

ZHONGXUESHENG XIEZUO FUDAO
JIANGZUO

中学生写作辅导讲座

《上海教育》编辑部 编

YUWEN CHUBANSHE
语 文 出 版 社

ZHONGXUESHENG XIEZUO
FUDAO JIANGZUO

中学生写作辅导讲座

《上海教育》编辑部 编

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 天津新华印刷一厂印刷

*

787×1092毫米 1/32 5 3/8印张 110千字

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数：1—30,000

统一书号：7240·062

定价：0.85元

小 引

刘 国 正

翻开这本书，感到很亲切。执笔的老师大多是我的老朋友，他们的学识和教艺是我素所钦仰的。编者在《致中学生》里说明了这本书的主要特色，这里不来重复，我想谈一点感想。

中学生的写作训练，有两个重要的方面。一方面是学知识，另一方面是练能力。这两方面是互相为用、紧密结合的。但多年来存在着两种不尽相同的看法。一种认为写作训练主要靠练，学习写作知识没有多少用处，“请看古今的文章家，有几个是靠学习写作知识获得成功的？”另一种认为写作训练重在学习写作知识，“如今有了汽车，为什么还要骑毛驴呢？”

我以为，两种看法各自说明了一方面的道理。好比车子，只有一个轮子走不动，装上两个轮子才能跑起来。写作训练固然要重视练，学习知识也不可忽略，问题在于学习什么样的写作知识。有些谈写作知识的书，写得比较抽象，只罗列一些条条，不能很好地联系实际。这样的书，学生读来不感兴趣，也很少用处。有些书则写得比较具体，多举事例，能联系学生的实际，生动活泼。这样的书，学生读来有兴趣，也有用处。后者是值得学生认真学习的。这本书属于后一类，相信会受到学生的欢迎，会使学生受益。

再者，请富有教学经验的老师给学生谈写作或其他，是一个好办法。希望能更多地读到这样的好书。

一九八六年二月二日

致中学生

作家陈祖芬，近年来发表了许多有影响的作品。然而，就在人们的一片赞誉声中，她却发出这样的感慨：“如果我
现在是个中学生，那我就知道该怎么利用全部时间来学习，
该怎么利用年轻人得天独厚的记忆力了。”终于，她由感慨
而到羡慕——“我不免羡慕地望着除了睡觉就可以学习的中
学同学们。”陈祖芬羡慕中学生，留恋中学时代，因为她看
到了一个人对知识积累的作用和价值：“我今天所以能写
作，毕竟是因为我在中、小学的课余，尤其是假期里，还是
背了一些古典诗词、散文，读了一些中外名著的。”

陈祖芬的这些体会，是很可以让我们中学生仔细品味的。
在未来的事业中，我们的中学生，将是挑大梁的一代。
正是认识到了这一点，许多中学生正在如饥似渴地学习着文
化科学知识。就拿语文来说，如何学好语文，怎样提高写作
水平，这已经成了中学生十分关心，并且在认真思考的问题。
不是吗？在我们的中学生之中，随着时代的要求，随着
学校课外活动的开展，他（她）们课上学，课后练，校外也
在写，希冀用自己的努力，把写作提高到一个新的水平。

要写好作文，毕竟是一种艰苦而复杂的劳动。其间如有
老师加以点拨诱导，如有书籍给予自学参考，将会帮助我们
得其要旨，掌握规律，从而大幅度地提高我们写作的效率。

《中学生写作辅导讲座》共分十一讲，由上海市特级教
师、优秀教师等撰稿。他（她）们长期从事中学语文教学，

在教学实践中，他（她）们不仅积累了丰富的写作指导经验，而且与中学生结下了深厚的情谊。他（她）们在文中所言，既面向全体中学生，又考虑到中学生在各年级的具体情况，故而每一讲各自侧重一个问题，循循善诱，层层开掘。读着这一篇篇讲稿，我们会感到他（她）们的道理是讲得那么深刻，例文又剖析得那样明白，可谓是深入浅出，好学易懂。与此同时，他（她）们的每一篇讲稿，既有自己执教之中的切身感受，也有老师对学生的殷切期望，读来倍加亲切。

