

KETANG ZUOYE

全国著名中学特高级教师编写

海淀金牌丛书

课堂作业

全新改版

→配人教版·新课标

八年级语文下

学校

班级

姓名

- ☆ 课课基础训练·巩固双基
- ☆ 专题综合训练·拓展思维
- ☆ 单元过关测试·提高能力
- ☆ 参考答案·点拨解题思路

© 吉林人民出版社



KETANG ZUOYE

全国著名中学特高级教师编写

海淀金牌丛书

课堂作业

全新改版

→配人教版·新课标

八年级语文(下)

学校

班级

姓名

主 编/李光耀
副 主 编/徐艳芳
编 者/张丽馥 韩 学 宋丹红 王 晶 孙德艳
王桂云 赵文余 黄玉娟

© 吉林人民出版社



(吉)新登字 01 号

策 划:吉林人民出版社综合编辑部策划室

执行策划:方春红

课堂作业·八年级语文·下(配人教版新课标)

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网址:www.zgjf.com.cn 电话:0431-5378008

主 编 李光耀

责任编辑 张长平 王胜利

责任校对 张明春

封面设计 魏 晋

版式设计 邢 程

印刷:北京东方七星印刷厂

开本:787×1092 1/16

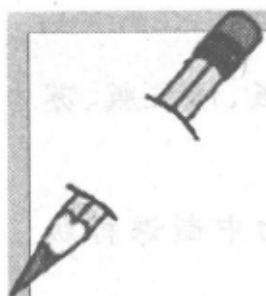
印张:7.625 字数:197 千字

标准书号:ISBN 7-206-02548-X/G·1446

2003 年 10 月第 1 版 2005 年 11 月第 2 次修订 2005 年 11 月第 1 次印刷

定价:9.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



出版说明

《课堂作业》是根据新教材编写的课堂同步类练习辅导书。自2002年出版以来,一直以其实用的体例设计、新颖的题型、适度的题量在广大读者中享有良好的声誉。本书自投放市场以来,一直供不应求,许多学校和地区将其定为学生平时学习的必备资料。

今年我们根据新教材改革及推广的实际情况,广泛征求广大师生的意见和建议,在保留原书特色的基础上对本书进行了全面细致的修订,并采用了更加精美的装帧设计。

本书继续采用每本由四部分组成并单独成册的形式:

〔课课基础训练〕 重点训练每课或每节的知识要点,巩固双基。

〔专题综合训练〕 每单元或每章的专题类知识的综合训练,拓展思维。

〔单元过关测试及期中(期末)测试〕 依照中(高)考的要求及趋势命题,对知识的考查注重综合性。

〔参考答案〕 答案完整准确,对于综合性强、难度大的题目,不仅提供详尽的答案,而且提示解题思路、点拨解题技巧。

..... 本书全新改版后有以下显著特点

● 优化体例结构,内容丰富、实用

在〔课课基础训练〕与〔专题综合训练〕这两部分中的训练题由积累运用、拓展创新、体验中(高)考三个层次有机结合,使学生在充分训练和积累基础知识的同时,也提高了综合应用能力,体验中(高)考让学生尽早了解中(高)考信息,充分体验中(高)考氛围。

语文和英语学科的〔专题综合训练〕为课外类文阅读训练与知识专题训练,选材贴近生活,命题新颖,不仅可以扩大学生的阅读量,而且有助于提高学生的分析能力。

改版后的《课堂作业》题量大,答题空设计合理,内容更充实,无论课堂练习还是课外检测,实用性更强。

● 与新教材配套,版本更齐全

为适应新课程改革及新教材推广的实际需要,及时增补了初高中新课标的各种版本。

语文 有人教版、语文版、苏教版、鄂教版等初中新课标版本；人教版、语文版、苏教版、粤教版、山东人民版等高中新课标版本。

数学 有人教版、北师大版、华东师大版、冀教版、江苏科技版等初中新课标版本；人教版(A、B)、北师大版、苏教版等高中新课标版本。

英语 有人教版、冀教版、译林牛津版、湘教版等初中新课标版本；人教版、外研社版、译林牛津版、冀教版、重庆大学版等高中新课标版本。

物理 有人教版、北师大版等初中新课标版本；人教版、山东科技版、上海科技版、粤教版等高中新课标版本。

化学 有人教版初中新课标版本；人教版、苏教版、山东科技版等高中新课标版本。

历史 有人教版初中新课标版本；人教版、岳麓版等高中新课标版本。

地理 有人教版初中新课标版本；人教版、中国地图版、山东教育版等高中新课标版本。

政治 有人教版初中新课标版本；人教版高中新课标版本。

生物 有人教版初中新课标版本；人教版、苏教版、中国地图版等高中新课标版本。

●完善装帧设计,更加精美,使用方便

采用四色印刷的外包装形式,改进包装纸张,外观更精美耐用;四部分内容可随意拆装组合,使用更方便。

全新改版后的《课堂作业》注重基础与能力的互动,注重将基础知识的积累与综合能力、应用能力的提高相结合,因此它更能适应广大师生对练习类图书的要求。通过使用本书,学生可以提高理解、掌握及综合运用所学知识的能力,实现由知识向能力的最大转化。本书适用于老师检测、学生自测、学校统考。

