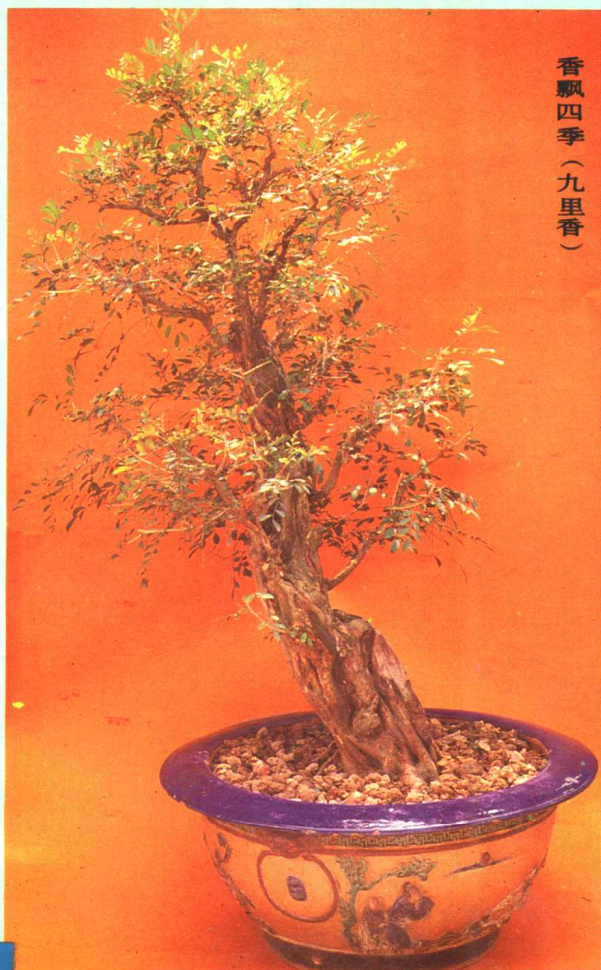


# 盆景艺术

香飘四季（九里香）



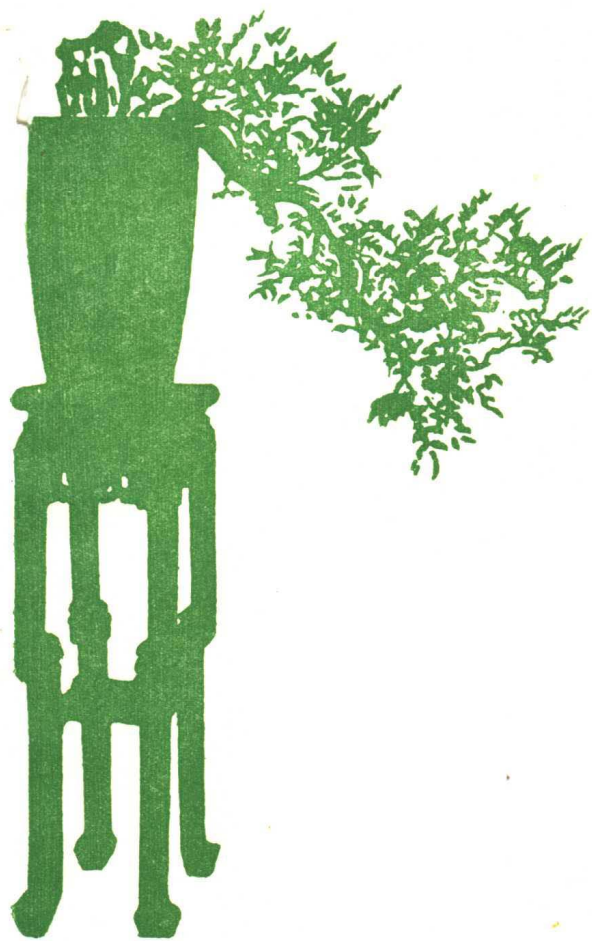
杨荣泉 编著  
花城出版社

疏林春晓（九里香）



# 盆景艺术

杨荣泉 编著  
花城出版社



# 盆 景 艺 术

杨荣泉 编著

\*

花城出版社出版发行

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

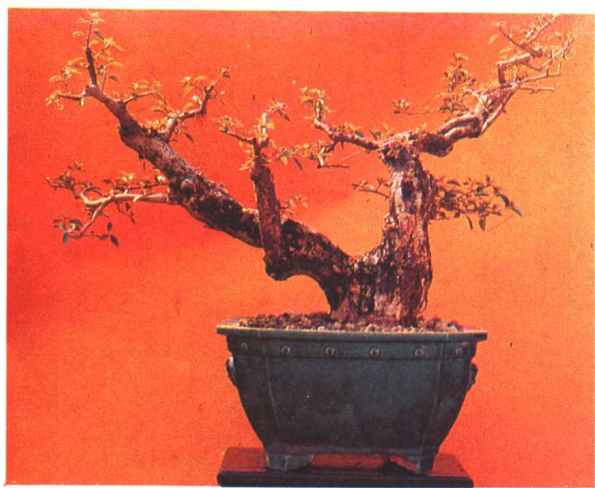
