：第二阶段的结构练习和第一阶段的结构练习侧重点不同，前者是为了观察方法，后者是为了理解解剖结构。

提示：这个练习要求画肌肉解剖人。

练习2：局部练习。画一些慢写性质的画，可以从局部画，这样可以练五官的塑造。

目的：提高考生对形体的敏感性。

要求：对每一个形体关系要求画明确、画实。

提示：考试时考生作业容易出现形体结构松散的问题，这个问题应该在这个阶段解决。如果考试画得结构松散，一定不要画调子，直到把形体画到位。

第三阶段：完整性

这一阶段要求学生把画画完整。强调画面的完整性，以长期作业为主。允许画的过程中有反复、画坏的阶段。这一阶段也可分成若干个问题。

黑白灰问题

画面最终效果不能是灰灰的，或黑黑的，要黑白灰明确，效果好。

1. 黑白灰明确。区分好暗部、灰部、亮部。一般来讲底面积最重，侧面是灰部，正面是亮部（图4）。

提示：考试时容易画花，原因就是黑白灰不明确。考生最好在考试时间的三分之二时就把画面的黑白灰画出来。

2. 黑白灰层次丰富。同样是底面积，鼻子的底面积，眼睛的底面积和胡子的底面积轻重也不同，并注意反光的不同，还要区分出重灰和亮灰（图4）。

提示：考试时容易画灰，原因是重灰和亮灰没有区分开来。考试画腻，原因是所有暗部都太重了，要注意暗部的区别。

虚实问题

要求学生注意画面的虚实前后关系。如图5中鼻子到颧骨再到耳朵三者之间的前后空间关系。

边线问题

边线的穿插关系、虚实关系。如图5中脖子和底座穿插关系。脸的边线和脖子前后关系，下颌在前面，脖子在后面，下颌和脖子交接处，前面的线实在，后边的线虚一些。



图4



图5

石膏考试步骤时间的分配

步骤1：半小时起稿，只要求起形，不要求体积，即长宽比例关系、具体五官的位置、轮廓的形状、头颈关系等等。观察方法要注意点与点之间的比较、线与线之间的比较、面与面之间的比较。

步骤2：半小时，大的体积关系画出，结构画严谨，不要急于画五官，只要把其位置表示出来，稍上调子即可。注意骨点的位置，骨点与骨点之间要多比较，这样才能把结构画严谨。

小结：步骤1和步骤2有时可以同时进行，其目的就是把形画准、画像。骨点即形体转折最



图6



图7



图8

大的地方，也是明暗交界线经常出现的地方，从某种程度上讲把骨点连起来就是明暗交界线。效果上不要太重，一是为了接下来好改动、调整，二是因为起稿时尽量不要画死，特别是小的形体，点到即可。如果一个小时大形没有画好，时间要延长，直到把形画准。

提示：不管是亮部还是暗部都要尽量少画，把注意力集中在明暗交界线上，即大的形体上。

步骤3：需要1小时。这个阶段是深入阶段，围绕着明暗把体积画出来。一要把明暗交界线加强，即大的体积加强；二要把亮部、暗部的体积转折表示出来，但一定要找和明暗交界线有关系的转折。例如图8荷马的明暗交界线，眉弓和亮部额丘的关系，胡子前方的明暗交界线和胡子暗部止处的关系。第二个小时是很重要的一个小时，既要把大的形体加强，又要把一些主要的细节画出。考生经常会在这个阶段画花、画灰，只要暗部、亮部的处理不强过明暗交界线，这个问题还是很容易解决的。

步骤4：需要1小时。这个阶段是深入阶段，是出效果的阶段。前面已经讲过黑白灰的关系决定着效果的强烈程度，所以，这个阶段就是把黑白灰拉开，效果加强。具体说来，就是把底面积和侧面积的轻重程度分开，例如荷马的鼻子底面积和侧面积的区分。同时也要把重灰和亮灰分开，例如荷马帽子明暗交界线前的灰调子要分开，分出重灰和亮灰。这样就不单单是暗部、亮部、灰部三个面，而是暗部、亮部、重灰、亮灰四个面。这样就增加了体积感，使帽子更有球体的感觉。