吉林人民出版社
综合室

目 录



第一部分 课课基础训练

第一单元

1. 藤野先生	1
2. 我的母亲	3
3. 我的第一本书	5
4. 列夫·托尔斯泰	7
5. 再塑生命	9

第二单元

6. 雪	11
7. 雷电颂	13
8. 短文两篇	15
9. 海 燕	17
10. 组 歌(节选)	19

第三单元

11. 敬畏自然	21
12. 罗布泊,消逝的仙湖	23
13. 旅鼠之谜	25
14. 大雁归来	27
15. 喂——出来	29

第四单元

16. 云南的歌会	31
17. 端午的鸭蛋	33
18. 吆 喝	35
19. 春 酒	37
20. 俗世奇人	39

第五单元

21. 与朱元思书	41
22. 五柳先生传	43
23. 马 说	45
24. 送东阳马生序(节选)	47
25. 诗词曲五首	49

第六单元

26. 小石潭记	51
27. 岳阳楼记	53
28. 醉翁亭记	55
29. 满井游记	57
30. 诗五首	59



第二部分 专题综合训练

课外阅读(一)	1
课外阅读(二)	3
课外阅读(三)	5
课外阅读(四)	7
课外阅读(五)	9
课外阅读(六)	11



第三部分 单元过关测试

第一单元	1
第二单元	3
第三单元	5
第四单元	7
第五单元	9
第六单元	11
期中测试	13
期末测试	15



第四部分 参考答案

参考答案	1~12
------------	------



第一单元

1 藤野先生

时间:40 分钟 满分:100 分

积累运用

巩固课堂重难点

1. 下列加点字注音完全正确的一项是(5 分)

()

- | | |
|------------|-----------|
| A. 瞥见(piē) | 解剖(pāo) |
| 绯红(fēi) | 陌生(mò) |
| B. 发髻(jì) | 勉强(qiǎng) |
| 狭隘(ài) | 匿名(nì) |
| C. 诘责(jié) | 不逊(xùn) |
| 教诲(huǐ) | 食宿(sù) |
| D. 扒手(pá) | 斥责(chì) |
| 慰藉(jiè) | 畸形(qí) |

2. 下列句子中没有使用修辞方法的一项是(5 分)

()

- A. 东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节,望去确也像绯红的轻云。
- B. 顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。
- C. 仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来。
- D. 于是点上一枝烟,再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

3. 为下列语句排序。(5 分)

- ①一方面,以娱乐为职能的大众文化得到蓬勃发展的机会。
 - ②与此同时,文化领域却有全然不同的景观。
 - ③问题是怎样产生的呢?
 - ④九十年代的中国,商品大潮汹涌而起,给经济生活带来无限生气。
 - ⑤一方面,一部分“曲高和寡”的精英文化则陷入举步维艰的境地。
 - ⑥原因有多方面,其中之一是文化的二重性。
- 正确的排序为_____。

4. 下列各句中,标点符号使用正确的一项是(5 分)

()

- A. 各国政府——无论专政政府或共和政府,都驱逐他;资产者——无论保守派或极端民主派,都竞相诽谤他。

B. 由于环境的变化,突变率的提高,选择的强度等因素的相互作用,促使在地理隔离中的生物群体渐次分化。

C. “呵呀,米呢?祥林嫂不是去淘米的么……?”好一会儿,四婶这才惊叫起来。

D. 《林黛玉进贾府》选自《红楼梦》第三回(人民文学出版社 1992 年版)。

5. 下列各句中,没有语病且语意明确的一项是(5 分)

()

- A. 对于这种侵害顾客利益的行为,商场负责人拒不认错,于是几位顾客只好状告法院,以求公正。
- B. 有时候示弱不是一种软弱的表现,相反却可称作是一种人生的智慧和清醒令人感慨的。
- C. 越来越多的下岗职工凭着再就业的优惠政策走上了创业之路,他们把国家贴息贷款的将近一半以上作为创业的启动资金。
- D. 据报道,北京将投资 167 亿元扩建首都机场,备受关注的首都机场新航区建筑方案中标方案为具备世界一流机场的建筑功能和特色的 B 方案。

拓展创新

提高综合创新能力

(一)

中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了;也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。

“万岁!”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,他们也何尝不酒醉似的喝采,——呜呼,无法可想!但在那时那地,我的意见却变化了。

1. 指出文中三个“他们”分别指代哪些人。(9分)

(1)也无怪他们疑惑。

(2)他们都拍掌欢呼起来。

(3)他们也何尝不酒醉似的喝采。

2. 选文中画线句表达了作者怎样的思想感情?(5分)

3. 为什么“但在我,这一声却特别听得刺耳”?(5分)

4. “他们也何尝不酒醉似的喝采”,表达了作者怎样的思想感情?(5分)

5. 选文所写内容与藤野先生有何联系?(5分)

6. 你认为藤野先生值得鲁迅怀念的原因有哪些?(5分)

7. **开放题** 你有像藤野先生一样让人怀念的师长吗?说出他值得你怀念的原因。(8分)

(二)

那年我6岁。离我家仅一箭之遥的小山坡旁,有一个早已被废弃的采石场,双亲从来不准我去那儿,其实那儿风景十分迷人。

一个夏季的下午,我随着一群小伙伴偷偷上那儿去了。就在我们穿越了一条孤寂的小路后,他们却把我一个人留在原地,然后奔向“更危险的地带”了。

等他们走后,我惊慌失措地发现,再也找不到要回家的那条孤寂的小道了。像只无头的苍蝇,我到处乱钻,衣裤上挂满了芒刺。太阳已经落山,而此时此刻,家里一定开始吃晚餐了,双亲正盼着我回家……想着想着,我不由得背靠着一棵树,伤心地呜呜大哭起来……

突然,不远处传来了声声柳笛。我像找到了救星,急忙循声走去。一条小道边的树桩上坐着一位吹笛人,手里还正削着什么。走近细看,他不就是被大家称为“乡巴佬”的卡廷吗?

