

大学语文丛书

大学语文

河南人民出版社

081

大学语文



河南人民出版社

大学语文丛书

大学语文
名篇讲析
通用写作
科技写作

大学语文

主编 张静

责任编辑 郁诚炜

河南人民出版社出版

开封县印刷厂印刷

850 × 1168毫米 32开本 13.875印张 437千字

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数1—8,000册

ISBN 7—215—00445—7 / I · 46

定价4.20元

序 言

我们伟大的祖国，历史悠久，文化光辉灿烂。我国的文学，源远流长，名篇佳作，浩如烟海。这些不朽之作是炎黄子孙取之不尽，用之不竭的思想和文化艺术的宝藏。

我国历史上涌现出无数名流雅士、学者专家，他们无不以高度的文化素养为基础，无不得益于祖国文学的熏陶和滋养。所以，华罗庚说：“无论学文学理，都要学好语文，语文天生重要。”

当今世界，新技术革命正蓬勃兴起，声势浩大，举世瞩目。信息的高度密集，学科的高度综合化，促进了文理渗透、学科交叉的日趋增强，推动了通才教育、终身教育的迅猛崛起。这种大趋势以及我国现代化建设的飞跃发展，不仅要求大学生必须具有较高的文化素养，广阔的知识领域，坚实的语文基础，而且还必须具有较高的自学、思维、表达、研究、创造和组织管理等多种能力。而这一切知识、能力的获得，又必须以语文知识为基础。因为语文是开掘文化宝藏，探索知识奥秘，传递、贮藏、处理信息的最基本的工具。

近年来，大学语文教学蓬勃发展，遍及理工医农、财经政法各类学校。它对激发学生的爱国主义思想和民族自豪感，培养高尚的道德情操和审美情趣，对开阔胸襟，拓宽视野，提高文化素养，改变不合理的知识结构，奠定坚实的语文基础，培养全面发展的新人，均起着重要的作用，并取得了可喜的成绩。

为了进一步提高大学语文的教学质量，改革大学语文教学，必须以新的形式来取代仅靠专业知识培养人才的传统方式，很有

必要在提高学生的思维、自学、读写能力，以及在培养学生的合理智能结构上下功夫，以适应四化建设对人才的需求。为此，

“大学语文”很有必要建立自己的独立学科体系，很有必要开设一组课程，很有必要连续开设几个学期，很有必要在开好必修课的同时增开选修课。据此，我们编写这套“大学语文丛书”。

《大学语文》，从培养和提高学生的阅读、欣赏和写作能力出发，收编的文章除一般版本具有的作者简介、正文注释外，增写了内容提示，设计了思考与练习，并从文体上加强了议论文、说明文的比重。选文后撰写了中国文学发展史的分段概述，增强了基本知识的系统性、科学性、实用性，对自学者尤为方便。

《名篇讲析》为《大学语文》的辅助用书，它对教材的重点篇目，从思想内容和艺术成就两方面做了简要地讲析。给教师的备课和读者自学提供了一定的参考资料。

《通用写作》、《科技写作》、《实用语法修辞》则广泛撷取了最新科研成果，除简明阐述各类文体的写作要领，汉民族语言的规律外，重在通过比较系统的序列训练，培养学生的文字表达能力，具有鲜明的实践性。

这套“大学语文丛书”在多方的关注下将陆续出版。我们祝愿她在攀登科学高峰和我国四化建设的征途上成为广大读者的良友。

这套丛书的编写，仅仅是一次尝试，恳切希望广大读者和老师对本套丛书提出宝贵的批评意见和建议。

张 静

目 录

序 言

诗 经	静 女.....	(1)
	氓.....	(3)
	东 山.....	(5)
左 传	郑伯克段于鄢.....	(9)
战国策	荆 轲刺秦王.....	(13)
	庄辛说楚襄王.....	(20)
论 语	季氏将伐颛臾.....	(25)
庄 子	逍遥游 (节选)	(28)
	佝偻承蜩.....	(34)
孟 子	齐桓晋文之事.....	(35)
屈 原	哀 郢.....	(43)
李 斯	谏逐客书.....	(48)
司马迁	孙 武.....	(53)
	魏公子列传.....	(57)
	报任安书 (节选)	(67)
汉乐府	陌上桑.....	(76)
曹 操	蒿里行.....	(80)
	短歌行.....	(83)
曹 丕	典论·论文.....	(84)
李 密	陈情表.....	(90)
陶渊明	归园田居.....	(95)
刘义庆	《世说新语》二则.....	(98)
	管 宁.....	(99)
	陶 侃.....	(99)