787×1092毫米 32开本 3.5印张 5插页 65,000字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

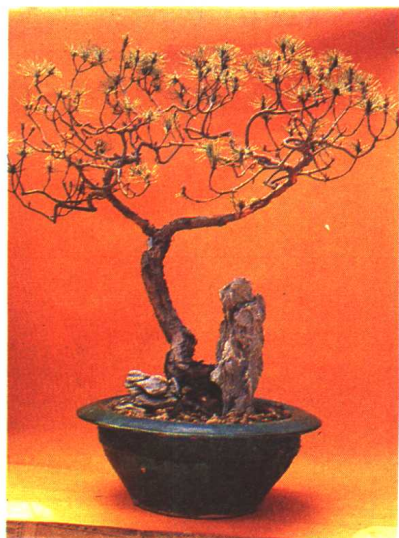
印数1—5,220册

ISBN 7—5360—0497—4/G·15

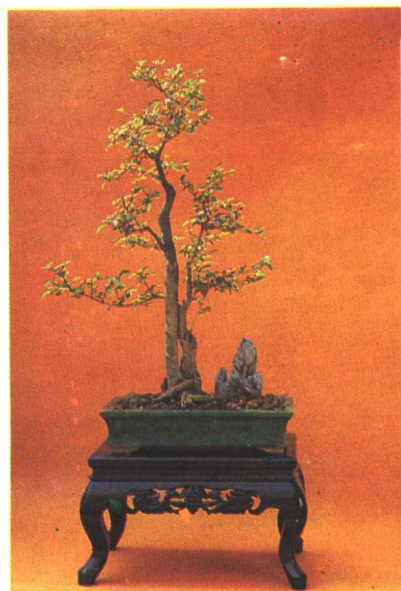
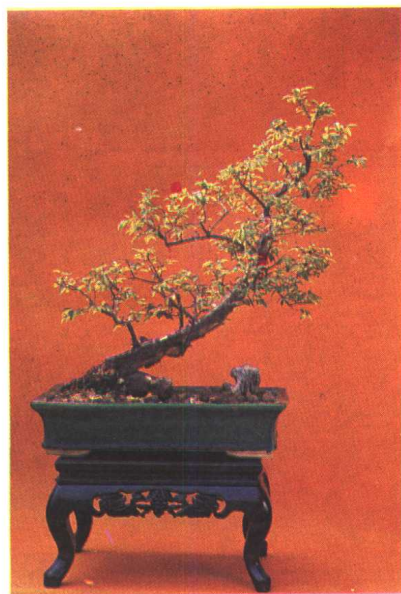
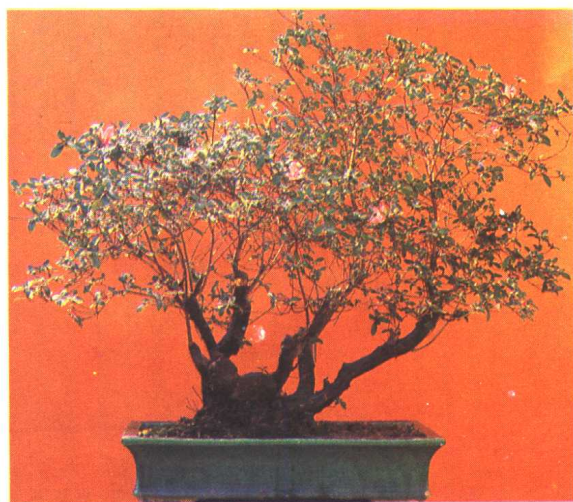
定价: 4.80元