“你好,小家伙,”卡廷说,“看天气多美,你是

出来散步的吧?”

我怯生生地点点头,答道:“我要回家了。”

“请耐心等待上几分钟,”卡廷说,“瞧,我正在削一支柳笛,差不多就要做好了,完工后就送给你吧!”

卡廷边削边不时把尚未成形的柳笛放在嘴里试吹一下。没过多久,一支柳笛便递到我手中。我俩在一阵阵清脆悦耳的笛音中,踏上了归途……

当时,我心中只充满感激,而今天,当我自己也成了祖父时,却突然(1)到他用心之良苦!那天当他听到我的哭声时,便(2)我一定迷了路,但他并不想在孩子面前(3)“救星”的角色,于是吹响柳笛以便让我能发现他,并跟着他走出困境!卡廷先生以乡下人的淳朴,保护了一个小男孩强烈的自尊。

1. 结合文意,解释下列词语。(4分)

惊慌失措:

2. 文中画曲线的句子使用了比喻的修辞方法,说说它有什么表达效果。(5分)

3. “我”在卡廷笛音的指导下找到了回家的路,“我”对他这一做法持什么态度?(用文中语句说明)(5分)

4. 卡廷先生为何不直接带“我”出采石场,相反却用笛声引导迷路的“我”? (5分)

5. 为文中横线处选择恰当的词语。(6分)

(1) A. 体会 B. 感受 C. 领悟

(2) A. 决定 B. 判定 C. 认为

(3) A. 充当 B. 担当 C. 扮演

体验中考

把握中考脉搏

中考题 (2004·昆明)请仿照例句写一句话。(8分)

例句:也许你只是一朵普通的小花,也许你只是一片平凡的叶子,但只要你是独特的,就该为自己鼓掌。

2 我的母亲

时间:40 分钟 满分:100 分

积累运用

巩固课堂重难点

1. 给下列加点字注音。(5 分)

文绉绉() 吹笙()
 抽屉() 活泼()
 摹画() 眼翳病()
 管束() 侮辱()
 宽恕() 跌股()

2. 判断下列句子是主谓句还是非主谓句,是主谓句的指出属于哪种类型。(8 分)

(1)我母亲的气量大。 ()
 (2)今天星期五。 ()
 (3)实在忍不住了。 ()
 (4)她更事事留心,事事格外容忍。 ()

3. 下列加点字的读音全都相同的一项是(5 分)

A. 担负 承担 担水 重担
 B. 强迫 强制 勉强 强大
 C. 丧失 丧胆 丧事 丧气
 D. 弹指 评弹 弹性 弹力

4. 对下列句子所使用的修辞方法判断正确的一项是(5 分)

(1)鲁迅的骨头是最硬的。
 (2)虎狼在前,重任在肩,我们应该努力学习,积极工作。
 (3)风撞开了人家的门窗,把破屋上的茅草大把大把地撕下来向空中扬去。
 (4)人民教师是培养人才的园丁,他们的劳动应该得到应有的尊重。

A. 借代 比喻 拟人 比喻
 B. 借代 借代 拟人 借代
 C. 比喻 借代 拟人 借代
 D. 比喻 比喻 拟人 比喻

拓展创新

提高综合创新能力

(一)

我母亲管束我最严,她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句,打我一下。我做错了事,她只对我一望,我看见了她的严厉眼光,就吓住了。犯的事小,她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大,她等到晚上人静时,关了

房门,先责备我,然后行罚,或罚跪,或拧我的肉,无论怎样重罚,总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚,我吃了晚饭,在门口玩,身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住,她怕我冷了,拿了一条小衫出来叫我穿上。我不肯穿,她说:“穿上吧,凉了。”我随口回答:“娘(凉)什么!老子都不老子呀。”我刚说了这句话,一抬头,看见母亲从家里走出,我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后,她罚我跪下,重重地责罚了一顿。她说:“你没了老子,是多么得意的事!好用来说嘴!”她气得坐着发抖,也不许我上床去睡。我跪着哭,用手擦眼泪,不知擦进了什么微菌,后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去,总医不好。我母亲心里又悔又急,听说眼翳可以用舌头舔去,有一夜她把我叫醒,她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师,我的慈母。

1. 选文主要突出了母亲哪些方面的特点?(6 分)

2. 第2自然段主要写了几件事?分别加以概括。(6 分)

3. 母亲为何“从来不在别人面前骂我一句,打我一下”? (6 分)

4. 结合全文,你认为“我的母亲”是怎样一个人?(6 分)

5. 我国古代有一位教子有方的母亲,多次改变居住地点以给孩子良性熏陶,她就是_____的母亲,相关的一个典故是“_____”。(6 分)

6. 开放题 与文中“我的母亲”相比,你的母亲有哪些优点和不足?(6 分)

(二)嚼一片苹果皮

王众胜

那是三十年前的事了。在外地工作的姑父回来看望太婆,带来的礼物中,有七八个又圆又大、又红又香的苹果。

我和哥哥第一次见到苹果。我们眼巴巴地看着那苹果。闻着那诱人的香气,一口一口地咽着口水。

吃罢早饭,姑父走了。太婆把我和哥哥喊到跟前,拿起两个大苹果,塞到我和哥哥手里。她乐呵呵地对我们说:“我早就看到你们俩像猴儿似的盯着苹果。快到一边吃去吧,别让你们妈妈看见了。”