《中学生写作辅导讲座》，做到从学生中来，到学生中去，密切联系中学生的实际，第一讲为绪论部分，较全面地分析了中学生写作中存在的问题，继而对症下药，引导我们从思想认识、思维方法、写作技巧等方面去逐步解决，以期切实地提高写作水平。第十一讲为结论部分，这一讲的老师告诉我们，提高写作水平的关键，在于多读多写。尤其是读书，我们既要读有文字之书，又要读生活中的无字之书。中间九讲，分记叙文写作，说明文写作、议论文写作以及中学生文艺创作四个单元，每一个单元又分若干层次，体现出循序渐进、由浅入深的教学原则，符合于我们中学生的认识规律。在每一篇讲稿中，既有老师对中学生作文谬误的匡正，也有老师对中学生作文成功的褒掖，还有中学生作文竞赛获奖者的经验之谈。所有这些，都可以作为我们写作的镜子。

中学时代，是我们学习的黄金时代。我们祝愿同学们通过本书的学习，提高认识，开阔视野，提高写作水平。

编 者

一九八五年七月

目 录

小引	刘国正(1)
致中学生	编 者(1)
第一讲 生活·思想·方法	
——谈中学生写作中的一些问题	沈 蓁仲(1)
第二讲 “画眼睛”的艺术	
——写人的方法一谈	陆继椿(14)
第三讲 有米还须巧煮饭	
——怎样把一件事写得引人入胜	钱梦龙(28)
第四讲 珍珠与珠串	
——确定全文的线索是写好散文的关键	高润华(43)
第五讲 思想感情交流的直接媒介	
——谈日常应用文的写作	徐金海(60)
第六讲 语文与科学的联姻	
——说明文写作中的几个问题	陈钟樑(79)
第七讲 析薪·破理	
——谈就事议论的写作	于 漪(92)
第八讲 在“感”字上花功夫	
——谈“读后感”的写作	卢 元(107)

- 第九讲 抓准·说透·理清
——谈评论的写作……………方仁工(123)
- 第十讲 要善于“捕捉”和“编排”
——谈中学生的小说习作……………过传忠(136)
- 第十一讲 摄取营养 储存能量
——谈读和写的关系……………徐振维(152)

第一讲

生活·思想·方法

——谈中学生写作中的一些问题

上海交通大学附属中学特级教师 沈衡仲

我曾经问过一些同学，中学里什么功课最不容易学好，有几位同学不约而同地回答说：“要算作文了，因为这门课心中最没有谱。”有的同学说：“作文嘛，要随便凑那么一篇，当然也应付得过去；但是要写得好，可真不容易啊！”也有些同学对为什么要写文章还不明确，只是为了完成老师布置的任务而去作文。当然还有其他各种情况。总之，怎样提高写作能力，对中学生来说，确实是大家迫切需要解决的问题。

其实，不要把作文看得那么神秘，把写好一篇文章看得那么高不可攀。学习写作，也是有规律可循的。

先要明确“文章”的性质和写文章的作用。

文章，是一种传达思想的工具。人们传达思想通常有三种方式：一种是用动作来表示，例如点点头、摇摇手之类，都表示一种意思。语文课本里有篇《鸿门宴》，文中写刘邦到鸿门会见项羽，项羽留刘邦喝酒，在宴会时，“范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。”这是写范增用玉玦暗示项王下决心杀掉刘邦，但当着刘邦的面不好直

说，所以就用眼色，用动作来暗示。这种用动作来表示意思的情况在生活中也是很多的。还有一种是用声音来表示，那就是语言。我们生活中的思想交流，大部分是通过说话来进行的，这就是口头语言。之外，如音乐等也是用声音来表达思想的。再有一种是用文字来表示，即书面语言。“文章”就是一种书面语言。