丘 迟	与陈伯之书	(101)
刘 勰	情 采	(107)
酈道元	巫山·巫峡	(112)
杨銜之	白马寺	(116)
王 勃	滕王阁序	(118)
王 维	山居秋暝	(125)
	使至塞上	(127)
李 白	蜀道难	(129)
	与韩荆州书	(132)
高 适	燕歌行	(136)
杜 甫	垂老别	(139)
	登 高	(141)
韩 愈	张中丞传后序	(142)
	送董邵南序	(148)
	柳子厚墓志铭	(151)
柳宗元	钴母潭西小丘记	(156)
	桐叶封弟辨	(160)
白居易	长恨歌	(162)
	荔枝图序	(167)
杜 牧	阿房宫赋	(169)
李商隐	无题(相见时难)	(173)
李 煜	虞美人(春花秋月何时了)	(175)
柳 永	望海潮(东南形胜)	(176)
欧阳修	祭石曼卿文	(178)
王安石	读《孟尝君传》	(181)
	兴 贤	(183)
沈 括	船 坞	(186)
	指南针	(188)
苏 轼	前赤壁赋	(189)

	江城子(十年生死).....	(194)
	方山子传.....	(195)
苏 辙	六国论.....	(197)
李清照	如梦令(昨夜雨疏).....	(201)
	声声慢(寻寻觅觅).....	(203)
岳 飞	五岳祠盟记.....	(204)
陆 游	钗头凤(红酥手).....	(206)
	关山月.....	(208)
辛弃疾	水龙吟(楚天千里清秋).....	(209)
文天祥	过零丁洋.....	(211)
	正气歌.....	(213)
王实甫	长亭送别.....	(219)
马致远	天净沙·秋思.....	(226)
睢景臣	哨遍·高祖还乡.....	(227)
罗贯中	三顾草庐.....	(230)
归有光	寒花葬志.....	(244)
汤显祖	游 园.....	(246)
宋应星	造 糖.....	(251)
	海 舟.....	(253)
蒲松龄	婴 宁.....	(255)
孔尚任	哀江南.....	(271)
曹雪芹	宝玉挨打.....	(276)
龚自珍	说昌平州.....	(283)
林觉民	与妻书.....	(286)
鲁 迅	秋 夜.....	(292)
叶圣陶	五月卅一日急雨中.....	(296)
茅 盾	雾.....	(300)
郁达夫	故都的秋.....	(303)

朱自清	匆 匆.....	(307)
老 舍	想北平.....	(309)
冰 心	往事(一)之十四.....	(313)
巴 金	秋 夜.....	(316)
丁 颖	三分春色一分愁.....	(320)
梁启超	论毅力(节选).....	(322)
鲁 迅	白莽作《孩儿塔》序.....	(325)
廖承志	致蒋经国先生信.....	(327)
雷 达	游魂的复活.....	(331)
夏 衍	野 草.....	(337)
叶永烈	巨人族的英雄——钦.....	(339)
荆朝渝	隆冬话竹.....	(343)
吴其宽	神奇的光.....	(347)
丘逢甲	春 愁.....	(349)
秋 瑾	柬徐寄尘二首.....	(351)
郭沫若	炉中煤.....	(353)
徐志摩	再别康桥.....	(355)
闻一多	死 水.....	(358)
艾 青	诗三首.....	(360)
郭小川	甘蔗林——青纱帐.....	(363)
舒 婷	祖国啊,我亲爱的祖国.....	(365)
高晓声	陈奂生上城.....	(367)
陈建功	飘逝的花头巾(节选).....	(379)
杨晓英	汽车里.....	(392)
郭春玲	金山同志追悼会在京举行.....	(394)
中共广州市委研究室	腾飞的法宝.....	(397)