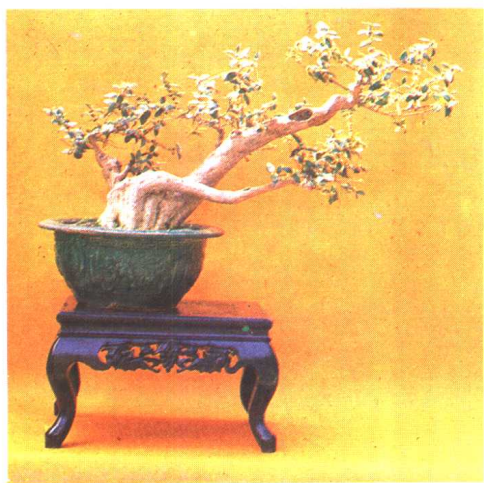


- ▲ 劲干虬枝 (筋杜鹃)
- ▲ 寿比南山 (马尾松)
- ▼ 俯 瞰 (马尾松)

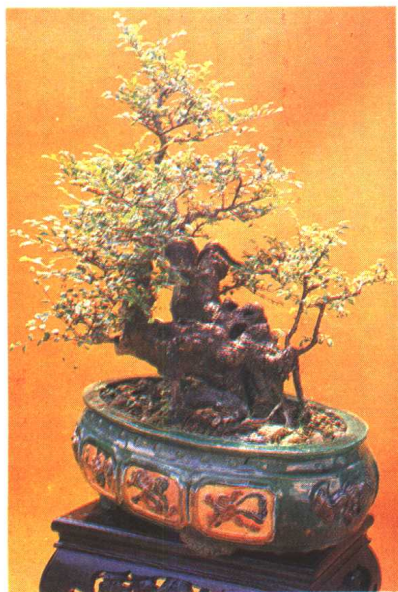


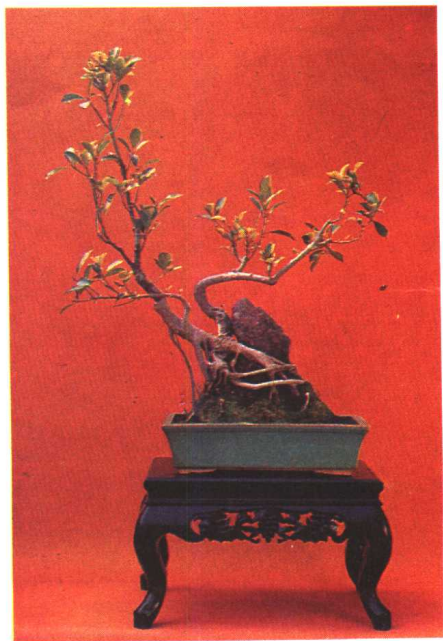
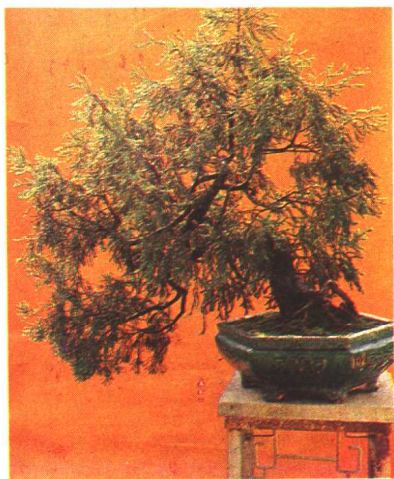
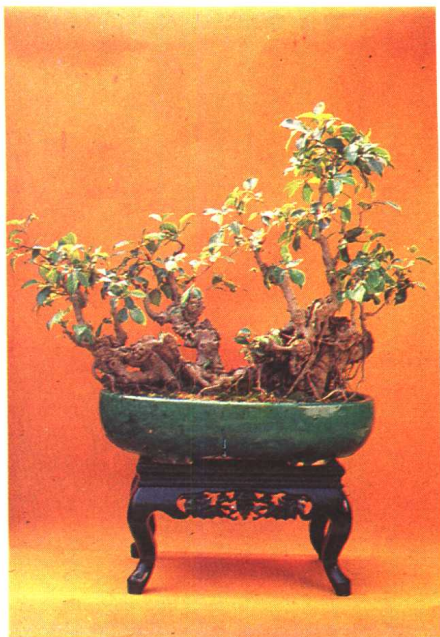
吐  
艳  
兄弟同根生  
（映山红）  
疏影横斜  
（山指甲）  
（雀梅）