步骤5：调整阶段，需要半小时。这个阶段不画小细节了，应当少画多看，再回到最大的形体，最大的黑白灰上来。

小结：对比分形体结构的强弱对比和黑白灰的强弱对比。步骤3强调形体强弱的对比，步骤4强调黑白灰强弱的对比。

提示：考试过程中要每隔一小时把画放到前面看一下，考生站在画前的位置不动，看你画的与对象有什么不同，先要靠感觉看，找出不同，然后再看为什么，即用比较的方法来找错误。

特殊角度的应对

特殊角度一般都是比较难画的角度，或很难出效果的角度。例如纯正面很难出效果，纯侧面很容易画空洞，俯视形和仰视形很容易画不准。

纯正面 纯正面很容易画宽。因为产生透视后，从耳朵到颧骨的距离变得很短，考生经常画宽。这段距离一定要画准确，否则颧骨到耳朵的空间不对，耳朵很容易跑到前面来。从颧骨到鼻子一般都是亮部，尽量少画调子。鼻子在最前方，鼻子的明暗交界线要比颧骨和下颌重一些（图5）。

纯侧面 特点是五官看到的少，头发看到的多。难点是头发的处理和颧骨到鼻子的空间。画头发时应当理解头发是长在头部这个球体上的，应当把球体的感觉画出来。最重的地方应当是耳朵上方的头发，因为它到画者的距离最近。另外，鼻子到颧骨的距离要注意，此段很容易画宽，眼睛的距离也容易画宽，鼻子、颧骨和眼睛所形成的形要多去比较（图6）。

俯视、仰视的角度 俯视的角度产生透视后，石膏下面会变得很短，即底面看到的很窄。如图7塞内卡眼、鼻子、下颌的底面看到的很少。仰视的角度产生透视后，石膏下面会变得很长，即底面看到的很大。如图8荷马的眼睛、鼻子、胡子的底面很大，形很容易画不准。这时千万不要用铅笔去比，要用一只眼睛去看，或干脆往后退，距离石膏远一些，减少透视。

提示：以上角度考试一般很少，万一碰到，自己可稍微调整一下角度。例如，碰到纯正面，在不影响其他考生的情况下，考生可把位子向左或向右移动，使一只耳朵看到的多一些，另一只耳朵看到的少一些。

特殊光线的应对

考试时最好的光线是侧顶光，这样的光线效果最强。但考试时并不是所有的教室光线都好，这就需要考生在考试时抓住主要的部位，进行加重、减弱处理（如图9、图10）。有些考生画到全暗面或全亮面，这需要考生有较强的主动处理能力。

平光 即使明暗交界线不明确，也要把它主动地找出来。尽量处理成侧顶光效果，底面积画得比对象重一些，这样效果会加强。

全暗面 一般都是侧面。注意顶侧隆起的塑造。头发的处理和反光的处理。



图9



图10

全亮面 一般都是侧面。加强底面积。亮部把大的结构线画出即可，尽量用HB以上的铅笔。

石膏特征

塞内卡

在写生之前，不要急于动笔，先看几分钟，感受对象的特征。海盜是一位苍老的老人，那犀利的眼神，似乎在探索人生的奥秘，颧骨突出，下颧骨很明显。画时不要急于求成。

注意事项：画颧骨时要和耳朵前面的头发一起画，它们在同一条明暗交界线上。注意耳朵上方的顶侧隆起，它一般也在明暗交界线上，即使不在明暗交界线上，也要把它强调出来。耳朵被头发遮住一部分，不要把耳朵的形画得太明确，耳朵在头发的下面。眼睛不要画得太强，要把眼眶加强，眼睛在眼眶的里面。嘴和下巴附近的胡子要画在转折处，转折处的胡子尽量少画。

阿格里巴

阿格里巴是一位威武的将士，他额头宽阔，眉弓突出，深陷的眼睛显示出了坚定、威武和睿智。由于头部雕刻的概括，团块感极强。挺直宽大的鼻梁，脖子上发达强健的肌肉显示了他勇猛粗犷的性格，给人一种敬畏的感觉。