附 录

先秦文学概述.....	(403)
两汉及魏晋南北朝文学概述.....	(408)
唐宋文学概述.....	(414)
元明清文学概述.....	(419)
现代文学概述.....	(423)
当代文学概述.....	(428)

诗 经

诗经是我国第一部诗歌总集，也是我国现实主义文学的光辉起点，在文学史上占有重要地位。

诗经共三百零五篇。最早称《诗》或《诗三百》。汉儒将《诗》奉为经典，故称《诗经》。《诗经》分风雅颂三类，均可合乐歌唱。风，有十五国风，一百六十篇，多为民歌，生动地反映了劳动人民的思想感情、理想和愿望，价值最高。雅，有大雅七十四篇，小雅三十一篇，多描写王事，记载历史，其中政治讽刺诗，认识价值最高。颂，包括周颂卅一篇，鲁颂四篇，商颂五篇，多为宗庙祭祀的乐歌，有史料价值。

诗经取材广泛，内容丰富。反映了西周初期至春秋中叶共五百年间的社会面貌和各阶层的生活、思想状况。大凡政治事件、历史变迁，反抗与斗争、战争与和平、爱情与劳动，无不得到真切的表现，可谓上古社会生活的壮阔海洋。

诗经重要成就在于它开创了我国现实主义文学的优秀传统，并以赋比兴手法，丰富精炼的语言，重章叠唱的章法，塑造了大量的鲜明而生动的形象，给后世文学以巨大的影响。

静 女（邶风）^{〔1〕}

静女其姝^{〔2〕}，俟我于城隅^{〔3〕}。爱而不见^{〔4〕}，搔首踟蹰^{〔5〕}。

静女其娈^{〔6〕}，贻我彤管^{〔7〕}。彤管有炜^{〔8〕}，说怿女美^{〔9〕}。

自牧归荇^{〔10〕}，洵美且异^{〔11〕}。匪女之为美^{〔12〕}，美人之

贻〔1〕。

注 释

〔1〕邶(bèi)：国名，在今河南淇县以北至汤阴一带。

〔2〕静：毛《传》释为贞静。近世学者多释为文雅、娴静。其：形容词词头。姝(shū)：美丽。

〔3〕俟(sì)：等候。城隅：城上角楼。

〔4〕爱而不见：躲藏起来看不见。爱，与偕通。毛《传》，“爱，隐也”，此处有躲藏意。

〔5〕搔(sāo)首：挠头。踟蹰(chí chū)：来回走动，心中焦急不安。

〔6〕变(luán)：娇美。

〔7〕贻(yí)：赠给。彤管：红色乐管。对此，向有争议。王安石释为“乐管”，徐安道注为“笙箫之属”，可从此说。

〔8〕炜(wěi)：光辉。

〔9〕说怿女美：喜爱你的俊美。说，与悦通。怿，《尔雅·释詁》，“怿，悦，乐也”。女，即汝，指彤管。

〔10〕自牧归(kuī)荇：送给你从郊外采来的辛荇花。牧，《集传》解为“牧野”。归，《集传》释为“贻也”，即馈赠。荇，古通夷，即辛夷花，从今人鲍昌说。

〔11〕洵美且异：实在是美好又奇异。洵，诚。异，与众不同。

〔12〕匪女之为美：不是你辛夷花本身美。匪，通非。为，因为，连词，连接上下句。

〔13〕美人之贻：因为你是美人送给我的。

提 示

《静女》是一首优美动人的爱情小诗。清新淳朴，明丽玲珑，委婉深沉，含蓄热烈。读之如嚼橄榄，清香满口，余味无穷。

本诗仅五十字，为抒情短歌，但诗人却能以一概万，小中见大，寓丰富于单纯，寄深情于瞬间。作者既不写约会中的甜言蜜语、海誓山盟，也不写追逐嬉戏、欢歌狂舞，仅选“爱而不见”“贻我彤管”“自牧归荇”几个细节，仅以极单纯的画面，便把淳朴憨厚、活泼挑皮的两人性格，跃然纸上；便把纯真的感情、热烈的相爱、高尚的意趣、优美的情思，以及古代劳动人民热爱与憧憬美好生活的深情，表露无遗。丰富而洗炼，明净而自然，且善于尺水兴波，托物寄情，婉曲蕴藉，情趣横生。语近而情遥，辞浅而意深，以短胜长，耐人玩味，无愧为古典民歌的精品。