我们拿着苹果,来到院子外的一堵墙边,哥哥看着苹果,眼睛乐成了两个弯弯的小月牙。我呢,不时地把苹果凑近鼻子,一边闻,一边连声说:“好香,好香。”

哥哥说:“咱们吃吧。”我说:“咱们吃吧。”

不知说了多少遍“咱们吃吧”,可谁也没有舍得在苹果上咬一口。

哥哥说:“咱们别吃,等晚上爸爸回来,你的和妈妈分着吃,我的和爸爸分着吃。”

我咽了咽口水,连声说:“好好好。”

我和哥哥正高兴地商量着,不知什么时候,妈妈已经站在我们身后。

妈妈笑盈盈地看着我们,问道:“这苹果是你们姑父给谁带来的呀?”

我们齐声回答:“是给太婆带来的。”

妈妈说:“是呀,这苹果是给你们太婆带来的。太婆已经八十多岁了,身体又有病,咱家有了什么好吃的,应该给她留着,让她多吃几次。你们说我对不对?”

我和哥哥没有回答,忙把苹果放到妈妈手里。

妈妈看了看手里的苹果,又看了看我和哥哥,脸上忽然没了笑容。好一阵之后,她才摸了摸我的头,转身走进屋里。

我们在院子里玩了一会儿,哥哥说:“别玩了,咱们该做作业了。”

我和哥哥走进屋里,看到妈妈站在太婆床前,正准备削苹果。太婆看到我们,擦擦眼泪对妈妈说:“俩孩子长这么大还没吃过一个苹果,你就让他们俩一人吃一个吧。”

妈妈笑着说:“奶奶,他们以后吃苹果的机会多着哩,你就别老想着他们了。”

太婆又擦了擦眼泪说:“孩子,难得你的这一片孝心,可你不让他们尝尝,我吃着也没啥味呀。”

妈妈给我们使了个眼色,我和哥哥拎着书包走出屋外。

那天我们吃罢晚饭,妈妈把我和哥哥叫到她面前,端起放在案板上的一只碗说:“伸手。”

我们把手伸了出去。

妈妈在我和哥哥的手里放了几片苹果皮,笑盈盈地说:“吃吧,孩子。”

我捏起一片苹果皮放到嘴里,慢慢嚼着,立刻,满嘴都是苹果的香、苹果的甜。正在细细品味的时候,哥哥叫了起来:“妈妈,苹果皮是苦的。”

“苹果皮苦?”妈妈有些惊奇地看着哥哥。

哥哥把苹果皮递到妈妈的面前,妈妈忙捏起一片放到嘴里嚼了嚼,忽然笑了起来,轻轻拍拍哥哥脑门儿说:“你这小鬼头哟。”

我也连忙捏起一片苹果皮放到妈妈嘴里。妈妈把我和哥哥搂在怀里,一边嚼,一边高兴地说:“真甜真香啊。”

我常常想起第一次吃苹果皮的往事。随着岁月的流逝,年龄的增长,愈来愈深刻地认识了妈妈那美好的心灵。

1. 给下列加点字注音。(4分)

嚼着() 咽口水()

捏() 拎着()

2. “快到一边吃去吧,别让你们妈妈看见了”,太婆这样说的原因是什么?(6分)

3. 哥俩不知说了多少遍“咱们吃吧”,可谁也没有舍得在苹果上咬一口。这是为什么?表现了他们什么感情?(8分)

4. 哥哥叫了起来:“妈妈,苹果皮是苦的。”真苦吗?他真正的目的是什么?(8分)

5. 探究题 “随着岁月的流逝,年龄的增长,愈来愈深刻地认识了妈妈那美好的心灵。”请你说说妈妈美好的心灵表现在哪些方面。(7分)

体验中考

把握中考脉搏

中考题 (2004·沈阳)依照例句的句式,仿写句子。(8分)

例句:希望是生命的源泉,失去它生命就会枯萎。

3 我的第一本书

时间:40 分钟 满分:100 分

积累运用

巩固课堂重难点

1. 给下列加点字注音。(5 分)

- 酷似() 卜劳恩()
磨磨蹭蹭() 脊背()
规矩() 训斥()
当塾师() 哄堂大笑()
枉读() 调教()

2. 本文作者的幼年是在艰苦的岁月中度过的,人们生活困苦,很难给孩子们创造出读书的机会。下列各句中不能体现出这一含义的一项是(5 分) ()

- A. 那些杂志里面,夹着我们全家人的“鞋样子”和花花绿绿的窗花。
B. 祖母在房子里听着我们说话,大声说:“他们班一共才三个学生。”
C. 后来老师“弄不成”还夸我的狗聪明,说比二黄毛会念书。
D. 这就是我的第一本书。对于元贞来说,是他一生惟一的一本书。

3. 虽然作者幼年生活贫困,但他还是有求知欲望的,而且学习优秀、乐于助人。下列各句中不能体现这一含义的一项是(5 分) ()

- A. 我常常好奇地翻看,不过我不认字,只认画。
B. 他愁苦地望着我泪水盈眶的眼睛,问:“那一半呢?”我说:“那一半送给乔元贞了。”父亲问:“为什么送给他?”我回答说:“他们家买不起书,教师规定,每人要有一本……”
C. 父亲问我:“你两人怎么读书?”我说:“我早已把书从头到尾背熟了。乔元贞所以考第一,是因为我把自己的名字写错了……”
D. 到崔家庄之后,我才知道除了《国语》之外,本来还应该有《算术》和《常识》。