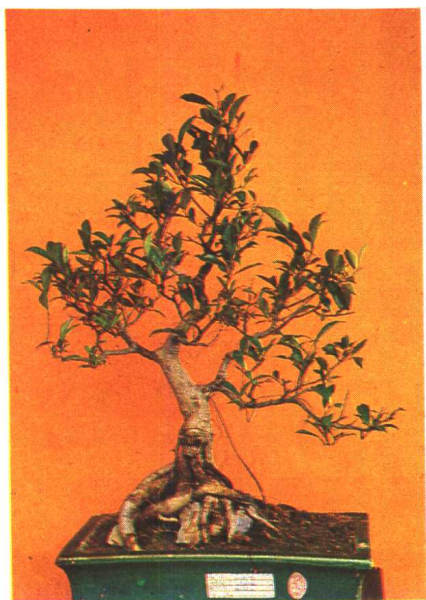


- ▲ 飘逸 (黄杨)
- ▲ 老态龙钟 (榆树)
- ▼ 满盆翡翠 (雀蝉水横枝)





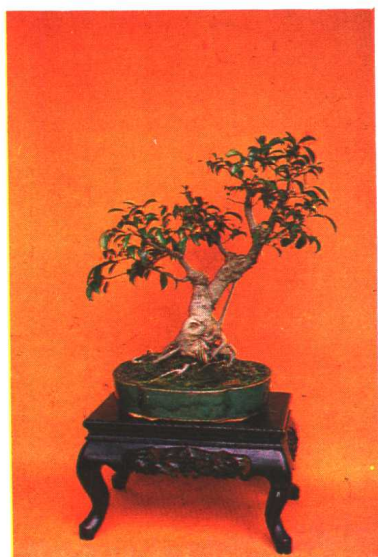
- ▲ 苍翠欲滴 (龙 柏)
- ◀ 难分难舍 (细叶榕)
- ▼ 连理成林 (细叶榕)

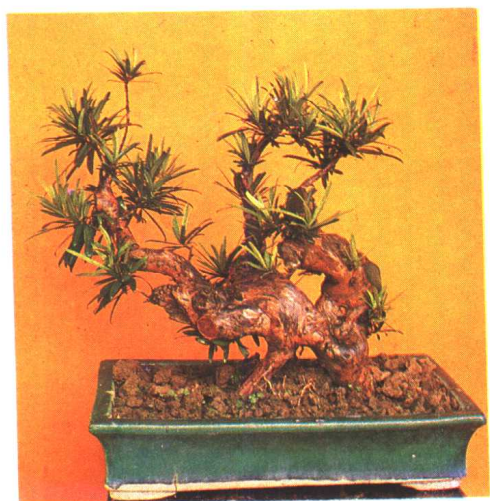


◀ 根结龙盘 (细叶榕)