我们在日常生活中，随时随地要表达思想，交流思想，那就必然要用到动作、声音、文字。这样看来，“文章”不也是和我们生活有密切关系的事物吗？那末，作文就不是神秘的事了。

但是，既然称为“文章”，那又不同于一般的书面语言。“文章”是集合字、词、句以成篇的文辞，写文章不但在遣词、造句、谋篇、布局方面有一定的规律，而且要讲究文采。本来“文”“章”都有纹彩鲜明的意思，《左传》上记载过这样的话：“志有之，言以足志，文以足言，不言谁知其志，言之无文，行而不远。”这就说明，语言是表达思想的，但如果表达得不好，缺少文采，那思想就传播得不远。古代的许多哲学著作、历史著作，当时的作者就是为了宣传自己思想，让自己的主张能为人接受，让所要介绍的事迹能流传得更广，所以很讲究文采。其中有些优秀作品，一直流传至今，我们就把它们作为好文章来读。

今天，我们要宣传的思想、要介绍的事物更多，更丰富。因此，我们更应该掌握好“文章”这工具，发挥它的作用。

明确了文章的作用和写文章的意义，那自会产生写好文章的愿望，有能写好文章的信心的。

当然，要写好文章还有许多具体问题：有怎样丰富生活的问题，有怎样提高思想的问题，有学习写作方法的问题。下面再分别谈谈。

丰 富 生 活

不少同学怕“作文”，很大的困难是写不出东西来。特别是命题作文，往往面对一个题目，劳神苦思而无从下笔，没有办法，只能硬凑。有位同学说：“提起作文，不知有多少学生为无话可说而苦恼。”这句话有一定的代表性。

无话可说，也就是缺少写作的题材，常言道“巧妇难为无米之炊”，缺少题材，自然写不出好文章来。但是写作经验告诉我们，题材就是蕴藏在生活之中，要有话可说，就必须丰富生活。

每当参观一次展览会或游览一个公园以后，每当参加了一个活动或进行了某项工作以后，这时候写文章，动笔就比较容易。每年寒假或暑假结束，同学们重聚一堂，往往有不少新闻要讲，不少事情要谈，这时候写文章，可说的话也必然很多。

有一个秋收季节，我们学校组织同学到农村参加短期劳动，同时也进行一些调查访问。这一期间，不少同学记了劳动日记、作了访问记录等，积累了不少素材。劳动结束后，班级里要出一期专刊，大家跃跃欲试地想写稿，于是就从积累的素材中选择了一些印象较深的事情，很快地写成了文章。什么“散记”、“印象记”、“访问记”、“杂感”等等，形式多样，内容也较充实，既记录了自己的收获，同学之间也交流了思想。

有一位同学在暑假中到外地亲戚家里住了一个月。这地方是风景区，名胜古迹很多。这位同学自己安排好生活，半天旅游，半天读书、写作。他觉得可写的东西很多，一个月就写了十多篇文章。

这些说明，如果和社会有广泛的联系，和自然有经常的接触，生活丰富了，作文的内容也随着会丰富起来。

也听到有些同学说：对啊，最好让我们多出去看看。但是我既没有条件出去旅游，也很少机会参加活动，每天就是从家里到学校，从学校回家里，上课、下课，听课、做作业，没有什么新鲜的事可写。

诚然，我们现在在校期间，主要任务是学习，活动时间也大部分在学校和家庭。但就在学校和家庭中，如果你处处留心，仔细观察的话，也是有很多事物可写的。学校里成立了“文学社”，实验室又添了新的设备，校旁原来的棚户区出现了高楼……这些事不也很新鲜吗？班级里有人在传阅不健康的小报，有人漠不关心，有人也想借来看看，有人投稿到黑板报进行批评，你关心了没有呢？广播员读报时读错了一句话，以至和原文有了出入；布告栏里有些字写得不规范，别人都没有注意，有一位同学搜集了这些材料，却写了一篇论述“学习语文重要”的文章。再拿家庭生活来说，也是在变化着的，比如家里迁了新居，爸爸有了科研成果，妈妈被评了先进……这些都是写作的好材料。