4. 下列词语中,加点字的读音完全相同的一项是(5 分) ()

- A. 旌旗 遒劲 粳米 兢兢业业 泾渭分明
B. 罹难 迤逦 阴霾 酣畅淋漓 管窥蠡测
C. 荟萃 市侩 污秽 脍炙人口 绘声绘色
D. 熹微 膝盖 奚落 心有灵犀 悉心照料

5. 下列词语中,没有错别字的一项是(5 分) ()

- A. 安祥 惨无人道 山清水秀
B. 发奋 以逸代劳 以身作则
C. 陷井 仗义执言 瞋目结舌
D. 迭起 优柔寡断 张皇失措

拓展创新

提高综合创新能力

(一)

父亲对我说:“你从元贞那里把那半本书拿来。”我不懂父亲为什么要这样,送给人家的书怎么好意思要回来?元贞把半本书交给我时,哭着说:“我妈不让我上学了。”

晚上,我看见父亲在昏黄的麻油灯下载了好多白纸。第二天早晨,父亲把我叫到他的房子里,把两本装订成册的课本递给我。父亲的手真巧,他居然把我们两个的半本书修修补补,装订成了两本完完整整的书,补写的字跟印上去的一样好看。父亲把两本课本用牛皮纸包了皮,在封皮上写上名字。元贞不再上学了,但我还是把父亲补全的装订好的课本送给他。

1. 作者小小年纪就懂得讲信用,不出尔反尔,由文中哪句话可知?(4 分)

2. “元贞不再上学了,但我还是把父亲补全的装订好的课本送给他”,作者为什么这样做?在成人看来,这样做有什么意义?(8 分)

3. “我”早已把那本书从头到尾背熟了,父亲为什么还把它们装订成册?(4 分)

4. “我”的第一本书有什么重要意义?(4 分)

5. 作者是怀着怎样的感情回忆第一本书的?(5 分)

6. 课文中提到了“鲁迅”“周作人”“朱自清”,你能说出他们的作品吗?(6分)

7. 你还能记起儿时最难忘的一本书吗?这本书为什么让你难忘?(6分)

8. **开放题** 你最喜欢哪部文学作品?它对你有何帮助?(6分)

(二)家有小老外

可娜,她还有一大串英文名字,我记不住,索性不记了。她八月底来北京,参加三个月的短期汉语班学习。她和她的同学来自美国十余所中学。她们分散地住在中国同学、老师家中。可娜成了我们家庭的一员。

家有小老外,麻烦事儿自然增加许多吧?先说吃。东西方饮食习惯大不相同,我会做的“西餐”仅限于面包抹黄油、果酱、水果沙拉、蔬菜沙拉什么的。吃不好,把她饿瘦了可怎么办?再说住。原来自家人随意惯了,多出一位洋妞儿,是不是还得考虑“国际影响”,坐、卧、穿着也得注意形象吧。她是不是太随意,听说有的美国人“自由”惯了,得哪儿坐哪儿,地上坐完了床上坐,那还不得三天两头洗床单?总而言之,着实愁得不得了。

然而,愁日子大约只有三四天。可娜是个极随和、极规矩的学生。语言虽然不很通,但是她知道照我们的样子做,进门换拖鞋,自己的“势力范围”每天收拾得很利索。饭前帮助择菜,饭后张罗洗碗。她说中国饭菜很好吃,每顿饭都吃得津津有味。

可娜很节俭。她买东西总要货比三家。来我家的第三天,我陪她去买笔记本。住处附近的大商场、小店铺几乎转了个遍,最后选了价格最低的一家。她连说带比划地告诉我,她省了三十多块钱。最初几天,家里有整瓶的矿泉水,我们给自己的女儿上学时带一瓶,给她带一瓶。后来,整瓶的快喝没了,她就提出“把水弄得很热(烧开),再让它凉,装进瓶子里”。从此以后,每晚我们必做的事情多了一件:用两个大杯子晾凉白开。可娜每天上学带一瓶水,从不例外。她的父亲是西方小有名气的经济学家,家庭条件十分优越,如此节俭真的让人赞叹不已。

可娜很懂礼貌,有时甚至让我们过意不去。

有一次,可娜正在洗碗,她妈妈打来电话。趁她去接电话,我动手洗碗。可是,一眨眼的功夫,她又来了,执意让我走开,她一个人洗碗,并对我说:“我告诉妈妈,我在洗碗。妈妈让我洗完碗后再通话。”

我拗不过她,退出厨房。望着她的背影,我由衷地感到人家教育有道。

可娜对学业十分认真。她常和来中国的美国同学通电话,商量功课。有一天居然没有电话,可娜一个人专心致志地写写算算。

我不禁好奇地问这是为什么。可娜告诉我:“这是一个考试,老师给我们题,可以在家里做。但是我们不能互相联系。”一瞬间,我的脑海里闪出“自律”一词。美国学生热情外向,有时散漫近于“发疯”,但是他们懂得考试的严肃性,绝不掺假。

家有小老外,我倒觉得自己成了被教育者。可娜的种种言行,总在打动我、感染我。

1. “我”的“愁日子”为何“大约只有三四天”?(4分)

2. 可娜具有哪些优良品质?(4分)

3. 文中画横线的句子有何作用?(4分)

4. 如何理解文中画曲线的句子?(5分)

5. 读完此文,你有何想法?(5分)