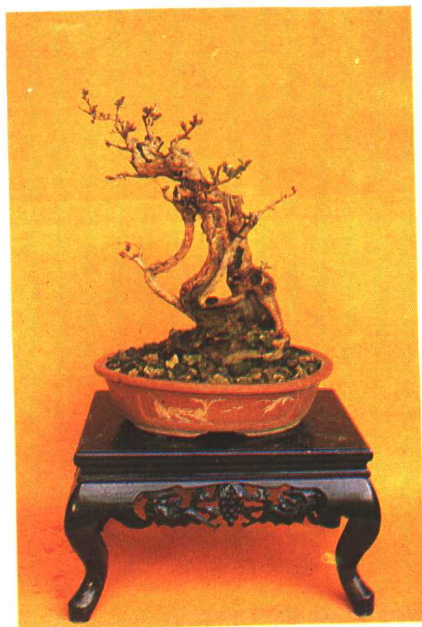
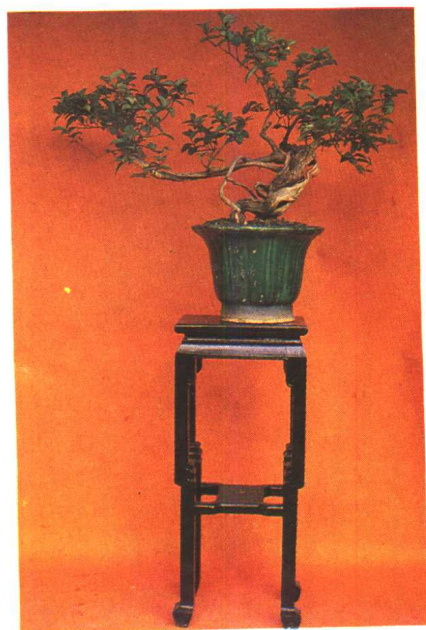
▶ 枯木逢春 (五指柑)

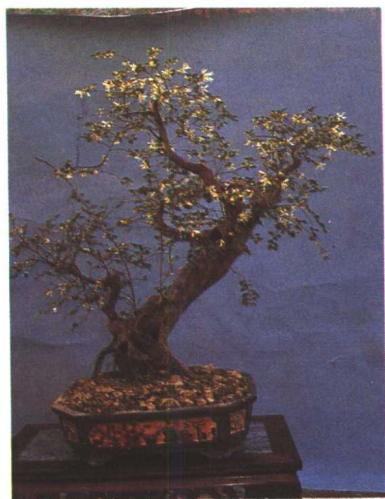
▼ 透色天然 (细叶榕)





- ◀ 老当益壮 (罗汉松)
- ▲ 娇若游龙 (金银花)
- ▼ 初露锋芒 (紫 薇)



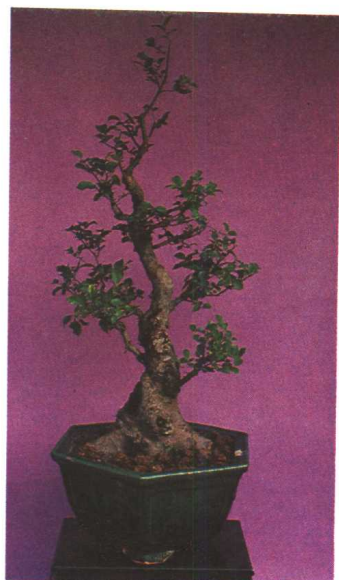


▲ 飞瀑倾泻 (雀梅)  
 ▼ 春暖花开 (桃木)  
 ◀ 原始森林 (满天星)

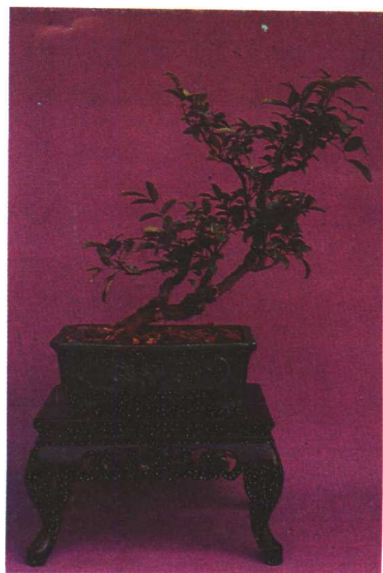
◀ 悬崖垂秀（九里香）



◀ 春暖上枝头（朴树）



◀ 斜倚北丰年（两面针）



◀ 峥嵘（雀梅）



## 序

六年前，惠州市园艺研究中心成立，一座新颖别致的盆景园由杨荣泉同志主办建成。该园取名“木石苑”，园门挂有一副对联，上联：将奇奇特特树木整姿上盆；下联：把古古怪怪石头雕砌成景。独特而又生动的对联，令人心驰神往，浮想连翩。本书作者多年来，致力于收集桩景树种，使盆景园规模不断扩大，共集得20多科40余种树种，这些作品耐人寻味，使人觉得百看不厌。杨荣泉同志在盆景的造型理论方面进行了新的探索，同时，对盆景的制作技术和创作经验也进行了认真的总结，取得较好的成绩。