除了直接见闻外，还有间接知识也是写作材料的重要来源。例如我们读书、看报、看戏、听音乐、欣赏书画等等，不但可以扩大知识面，提高我们的文化修养，也可从中获得丰富的写作题材。

同学们的生活应该说是很丰富的。我看到一本中学生的“作文选”，从其中文章的内容所反映的生活来看，题材是多么广阔啊：有大海、高山、太阳、云雾、动物、花草……；有英雄、模范、老师、同学、家人、邻里……；有集邮、下棋，购物、乘车……。那么多的景物，那么多的人物，那么多的事情，这些都是很好的题材，而这些题材，不都是在我们生活周围经常接触到的吗？

生活是写作的源泉，在八十年代的今天，社会生活日新月异，写作题材更是可以从生活中取之不尽、用之不竭的。

提 高 思 想

不过事情又并不那么简单。要写好文章，固然要丰富生活；但丰富了生活，并不等于就解决了写作的全部困难。不是吗？同样发生在我们周围的事物，有些人从中取得了很多很好的写作题材，有些人面对这些事情仍然无从动笔。有时我们一起去参观、游览一个地方，回来后有些人文思汨汨而来，有些人还是无话可说。所以面对丰富的生活，我们还要仔细观察，提炼，想象。正象把矿石炼成钢铁一样，要把生活中的素材，变为生动有用的写作题材，是要经过精细的构思过程的。这就要动脑筋，多思考。

这里又有用怎样的思想对待生活和怎样用思想来统率材料的问题。

怎样对待生活，这和思想认识有关。

现实生活是既丰富而又复杂的，当我们接触到丰富而复杂的生活时，自然会有许多看法、许多想法；同时，复杂的社会现象也必然要影响我们的思想，并反映到我们的作文中

来。不论在家庭中、学校里、社会上，不论是读一本书、看一出戏、接触一件事，总不免引起一些思考。思考，就是要运用自己的思想去想问题。

比如拿“理想”问题来说，时代要求青年成为有理想、有道德、有文化、有纪律的人。但是每个人的理想可能各不相同。八十年代的青年应该有怎样的理想呢？在过去黑暗的年代里，有无数革命志士、革命先烈、革命前辈，曾经为了推翻旧社会，建立一个理想的新中国，为了多数人谋幸福而忘我地斗争，以至不惜牺牲自己的生命。他们很少考虑个人的幸福。可是在和平的环境里，有些同志往往对资产阶级思想缺乏应有的警惕和抵制，理想和信念淡薄了，纪律松弛了，不大讲为人民服务了。这种社会思潮也影响着青年。有些青年专门讲究“实惠”，考虑个人问题较多；对革命传统教育，也往往认为“过时”了……可是有的人却不这样想。我们引用一位边防战士的家信和一位中学生给这位边防战士的信来说明。

云南边防部队某部副连长杨少华是一位军长的儿子，他在还击越军入侵的战斗中英勇顽强，指挥有方，荣获一等功，被誉为“李海欣高地”上的“将门虎子”。杨少华在接受记者访问时说：“我出生在一个干部家庭，被人称为‘天堂’的杭州有我舒适的家，我何尝不留恋美丽的西子湖，何尝不想象有些干部子弟一样过那种依靠父母尽情享受的日子。但是一想到祖国的安全，一想到朝夕相处的战士，就受到良心的谴责。我不能离开战士的行列。他们平时或许有点调皮，或许有点骄傲，但在战场上个个都是英雄好汉。从他们身上，我看到了中华民族的伟大和希望。”杨少华写给他父亲的信

上说：“战争是残酷的，我们的战士太可爱了。平时，我们一些同龄人总觉得社会这样、那样地满足不了自己这些八十年代人的胃口……大炮震醒了我，我真想通过舆论界向人们呼吁：要珍惜今天的和平环境，它是多么来之不易啊……”他的话和信在报上发表后，引起了强烈的反响。北京有一位十七岁的中学生听了这些话很受感动，感到“它逼迫我思考，逼迫我寻找真正的生活”。她写了封信给杨少华，信里面细致地谈了自己的认识过程。我们介绍其中几段：