体验中考

把握中考脉搏

中考题 (2004·福州)写出与下列历史人物相关的成语,再另选一个历史人物,写出相关的成语。(10分)

(1)吕蒙——

(2)诸葛亮——

(3)项羽——

(4)()——

4 列夫·托尔斯泰

时间:40 分钟 满分:100 分

积累运用

巩固课堂重难点

1. 给下列加点字注音。(7 分)

胡髭()	长髯()
黝黑()	一绺()
禁锢()()	髻发()
污垢()	弥补()
广袤()	侏儒()()
锃亮()	颌首()
甲冑()	尴尬()()

2. 指出下列各句使用的修辞方法。(12 分)

- (1)一绺绺灰白的髻发像泡沫一样堆在额头上。()
- (2)这张脸平淡无奇,障碍重重,没法弥补,不是传播智慧的庙堂,而是禁锢思想的囚牢。()
- (3)但那对眼睛却能满含粲然笑意,犹如神奇的星光。()
- (4)它像枪弹穿透了伪装的甲冑,它像金刚刀切开了玻璃。()
- (5)这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟。()
- (6)托尔斯泰给人留下的难忘形象,来源于他那天父般的犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。()

3. 填入下列语段横线处的语句,最恰当的一项是(5 分)

春天的大地到处生机勃勃,花园里开满了鲜花,红的、黄的、白的、紫的……五彩缤纷,争奇斗艳,真是“_____”。

- A. 霜叶红于二月花
B. 映日荷花别样红
C. 百般红紫斗芳菲
D. 乱花渐欲迷人眼

拓展创新

提高综合创新能力

(一)

这副劳动者的忧郁面孔上笼罩着消沉的阴影,滞留着愚钝和压抑:在他脸上找不到一点奋发向上的灵气,找不到精神光彩,找不到陀斯妥耶夫斯基眉宇之间那种像大理石穹顶一样缓缓隆起的非凡器宇。他的面容没有一点光彩可言。谁不承认这一点谁就没有讲真话。无疑,这张脸平淡无

奇,障碍重重,没法弥补,不是传播智慧的庙堂,而是禁锢思想的囚牢;这张脸蒙昧阴沉,郁郁寡欢,丑陋可憎。从青年时代起,托尔斯泰就深深意识到自己这副嘴脸是不讨人喜欢的。他说,他讨厌任何对他长相所抱有的幻想。“像我这么个生着宽鼻子、厚嘴唇、灰色小眼睛的人,难道还能找到幸福吗?”正因为如此,他不久就任凭须发长得满脸都是,把自己的嘴唇隐藏在黑貂皮面具般的胡须里,直到年纪大了以后胡子才变成白色,因而显出几分慈祥可敬。直到生命的最后十年,他脸上笼罩的厚厚一层阴云才消除了;直到人生的晚秋,俊秀之光才使这块悲凉之地解冻。

1. 作者为何浓墨重笔地着力刻画托尔斯泰无比平凡的外貌?(8 分)

2. 托尔斯泰的脸上为何“笼罩着消沉的阴影”? (8 分)

3. 究竟是什么使“这块悲凉之地解冻”? (8 分)

4. 开放题 请描述一位给你印象最深的人的外貌以及他的内心世界。(10 分)

(二) 诤者朱自清

叶兆言

朱自清先生的《背影》,是识字的人就一定读过。文章结尾处又一次写到背影,差不多是点题的意思,“我读到此处,在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影”。儿子印象中,朱自清也应该是这么一个背影。他的朋友说起来,总说他不高个子,白白的,人长得很结实,做事很认真,喜欢喝一点酒。这当然是抗战前。抗战后,刚刚 50 岁的朱自清成了一个瘦老头,体重只有 30 多公斤。

这或许是中国教授们抗战前后的最好写照。抗战前,教授绝对是个人物,吃香喝辣,生活优裕,可是和日本人一打仗,教授便得为衣食操心。朱

自清的胃病早在昆明时就很有名,如果当时有条件医治,结果就会完全不一样。

日本人被打败了,中国人的日子并没有立刻好起来。通货膨胀弄得民不聊生。据说朱自清最后是借钱做的手术。刚开始以为是盲肠炎,后来发现是胃溃疡,已经破了一个洞,一切都太迟了,进医院再也没出来。他临死时曾对夫人说,自己在拒绝美援的宣言上签过字,大丈夫一言既出驷马难追,无论日子怎么难过,坚决不买政府配售的美援平价面粉。

闻一多的性格,按中国老派的说法,属于狂,张狂的狂。闻是一座火山,要爆发就爆发。朱自清一点也不狂,在气质上更近于狷,狂者进取,狷者有所不为;闻拍案而起,朱却只是拒绝。郭绍虞先生说,闻是“嫉恶如仇”,朱是“从善如归”。

30年代鲁迅到北京省亲,各大学闻讯,纷纷派人去邀请讲学。朱自清以清华大学中文系主任的身份,亲自出马,好不容易见到鲁迅,却被拒绝。朱不死心,三天以后又一次去请,仍然被拒绝。鲁迅这次省亲在北京待了十多天,分别去了五所大学做了演讲,偏偏冷落了清华,朱自清一定觉得很没面子。

朱自清是一个十分平和的人,对于属于五四时代的人来说,平和却不是什么好事,因此他取字“佩弦”,意思要像弓弦那样将自己绷紧。可是江山易改,本性难移。吴组缃曾说过一件事,一位学生打电话到朱自清家,说有几本书要看但找不到,让朱速去图书馆帮着找一找。朱自清似乎有些生气,因为这实在没什么规矩,差遣系主任犹如使唤老妈子;然而学生的没规矩,又充分说明平时并不太把没架子的朱自清放在眼里。