注意事项：眼睛在眼眶的下面，一般眼睛都在暗部，切不可画得太明显，把眼眶加强即可。颧骨不突出，空间上在眼眶的下面。画任何角度都要把这种感觉画出。眉弓和颧骨之间要多比较，把两者连成一条线，注意这条线的斜度。头发尽量少画，要把它当作一个球体来画，画侧面要把耳朵画得很好。

马塞

马塞像一位革命烈士，头发随风飘散，嘴巴微微张开，目光炯炯有神，有一丝的惊讶状，头发和胡子具有艺术家的气质。

注意事项：一般外国人的眼眶突出，脑门在前，颧骨在后，不像中国人颧骨在前，脑门在后。马塞就具有这样的特征。

头发要分组画，注意左右两边头发的区别，多比较。注意胡子的底面积和侧面积的区别，侧面的胡子要和头发一起画。

荷马

荷马是一位诗人，他两眼凝视前方，高举双眉，口略微张开，这些都能看出这位诗人有着丰富的知识。

注意事项：1. 画画时一定要左右对称看，但不是为了画得左右一样，而是为了画出它们的区别。荷马的左右两边嘴角的长短、高低都不一样，左右两边眼眶的斜度也不一样。记住左右对称观察是把形体画严谨的好办法。2. 荷马的帽子不要画得太突出，要认识到它是长在头部这个球体上的。3. 头发和胡子要连为一体，把它们当作团块来画。亮部的胡子、头发尽量少画，即使画，也是为了把它们之间的团块关系画好。

伏尔泰

他那消瘦的脸上，敏锐的眼睛斜视着对方，表现出深谋远虑的老练风度和坚韧的力量。

注意事项: 1. 尽管五官很重要, 但在这里伏尔泰的嘴唇就几乎没有, 许多考生都把它画得太强, 以致于嘴巴跑到鼻子的前面来了, 其实只要把嘴角定出, 鼻子和嘴的前后关系不要出错就行了。2. 额头最好分出三个面, 这样体积感会更强。亮部头发不要画, 耳朵上面的头发要画好, 耳朵后面的头发尽量概括。

小卫

五官端正, 是标准的帅哥。小卫的形很微妙, 很难画准, 要多比较, 尽量概括地画, 不要只注意微妙的东西。

注意事项: 1. 注意其头颈关系, 头部的透视中线和脖子的斜度呈 x 形。其斜度关系要加强。2. 头发要分组画, 注意组与组之间的大小、高低关系。额头前头发的底面积一定要画出。

格拉米拉塔

头向上仰, 有威武刚直的气质。肌肉发达, 特别是咬肌, 一定要画出。

注意事项: 1. 它的明暗交界线一般从颧骨到咬肌再到下巴, 而不是从颧骨到口轮匝肌。咬肌到口轮匝肌这部分是灰调子, 要区分明确。2. 它的嘴角向下, 加强了口轮匝肌的形状。下巴肥壮, 要分出三个面。

石膏考试写生中常见的问题

构图不好 构图不能太大也不能太小。一般占整张纸的三分之二, 上下和左右两边的空白不要一样, 一般上面的少一些, 下面的多一些, 眼睛视线前面的空白多一些。构图不好, 石膏画出血外了, 考试时一定不能出现这样的问题, 构图也要算分数的, 一般在 5 分到 10 分之间。

花 花的原因是黑白灰不明确, 反光画得太强。初学者一般是看着反光画反光, 这一点非常不好。应当是眯起眼睛看或眼睛盯着鼻子, 用余光来看反光才对。反光再亮它也是暗部, 一定不能画得太亮。本来这张画的形画得不错, 但画得太花了, 拿不了太高的分数。

灰 画得太灰, 效果不强。考试那么多的试卷, 引不起老师的注意, 老师很容易把你的分值降低。画得太灰了, 原因是鼻子的暗部、头部的侧面和底面三个暗面没有分开。明暗交界线附近的灰调子要分出重灰和亮灰。

腻 腻就会显得脏, 效果很差。腻的原因是暗部和明暗交界线的处理方法一样, 另外橡皮用的太多也会腻掉。一般应当是明暗交界线附近的笔触强一些, 暗部笔触不要太强。

黑 暗处画得太重没有反光。应当把反光画出来。