十年恶梦惊醒，青年们认识到应该把命运掌握在自己手中，认识到“自我”的地位，一方面出谋划策，尽心尽力，使社会因有“我”而更美；另一方面，也有许多青年很讲“实际”，做一点事都要竭力宣传，唯恐天下不知，而且还得有点“好处”，似乎在寻求一种平等。同时，多少年禁锢以后的开放，使青年们看到了生活真正丰富的色彩，每个人都在追求着、创造着自己五彩斑斓的生活……但也有些人，借口生活的绚烂多彩，整天奔忙于什么时装展览、食品展销、家用电器展销，沉浸在自己小家庭物质上的多彩之中……

我注意着别人的生活，也寻找着自己的生活。我寻找过自己在社会上的位置，竭力为社会做贡献，也学着别人的样子要过报酬，夸夸其谈吹牛皮，逛大街，也曾在时装前排徊……然而我还是茫然，深深感到自己没有把握住生活。

……

是啊！我们生活在和平之中，享受着无限的自由，

而你们，正是在为这和平而浴血奋战。

多少年轻的战士，默默地倒下了；没有留下一句惊天动地的壮语，只是来去匆匆，用生命吟诵着一首小诗：“吃亏不要紧，只要主义真；亏了我一个，幸福十亿人。”是啊！“幸福十亿人”——这就是战士们追求的；就是他们生活的内容，就是他们的幸福所在。

.....

突然间，我觉得清醒了：

生活，就是无私的贡献，就是用自己辛勤的劳动埋下人间幸福的种子。只有更多的贡献，才能更幸福地生活。

过去那些“实际”的“自我”，不过是一种自私的表现。

为了将来更多地贡献，现在就必须更刻苦地学习，为造福人类打下了雄厚的基础。我自信——世界上之所以有了我，就是因为她需要更美！

这封信热情洋溢，真挚动人，不只是表达了她一个人的思想感情，而且代表了八十年代有理想青年的共同心声。

这里我们特为多引用了一位战士的家信和中学生给战士的信，因为这些信中的交谈，生动而深刻地告诉了我们怎样对待生活的问题。

总之，思想认识对写作有重要的作用，象上面所引的信，就是很好的文章。他们正是因为有了正确的思想认识，才能写出内容充实、有真情实感的文章来。文章是反映思想的，思想认识不同，在分析问题、提出看法时，就会有是非曲直的分别；即使都是正确的，还有深刻与肤浅的不同。所

以提高分析能力，就要提高思想认识和理论水平。只有这样，才能对现实生活中的复杂事物作出正确的分析与判断，写出观点正确，立意新颖，内容充实，感情健康的文章来。

写作方法

要写好文章一定要丰富生活、提高思想，但是生活丰富了，思想有所提高了，并不等于就能提高写作能力。因而写文章还必须学会一些写作知识，掌握一些写作方法。

文章要有艺术性，要有新意，忌落俗套，要灵活，忌“公式化”。所以具体的文章是“千变万化”的，所谓“文无定法”。

文章要有科学性，任何事物都有规律，写作也有规律可循。所谓写作规律，是指在写作时大家必须遵循的基本法则。从这个角度来看，写作又是“文有文法”的。

当然，写作的规律是从“千变万化”的文章中概括出来的。背熟“文章作法”当然不一定能写好文章，但“文章作法”如果讲的是写作的“客观规律”，学作文的人应该学一点。古人曾有“定体则无，大体须有”，以及“有定法而无定法，无定法而有定法”的说法，我们也要正确认识“无法”与“有法”的辩证关系，才能做到既掌握规律，又能变化、创新，用笔自如。

写作知识也是多方面的，有一门科学叫“文章学”，也称“词章学”，是专门研究这方面的学问的。我们现在只是讲些一般方法。

下面就“文章的体裁”与“观点和材料”方面作些说明。