通常大家熟悉的都是朱自清前期的散文。就文章而论,朱后期的散文比前期的更好。一个人一生的努力,常常会被影响所害,朱的一些所谓代表作都在前期,大家熟记了这些篇目,因此也就不太在意他后期的作品。其实朱自清一直在努力克服自己早期散文中的缺点,这些缺点或许是由于他为人太好的缘故,很少有人指出。对于研究者来说,发现这些缺点并不十分困难,朱自清前期散文首先难免造作,譬如《匆匆》,譬如《荷塘月色》,都有堆砌词藻追求华丽的毛病。

新文艺腔是朱自清后来坚决要去掉的东西,这也是新文学的通病,他在语文教学上投入了很多精力,目的就是为了消灭这种拿腔拿调。把《荷塘月色》选进中学教材不是什么明智之举,因为弄不好会对学生起误导作用,以为好作文就应该这

么写。在朱自清前期散文中,优秀的是那些充满真情实感的文章,如《背影》,如《给亡妇》,在“才”和“情”中,以情感动人才是文学艺术的基石。但是,说这类文章好并不是一点毛病没有,他当时毕竟还年轻,整体的新文学也年轻,文字技巧上仍有可推敲之处。

朱自清散文有着极高的地位,评论者曾说,将他的散文作为样板悬于国内,不能增删一字。我想这种评价或许是指他后期的散文。他一生都在摸索如何写出最地道的语体文,斟字酌句,不敢有一点马虎。后人特别要注意的应该是他的这种努力,否则,便难免误解了前贤,可惜了他一生的追求。

1. 给下列加点的字注音。(8分)

狷者() 溃疡()

驷马难追() 斟字酌句()

2. 作者在开篇引用朱自清《背影》一文结尾的用意是什么?(8分)

3. 文中说“抗战后,刚刚 50 岁的朱自清成了一个瘦老头,体重只有 30 多公斤”,而第 2 自然段中为什么作者还说“这或许是中国教授们抗战前后的最好写照”? (8分)

4. 探究题 所谓狷者就是耿直的人,从文中看哪些地方体现了朱自清的狷者气度?(10分)

体验中考

把握中考脉搏

中考题 (2004·沈阳)依次填入下列句子横线处的词语最恰当的一项是(8分) ()

- (1)巴勒斯坦人民_____和平的愿望何时才能真正变为现实?
- (2)我们要努力学习布局谋篇的_____,加强作品的表现力。
- (3)_____真诚,它能帮助我们创造金色的人生。

- | | | |
|-------|----|----|
| A. 乞求 | 技巧 | 严守 |
| B. 乞求 | 技能 | 恪守 |
| C. 祈求 | 技巧 | 恪守 |
| D. 祈求 | 技能 | 严守 |

5 再塑生命

时间:40分钟 满分:100分

积累运用

巩固课堂重难点

1. 文学常识填空。(7分)

海伦·凯勒是_____国_____家、
_____家,兼演讲者,是一个集_____
_____,_____于一身的残疾人。本文主
要是写引领她走向光明的_____老师。

2. 给下列加点字注音。(8分)

恍然大悟() 冥思遐想()
遨游() 繁衍()()
期期艾艾() 茁壮成长()
小憩() 搓捻()()

3. 下列各句中没有语病的一项是(5分) ()

- A. 问题解决得是不是正确,关键在于我们能够理论联系实际。
B. 对于保持这一风格,我们使用了我国八十年代的语言。
C. 本冰箱具有效能高、容积大、制冷快、耗电小、噪音低、外形美观大方。
D. 广告在传递经济信息方面,是最迅速、最节省、最有效的手段之一。

4. 下列各句中加点的成语使用正确的一项是(5分) ()

- A. 还有十分钟就要上车了,你只需把情况粗枝大叶地告诉我们就行了。
B. 对于我国京剧演员出神入化的表演,国际友人赞不绝口。
C. 有个人英雄主义思想的人,遇事常爱独出心裁,显示自己。
D. 他一连几次都没考好,真是屡试不爽,因而心情很沉重。

拓展创新

提高综合创新能力

(一)

我们沿着小路散步到井房,房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下,一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”字,起先写得很慢,第二遍就写得快一些。我静静地站着,注意她手指的动作。突然间,我恍然大悟,有一种神奇的感觉在我脑中激荡,我一下子理解了语言文字的奥秘了,知道了“水”这个字就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。

水唤醒了我的灵魂,并给予我光明、希望、快乐和自由。

井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊!原来宇宙万物都各有名称,每个名称都能启发我新的思想。我开始以充满新奇的眼光看待每一样东西。回到屋里,碰到的东西似乎都有了生命。我想起了那个被我摔坏的洋娃娃,摸索着来到炉子跟前,捡起碎片,想把它们拼凑起来,但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为,我悔恨莫及,两眼浸满了泪水,这是生平第一次。

那一天,我学会了不少字,譬如“父亲”(father)、“母亲”(mother)、“妹妹”(sister)、“老师”(teacher)等。这些字使整个世界在我面前变得花团锦簇,美不胜收。记得那个美好的夜晚,我独自躺在床上,心中充满了喜悦,企盼着新的一天快些来到。啊!世界上还有比我更幸福的孩子吗?