思考与练习

- 1、用简洁生动的语言概括出各章章意。
- 2、《静女》是一首优美的赋体爱情小诗。由于内容的丰富，描写的细致，表达的风趣，文笔的精炼，因而广为流传历久而不衰。请结合诗的内容简析其艺术特色。
- 3、背诵这首诗。

氓（卫风）〔1〕

氓之蚩蚩，抱布贸丝〔2〕。匪来贸丝〔3〕，来即我谋〔4〕。送子涉淇〔5〕，至于顿丘〔6〕。“匪我愆期〔7〕，子无良媒。将子无怒〔8〕，秋以为期〔9〕！”

乘彼垝垣〔10〕以望复关〔11〕。不见复关，泣涕涟涟〔12〕；既见复关，载笑载言〔13〕。尔卜尔筮〔14〕，体无咎言〔15〕。以尔车来，以我贿迁〔16〕！

桑之未落，其叶沃若〔17〕。于嗟鸠兮，无食桑葚〔18〕！于嗟女兮，无与士耽〔19〕！士之耽兮，犹可说也〔20〕；女之耽兮，不可说也！

桑之落兮，其黄而陨〔21〕，自我徂尔〔22〕，三岁食贫〔23〕。淇水汤汤〔24〕，渐车帷裳〔25〕。女也不爽〔26〕，士贰其行〔27〕。士也罔极〔28〕，二三其德〔29〕。

三岁为妇，靡室劳矣〔30〕；夙兴夜寐〔31〕，靡有朝矣〔32〕！言既遂矣，至于暴矣〔34〕；兄弟不知，咥其笑矣〔35〕！静言思之，躬自悼矣〔36〕。

及尔偕老〔37〕，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮〔38〕。总角之宴〔39〕，言笑晏晏〔40〕，信誓旦旦〔41〕，不思其反〔42〕。反是不思，亦已焉哉〔44〕！

