

ZHUANG SHI
JIAN ZHI TU JI

李萨/著

装饰 剪纸图 集



辽宁美术出版社

装饰纸集

装饰
图



李 萨 / 著

装饰剪纸图集

辽宁美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

装饰剪纸图集/李萨著. —沈阳:辽宁美术出版社, 1996.12

ISBN 7-5314-1624-7

I. 装… II. 李… III. ①剪纸-图案-图集②剪纸-技法(美术)-中国 IV. J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (96) 第24238号

装饰剪纸图集

ZHUANG SHI JIAN ZHI TU JI

李 萨 著

辽宁美术出版社出版 (沈阳市和平区民族北街29号)	沈阳市第三印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行
------------------------------	-------------------------

开本: 787×1092 1/24	印张: 6	字数: 6000 字
	印数: 10001-13000 册	
1996 年 12 月第 1 版		1999 年 6 月第 4 次印刷

责任编辑: 栾良才	封面设计: 栾禄璋
责任校对: 侯俊华	装帧设计: 魏文莉 庄庆芳

ISBN 7-5314-1624-7/J·774

定价: 13.00 元

剪纸艺术家李萨



作者简历

李萨 女 1955年5月出生,1969年12月入伍,现在辽阳市二〇一医院政治处工作。

出身军人家庭,自幼爱好美术,尤其酷爱剪纸。曾在吉林省延边和黑龙江省齐齐哈尔工作过,受海伦剪纸影响很深,作品多源于生活,反映生活圈内的题材较多,从1976年在报刊上发表第一篇作品,至今已20年。在军报、前进报、中国医药报、健康报、中国人口报、吉林日报、黑龙江日报、齐齐哈尔报、延边日报、辽阳日报等报刊发表作品近千幅。多次参加全国、全军、军区及省、市级美展及剪纸展览,并多次获奖。1990年作品《火红的秋夜》选入中国美术大展赴日展出,1995年世界妇女大会期间,作为唯一的军人代表参加了“首届中华巧女手工艺品大奖赛”,并获优秀奖,受到陈慕华等中央首长的接见。1996年参加全国卫生美术展览获二等奖。

其代表作品有:《金秋十月》、《中华人民共和国万岁!》、《世界人民大团结万岁!》、《十景百鹤图》、《火红的秋夜》、《生肖动物与草药》、《百猪图》、《祖国医学源远流长》等。

部分作品被选编入:《中国现代百人剪纸集》、《雪花剪纸集》、《中华剪纸藏书票》、《黑土艺术》、《百喜图》、《中国风俗剪纸》等专辑。

艺术成就被收入:《中国当代文艺家辞典》、《中国当代文艺家名人录(2)》、《中国当代剪纸家》等书。

1986年解放军画报以剪纸姐妹为题做了报道,1988年八一电影制片厂又以“李萨的剪纸艺术”为题拍摄了纪录片,中央电视台“新闻联播”、辽宁电视台“北疆兵歌”节目也做过报道,解放军报、中国青年报、军营文化天地、前进报、齐齐哈尔日报、辽阳日报等分别做过宣传报导。

曾任齐齐哈尔市剪纸学会第一任会长,黑龙江省剪纸学会副会长。现为中国剪纸学会理事,辽宁省美术家协会会员,辽宁省剪纸学会副会长。

序

辽宁省美术家协会副主席

周 卫

我看民间艺术品，在这些貌似简约的艺术形式中，含蕴着宇宙、自然、人类及艺术家内心的种种关系。

形式符号越是单纯，内容便越是广博。有如太极图，表象上只是黑白变化，然而却是无所不包，无所不容。

在艺术的花坛上，剪纸即是属于形式符号简约的一种门类。若在单薄的片纸上，将内容、形式及剪纸人的艺术追求、表达的臻于完美；在其小小的方寸之中透出大千世界的千变万化，那肯定是位了不起的艺术家。

对李萨的剪纸作品，看过后，便觉得对其人、对其手、对其那把剪刀便不可不以青眼相看。

曾经有过一位诗人，在美术馆看过李萨的剪纸后，大有感触，以为是凡人一绝，并留有《望江南》一词赞曰：

纤手舞

金剪胜魔方

酷似天仙撒飞雪

瞬间一纸变凤凰

天赋加寒窗

痴情醉

艺高志更强

兼收并蓄一枝秀
厚积薄发吐芬芳
常为剪纸忙

李萨的剪纸是很迷人的。这种艺术已经成了她生活的一部分,自幼便受母亲巧手的熏陶,父亲的书法当然也给了她影响。之后参军、做护士、干事、图书馆助理等,无论做什么工作,无论在哪里,她似乎都有捉刀代笔,化生活为艺术的本事。不停的画呀、刻呀、剪呀……对军旅生活、医务工作、习俗生活处处有感,时时习艺,日复一日,年复一年,渐渐地艺术上产生了趋于完美的个性。

随着她作品的顺序,会令人感到艺术的圣火自始至终在她心中燃烧。她用这火光去照亮平凡的生活、平凡的工作。倘若用这数以万千计的作品串联成无数粒的长链,那么便形成了李萨的艺术里程。这珍珠般的作品所发出的艺术光芒使得平凡的生活、平凡的人、平凡的人生变得光彩迷人。

题材的广泛、风格的多样、造型的考究,体现出李萨的素养,从传统艺术中进行吸取,从现实生活中加以提炼,可以看出李萨的灵性。既有军人的力度,又有女人的精巧形成李萨剪纸独特的艺术魅力。无论从叙事性的、象征性的、抒情性的还是随意流露出的作品,都显示出一位成熟的有魅力的剪纸艺术家的品位与风范。

李萨作品数十次参加过全国、全军的各种层次与级别的展览,在全国各种文字媒体上发表刊出,八一电影制片厂曾以“李萨剪纸艺术”为题拍片放映。1995年作品曾在“世界妇女大会”上展出并获奖。

真是“一花一世界,一砂一天堂”。艺术的门类无所谓复杂、简约,只要将一种门类搞通、搞透、搞精、搞尖那就是很不容易,当然也是很了不起的。

现在李萨从数以万千计的作品中选出一部分有代表性的作品准备编辑成集。我能为终生致力于一种艺术门类的创作而且取得成就的艺术家出集成书而写点东西,实在是件很荣幸的事情。

1996年7月于沈阳

七

東之花

仇鳳亭題



七 律

观李萨剪纸

宁泉汐

蔡侯造纸蔚丹竹，
巧女择来绘锦图。
天地风光皆展现，
人间姿态尽留足。
刻刀有韵勤裁入，
画笔凝神细剪出。
撒下仙花一朵朵，
彩云飞向万家屋。

1996年9月19日于辽阳

目录

序.....	5
装饰动物	11
装饰花卉	49
装饰风景	53
装饰图案	59
装饰人物	67
剪纸创作的步骤、用具材料及方法	131
关于剪纸.....	133
对称剪纸展示.....	137
折叠剪纸展示.....	138
剪影展示.....	143
后记.....	144

装饰动物

ZHUANG SHI DONG WU