1987年惠州盆景协会成立，为提高广大会员的盆景艺术水平，杨荣泉同志编印了不少参考资料，此书是在原参考资料基础上，修改，补充写成的。该书内容丰富，资料翔实，笔调洒脱，图文并茂，在造型艺术上提出了独特见解，是本好书。故本书的出版，对研究盆景和提高盆景艺术水平，亦有较大帮助和价值。

我阅读过本书数遍，钦佩杨荣泉同志长期孜孜不倦，勤奋写作之精神。现在本书得正式出版，我谨表示衷心祝贺。

广东惠州市园林管理局副总工程师

高级工程师 吴崇然

一九八九年四月

# 目 录

|     |                             |        |
|-----|-----------------------------|--------|
| 第一章 | 树桩盆景的艺术特点.....              | ( 1 )  |
| 第二章 | 创作树桩盆景素材的来源.....            | ( 6 )  |
| 第三章 | 树桩盆景的型式.....                | ( 14 ) |
| 第四章 | 树桩盆景造型的原理和技艺.....           | ( 22 ) |
| 第五章 | 树桩盆景的选盆、上盆、换盆<br>和盆面处理..... | ( 36 ) |
| 第六章 | 树桩盆景的管理.....                | ( 44 ) |
| 第七章 | 树桩盆景的命题和题咏.....             | ( 54 ) |
| 第八章 | 树桩盆景树种分述.....               | ( 58 ) |
| 第九章 | 山水盆景.....                   | ( 61 ) |
| 第十章 | 石供盆景.....                   | ( 99 ) |

## 第一章 树桩盆景的艺术特点

盆景是园林艺术中的珍品，是我国优秀传统文化艺术宝库中一颗鲜艳夺目的明珠。盆景分为树桩盆景、山水盆景和石供盆景三大类，创作原理各不相同，并各具艺术特点。现将树桩盆景的艺术特点论述如下。

树桩盆景艺术的第一个特点是：源于自然高于自然。

创作树桩盆景艺术的主要素材是树木。大自然中的树木，千姿百态，都是盆景爱好者创作的源泉。师出自然，吸取自然之精华，艺术才会有感染力。因此，树桩盆景是大自然中优美树木景象的缩影。但盆景艺术并不是自然景物的模型。盆景属于一种艺术，不是单纯地模仿自然，而应该有比自然更高、更美的艺术造型。前人说过：艺术的真实，并不等同于自然状况的真实，它应比自然更高、更美、更集中。所以，树桩盆景的树木，应比自然界的树木更显得苍古和优美。

在大自然中常见的树木，因其生态环境不同造成的畸形怪状，奇奇特特，是挑选盆景素材的良好对象。但丑态十分

突出者是忌带入盆景艺术中来的。如茶盅脚、凸肚、揸腰等怪状，就应加工改造，达到头古、根露、干顺、枝清、叶秀等理想的艺术造型。这样，树桩盆景就成为奇奇特特的优美树木，经过矮化和艺术化了的植于景盆中的古树，变成园林艺术中的珍品，奇巧珍贵，引人驻足欣赏，耐人寻味。

总之，树桩盆景艺术，是天工美和人工美相结合的产物。如果是由野桩为素材培育成的盆景，天工美占六、七成，人工美只占三、四成；如果是由人工繁殖的素材培育成的盆景，则天工美所占的比例就少一些了。