注 释

〔1〕氓(méng)：民。古时对男子的俗称，此指弃妇的丈夫¹。蚩(chī)蚩：戏笑貌。

〔2〕抱布贸丝：用布换丝。贸，交换。一说，布，货币。犹言持钱买丝。

〔3〕匪，通“非”。

〔4〕即：就，接近。谋：商量，此指商量婚事。

〔5〕子：指氓。涉：本指蹚水过河，此指渡水。淇：卫国河名。

〔6〕顿丘：卫国地名。

〔7〕愆(qiān)期：拖延婚期。愆，过。

〔8〕将(qiāng)：请。

〔9〕秋以为期：以秋为期。期，指约定的婚期。

〔10〕乘：登上。垝(guǐ)垣：倒塌的土墙。

〔11〕复关：可能是卫国地名，此男子所居之地。

〔12〕涟涟：泪流不止貌。

〔13〕载：则，又。

〔14〕尔：你，即氓。卜，用龟甲卜卦。筮：用蓍草占卜。

〔15〕体：占卜结果。咎：灾凶。咎言，不吉利的话。

〔16〕以我贿迁：将我的嫁妆搬走。贿，财物，指陪嫁。

〔17〕沃若：同沃然，肥沃貌，形容桑树枝叶繁茂。

〔18〕“于嗟”两句：于(xū)嗟，即吁嗟，感叹词。鸠，斑鸠。桑葚(shēn)，桑果。据说鸠吃了桑葚能醉，喻女子不可沉溺于爱情。

〔19〕士：泛指男子。耽(chén)：乐，迷恋。

〔20〕说(tuō)：通脱，解脱。一说，不可说，犹不堪述说、不忍述说。

〔21〕黄：指叶黄。陨(yǔn)：坠落。这句以桑叶黄落喻女子年长色衰。

〔22〕徂尔：嫁往你家。徂(cú)，往。

〔23〕三岁食贫：多年来一直过贫苦的日子。三岁，泛指多年。食贫，意为过苦日子。

〔24〕汤汤(shāng shāng)：水势盛大。

〔25〕渐(jiān)：浸湿。帷裳：车上布幔。

〔26〕女也不爽：女子没有过错。爽，差错。

〔27〕贰其行：行为前后不一。行(háng)，行为。

〔28〕罔极：反复无常。罔，无。极，准则。

〔29〕二三其德：犹言三心二意。二三，没有定准。德，心意。

〔30〕靡室劳矣：不以操持家务为劳苦。靡，无，苦。

〔31〕夙兴夜寐：早起晚睡。夙，早。兴，起，指起身。寐，睡。

〔32〕靡有朝矣：不是一天了，意谓天天如此。

〔33〕“言既遂”两句：你的目的一旦达到，对我就粗暴无礼了。言，语助词。既，已经。遂，顺心，满足。

〔34〕哂(xī)：大笑貌。

〔35〕静言思之：冷静地前思后想。言，语助词。

〔36〕躬自悼矣：独自悲伤。躬，身，自己。悼，悲伤。

〔37〕及尔偕老：和你一同过到老。及，与，和。偕老，同过到老。

〔38〕“淇则有岸”两句：以“淇有岸”和“隔有泮”喻女子愁苦无尽。隔(xí)，低下的湿地。泮(pàn)，通畔，岸，边。

〔39〕总角：古时未成年男女，在头上束成两个小髻。此指童年时代。宴：欢乐。

〔40〕晏晏：和乐的样子。

〔41〕信誓：诚信的誓言。旦旦：诚恳貌。

〔42〕不思其反，没料到他会违弃当初的誓约。反，违反，变心。

〔43〕亦：也。已：止。终止。焉哉：语气词。

提 示

本篇选自《诗经·卫风》，通过女主人公对自己不幸婚姻的回忆和诉说，抒发了她的无限痛苦、怨恨和悲愤。诗中成功地塑造了一位善良多情而又最终被弃的劳动妇女形象。全诗情节紧凑，结构完整，融叙事、抒情和议论为一体，既生动形象，又贴切准确。

思考与练习

- 1、此首诗的主题是什么？作者通过哪些生活细节来表现全诗主题的。社会意义何在？
- 2、试析诗中的女主人公形象。
- 3、本诗大量运用比兴手法，试举例说明其好处。
- 4、熟读这首诗。

东 山(豳风)^{〔1〕}

我徂东山^{〔2〕}，惓惓不归^{〔3〕}。我来自东^{〔4〕}，零雨其濛^{〔5〕}。
我东曰归^{〔6〕}，我心西悲^{〔7〕}。制彼裳衣^{〔8〕}，勿士行枚^{〔9〕}。蜎蜎

者蠋^[10]，烝在桑野^[11]。敦彼独宿^[12]，亦在车下。

我徂东山，悒悒不归。我来自东，零雨其濛。果臝之实^[13]，亦施于宇^[14]。伊威在室^[15]，蟋蟀在户^[16]。町疃鹿场^[17]，熠熠宵行^[18]不可畏也，伊可怀也^[19]。

我徂东山，悒悒不归。我来自东，零雨其濛。鸛鸣于垤^[20]，妇叹于室。洒埽穹窒^[21]，我征聿至^[22]。有敦瓜苦^[23]，烝在栗薪^[24]。自我不见，于今三年。

我徂东山，悒悒不归。我来自东，零雨其濛。仓庚于飞^[25]，熠熠其羽。之子于归^[26]，皇驳其马^[27]。亲结其缡^[28]，九十其仪^[29]。其新孔嘉^[30]其旧如之何^[31]？