1. 莎莉文是一个很有经验的教师,对此,选文中哪句话有所体现?(8分)

2. 海伦·凯勒是一个学习刻苦、认真的孩子,对于她的认真,选文中哪句话有所体现?(8分)

3. 用简洁的语言概括选文的内容。(8分)

4. 为什么说“水唤醒了我的灵魂,并给予我光明、希望、快乐和自由”? (10分)

5. 海伦·凯勒是一个残疾人,但她却说:“世界上还有比我更幸福的孩子吗?”由此可以看出海伦·凯勒是一个怎样的孩子?(10分)

(二)第六枚戒指

我17岁那年,好不容易找到一份临时工作。母亲喜忧参半:家有了指望,但又为我的毛手毛脚操心。

工作对我们孤女寡母太重要了。我中学毕业后,正赶上大萧条,一个差事会有几十、上百的失

业者争存。多亏母亲为我的面试赶做了一身整洁的
海军蓝,才得以被一家珠宝行录用。

在商店的一楼,我干得挺欢。第一周,受到领
班的称赞。第二周,我被破例调往楼上。

楼上珠宝部是商场的核心,专营珍宝和高级
饰物。整层楼排列着气派很大的展品橱窗,还有
两个专供客人看购珠宝的小屋。

我的职责是管理商品,在经理室外帮忙和传
接电话。要干得热情、敏捷,还要防盗。

圣诞节临近,工作日趋紧张、繁忙,我也忧虑
起来:忙季过后我就得走,恢复往昔可怕的奔波日
子。然而幸运之神却来临了。一天下午,我听到
经理对总管说:“艾艾那个小管理员很不赖,我挺
喜欢她那个快活劲。”

我竖起耳朵听到总管回答:“是,这姑娘挺不
错,我正有留下她的意思。”

这让我回家时蹦跳了一路。

翌日,我冒雨赶到店里。距圣诞节只剩下一
周时间,全店人员都绷紧了神经。

我整理戒指时,瞥见那边柜台前站着一个男
人,高个头,白皮肤,约摸30岁。但他脸上的表情
吓我一跳,他几乎就是这不幸年代的贫民缩影。
一脸的悲伤、愤怒、惶惑,有如陷入了他人置下的
陷阱。剪裁得体的法兰绒服装已是褴褛不堪,诉
说着主人的遭遇。他用一种永不可企的绝望眼
神,盯着那些宝石。

我感到因为同情而涌起的悲伤。但我还牵挂
着其他事,很快就把他忘了。

小屋打来要货电话,我进橱窗最里边取珠宝。
当我急急地挪出来时,衣袖碰落了一个碟子,6枚
精美绝伦的钻石戒指滚到地上。

总管先生激动不安地匆匆赶来,但没有发火。
他知道我这一天是怎样干活的,只是说:“快捡起
来,放回碟子。”

我弯着腰,几欲泪下地说:“先生,小屋还有顾
客等着呢。”

“我去那边,孩子。你快捡起这些戒指!”

我用近乎狂乱的速度捡回5枚戒指,但怎么
也找不到第6枚。我以为它是滚落到橱窗的夹缝
里,就跑过去细细搜寻。没有!我突然瞥见那个
高个男子正向出口走去。顿时,我领悟到戒指在
哪儿了。碟子打翻的一瞬,他正在场!

当他的手就要触及门柄时,我喊道:“对不起,
先生。”

他转过身来,漫长的一分钟里,我们无言对
视。我祈祷着,不管怎样,让我挽回我在商店里的
未来吧。跌落戒指是很糟,但终会被忘却;要是丢

掉一枚,那简直不敢想像!而此刻,我若表现得急
躁——即便我判断正确——也终会使我所有美好
的希望化为泡影。

“什么事?”他问。他的脸肌在抽搐。

我确信我的命运掌握在他手里。我能感觉得
出他进店不是想偷什么。他也许想得到片刻温暖
和感受一下美好的时辰。我深知什么是苦寻工作
而又一无所获。我还能想像得出这个可怜人是以
怎样的心情看这社会:一些人在购买奢侈品,而他
一家老小却无以果腹。

“什么事?”他再次问道。猛地,我知道该怎样
作答了。母亲说过,大多数人都是心地善良的。
我不认为这个男人会伤害我。我望望窗外,此时
大雾弥漫。

“这是我头回工作。现在找个事儿做很难,是
不是?”我说。

他长久地审视着我,渐渐地,一丝十分柔和的
微笑浮现在他脸上。“是的,的确如此。”他回答,
“但我能肯定,你在这里会干得不错。我可以为你
祝福吗?”

他伸出手与我相握。我低声地说:“也祝您好
运。”他推开店口,消失在浓雾里。

我慢慢转过身,将手中的第6枚戒指放回了
原处。

1.“我”和那个男子的对话有什么特点?(8分)

2.文中画线的语句用了哪种描写人物的方法?对
表现人物、推动情节起什么作用?(8分)

3.探究题 “高个男子”是怎样把戒指还给“我”
的?(7分)

体验中考

把握中考脉搏

中考题 (2004·杭州)下列各句中没有语病的
一项是(8分) ()

- 这届全运会会徽、吉祥物设计的应征者大多以
青年师生为主。
- 本届“挑战杯”竞赛从参赛高校数及作品都有
了明显的提高。
- “师傅”让位于“先生”和“小姐”,从一个侧面反
映改革开放中的人们不再惟技是尊,而是开始
强调多方面的能力与素养。
- 培养一代新风,不单是学校的事,而是全社会的
事。