树桩盆景艺术的第二个特点是立体的艺术实体。它是由树、盆、几、架相互协调组成的艺术品。

盆景这种立体的艺术品，有其系统性、严格性，又有其灵活性。树桩盆景艺术的系统性，是由树木的体态、枝梢、色彩三者结合形成的整体美。体态（即根、头、干）是树桩盆景整体美的基础，是表现其艺术形态的主要部分。树桩盆景艺术的严格性，表现在景（树）和盆以及几架要配合得体。树大盆小，或盆大树小都影响艺术效果。树桩盆景的灵活性，表现在因树造型，千姿百态，构图灵活，形状多变，没有一定的死板格式。

树桩盆景的意境深远与否，关键是立体结构配合得是否尽善尽美，因为盆景的意境是通过形象来反映的。盆景是用形体、线条、色彩来塑造立体形象，是空间的造型艺术，给人以直观的感受。所以，盆景中的意境产生于对形的塑造，是通过形的存在来表现的。没有形似，也就没有意境神韵可言

了。只有神形兼备，集大自然风貌于一身，才能引人入胜。因此，树桩盆景的立体造型艺术，是意境产生的基础。

树桩盆景艺术的第三个特点是：活的艺术品，是有生命的艺雕。

上面说过，创作树桩盆景的主要素材是树木，而且是生长着的树木。它的生长发育和培养它的外界环境条件，如阳光、水分、温度、土壤、养分等是息息相关的，而且被强制性地种植于盆盎上。因此，根据树木的特性，加强管理是十分重要的工作。所以树桩盆景在养胚造型期间，要给予良好的生长环境，使它旺盛生长加速成型。在初步完成其立意构图造型之后，仍要加强管理，使作品的艺术价值向好的方面发展。因为树桩盆景是活的树木，枝梢不断发芽生长，如不加抑制，不经常进行修剪，便会使树形杂乱无章，或因虫病为害，或因光照水分不足，造成一两个主要枝条干枯，就会顿失美态，甚至造成整株干枯，是十分可惜的。另外，因它是强制性的栽培，盆土有限，根群不断生长更新，时间一长，便会因盆土养分耗尽和盆土板结根群（棉花根）密布影响透水透气，而且随着时间的推移，盆中树木增大，原所配之盆会过小，便需换盆。另方面，因盆树是生长着的树木，会起变化，可以再加工，再创作，使作品的艺术价值和意境发展得更深远，并且在加强管理中创造良好的生态环境。树桩盆景的年寿越长，经历年代越久越古拙，艺术价值和经济价值也随之而提高。

树桩盆景艺术的第四个特点是：洋溢着强烈的地方风格

和深藏着作者的情操。

树桩盆景在造型、构图、修剪和色彩等方面，表现出地方和个人不同的独特风格。

由于我国幅员广大，各地的气候和自然环境不同，树木品种及其生态条件不同，风土人情有异，社会心理和生活水准不同，加上各地区在漫长的历史中都形成一套培育和创作盆景的特技，因而在盆景艺术上异态缤纷，形成各具特色的风格流派。全国有南北两派或划分为五大派之分。广东、广西两省的盆景艺术虽同属南派，仍有各自的特色。广东盆景，又叫岭南盆景，因广东地处热带和亚热带，气候温和，雨量充沛，四季常青，树木萌芽发枝次数多，可创作树桩盆景的树木资源极为丰富。广东盆景在其创作和发展的二千多年历史过程中，截干蓄枝是创作岭南盆景的主要艺术手法，形成了独特的岭南风格。它的艺术特色是以树桩盆景为主，成型千姿百态，雄伟苍劲，毫无矫揉造作失真之弊，树型始终保持优美的自然风貌。而广西盆景因地处风光如画的广西桂林自然景色，其盆景以山石盆景为主，风格独特，它将水清、峰秀、洞奇、石美的桂林山水浓缩于盆中。它的树桩盆景则以老树桩头为主，特色是古、枯、劲、秀，树势自然流畅，树干苍劲有力。

另方面，即使是同一地区，同一流派，由于作者生活经历、思想情操、文化水平、艺术修养和园艺功底厚薄不同，在造型和留枝修剪等方面都有所不同，故此在作品中，蕴藏着创作者的个人风格。文学上有一句名言：风格就是人。这句话，也能运用于树桩盆景创作上，可以看景知人。盆景