注 释

〔1〕幽(bīn)风：流传于周王室东迁以后至春秋中叶幽地(今陕西邠县一带)的乐歌。

〔2〕徂(cú)：往，到。东山：即今山东省的蒙山，为诗中战士远征的地方。

〔3〕悒(tāo)悒：同“滔滔”，长久的意思。

〔4〕来自东：从东方来。

〔5〕零雨其濛：下着濛濛细雨。《说文》，零当作灵。雨落叫灵。零雨即落雨。

〔6〕我东曰归：我从东方就要回去。曰，语助词。

〔7〕西悲：西向家乡而悲伤。

〔8〕制：古製字，意为制作。裳衣：指家居所穿的服装，有别于戎装。

〔9〕勿士行枚：不再过军旅生活。士：通“事”，从事。行：音义同“横”。枚，形状略似筷子的短木，行军时令士卒横衔在口中，防止喧哗。

〔10〕蛸(yuān)蛸：虫子蜷曲蠕动的样子。

蠋(zhú)：虫名，似蚕，多生桑间。

〔11〕烝(zhēng)：久。一说，烝同曾，乃也。

〔12〕敦：同“团”，此指战士身子缩成一团。

〔13〕果臝(luǒ)：蔓生葫芦科植物，即瓜蒌，又名栝楼。

〔14〕施(yì)：蔓延。宇：屋檐。

〔15〕伊威：虫名，体长三分有余，扁圆多足，性喜阴湿，今名土

蟹。

〔16〕 螭蛸 (xiāo shāo)，长脚蜘蛛，又名喜蜘蛛。

〔17〕 町疃 (tīng tuǎn)：田地划成区，区间有界，一块一块连着，古名町疃，今名畦田。

〔18〕 熠燿 (yì yào)：闪闪发光的样子。据《毛传》所说，此处系指燐火。俗称鬼火。宵行：夜里流动。一说，宵行即燐火。一说，宵行是虫名，如蚕，喉下有光如萤。

〔19〕 伊：此，指已经荒凉的家乡。怀：思念。

〔20〕 鸛 (guān)：水鸟名，体形似鹤，喜在雨前鸣叫。埵 (dié)，小土堆。

〔21〕 穹窒：堵塞墙上空隙。穹，空隙；窒，堵塞。

〔22〕 我征聿至：我远行就要到家了。征：行。聿：乃也。

〔23〕 有敦 (duī) 瓜苦：圆圆的葫芦。敦，圆团，指瓜的形状。瓜苦，即苦瓜，今称葫芦。这里指用葫芦一剖为二做的酒瓢，结婚行合卺礼时，夫妇各持一瓢，盛酒漱口。“有敦”二句系以瓜苦象征心苦。《毛传》：“言我心苦，事又苦也。”

〔24〕 束薪，即束薪，为古代行婚礼时所用。

〔25〕 仓庚：鸟名，黄鹂。于：在。

〔26〕 之子：此女。于归：出嫁。于，往；归，嫁。

〔27〕 皇驳：杂色。皇，淡黄色；驳，淡红色。

〔28〕 亲：此指女子的母亲。纕 (lì)：佩巾。古代女子出嫁时，由母亲把佩巾结在她的衣带上。

〔29〕 九十：极言其多。仪：结婚的礼节，仪式。

〔30〕 新：指女子新婚时。孔嘉：很好。

〔31〕 旧：久。此指久别重逢。

提 示

《东山》这首诗是以周公平息殷武庚叛乱的历史为背景而写成的。诗中的抒情主人公是一位罢战归来的战士，写的是这位战士返乡途中复杂的思想活动。全诗四章，除每章开头四句写征战在外时间之长，归来时的天气外，四章各有侧重。第一章，写庆幸结束了军旅生活；第二章，写想象中家乡的残破荒凉景象；第三章，设想妻子对自己的思念；第四章，写对新婚的美好回忆。总之，这首诗通过对远征战士解甲归家途中复杂的思想活动的具体描述，揭露了战争的破坏性及给广大人民带来的苦难，反映了人民对和平生活的渴望。

这首诗不仅内容方面具有广泛的代表性和深刻的认识意义，而且，艺术方面也很有特色，历来被认为是“国风”中最出色的抒情诗之一。诗篇用半重的结构，反复咏唱，突出了征人对军旅生活的厌倦和对家乡的思