

# XUEHAI ZI

当代中国经典美术片书系



# 雪孩子

补票 不怕冷的大衣 回声



当代中国出版社

DANGDAI ZHONGGUO  
JINGDIAN  
MEISHUPIAN SHUXI

导

演

介

绍

## 林文肖

(1935 - )

女，江苏丹阳人。1953年毕业于北京电影学校动画专业。后任上海美术电影制片厂动画设计，先后在《骄傲的将军》、《牧笛》、《大闹天宫》、《哪吒闹海》等美术片中担任动画设计。1978年后任导演，曾导演《画廊一夜》(与阿达合作)、《雪孩子》、《摔香炉》等。与人合作导演《金猴降妖》、《夹子救鹿》、《鹿女》、《自古英雄出少年》等二十余部。

## 严定宪

(1936 - )

江苏锡人，1953年毕业于北京电影学校动画专业。后任上海美术电影制片厂动画设计。曾担任《骄傲的将军》、《墙上的画》、《小蝌蚪找妈妈》、《大闹天宫》的动画设计。1964年后任导演。先后导演美术片《我们的农村》、《放学以后》、《鹿女》、《白色的蛋》、《春天里的歌》。与人合作导演的美术片有《小号手》、《哪吒闹海》、《人参果》、《金猴降妖》、《舒克和贝塔》等。

# 雪孩子

当代中国经典美术片书系

不怕冷的大衣

回声

补票





图书在版编目 (CIP) 数据

雪孩子 / 周五主编. —北京: 当代中国出版社,  
2004

(当代中国经典美术片书系)

ISBN 7-80170-262-X

I. ①雪... II. 周... III. 动画: 连环画—作品集—  
中国—现代 IV. J228.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第034476号

出版人 周五  
策 划 周五 晋 雯  
文字编辑 曾 智  
美术编辑 晋 雯  
撰 稿 陈红军  
制作绘图 北京 三川华夏艺术工作室  
田智勇 宋 景 唐志永  
版式设计 许 烈

地 址 北京地安门西大街旌勇里8号  
邮政编码 100009  
电 话 (010)66572157  
印 刷 北方彩色印务有限公司  
开 本 889 × 1194 毫米 1/32  
印 张 4.5  
版 次 2004年5月第1版  
印 次 2004年5月第1次印刷  
印 数 1-10000  
书 号 ISBN 7-80170-262-X  
定 价 28.80 元

DANGDAI ZHONGGUO JINGDIAN MEISHUPIAN SHUXI





有人说,二十世纪产生的最突出的通俗大众文化潮流是漫画、影视、流行音乐。动画影片正是漫画和影视的集合。它亦真亦幻,充满创造力,比实拍的电影更能发挥人们的想象,能将曲折离奇、远超越于物质现实的故事活灵活现地演示出来。有人说动画影片是创造梦想、创造欢乐的艺术。它给少年儿童带来无穷的想象和愉悦,也深受成年观众喜爱。

今天,在我们的电视中、银幕上很难看到中国的动画影片,孩子们熟悉的是米老鼠、唐老鸭和铁臂阿童木等美国、日本的动画形象,这不能不说是很大的遗憾。实际上中国动画影片曾有过非常辉煌的年代,日本早期的动画创作也深受中国动画的影响。二十世纪五六十年代,中国艺术家创作的以《大闹天空》、《牧笛》、《小蝌蚪找妈妈》、《三个和尚》等为代表的优秀动画片闻名全球,几乎得遍了世界上所有的动画电影节的金奖和银奖,征服了各国观众。现在三四十岁的中国观众更是看着这些影片长大的。大智大勇的孙悟空、机智幽默的阿凡提……带给他们很多欢乐和幻想;为民除害的哪吒、保护集体羊群的草原英雄小妹妹……是他们的朋友和楷模。这些都成为他们今生难以割舍的童年情结。

当代中国许多动画影片是思想性、艺术性和观赏性高度统一的艺术精品,从动画形象、艺术形式到故事内容都有着鲜明的中国民族特色。与国外的动画片相比,中国动画片的表现形式多样,除了现在常见的勾勒填色的漫画外,还有如水墨、剪纸、皮影、木偶等各种艺术形式(因此称它们为美术影片更确切);内容上更是寄寓哲理,传达着中华民族的精



神、伦理道德和价值观，具有深刻的思想性和教育意义。它们影响了几代儿童，成为中国优秀文化的一部分。

《当代中国经典美术片书系》就是希望通过较全面地展现中国的优秀动画片，让更多的读者体味我们民族的优秀文化；让成人重温儿时美好的回忆；让小读者通过中国故事、中国形象，感受中国文化、受到中国精神的熏陶和教育；也希望通过对当代中国经典美术片的回顾，勉励中国美术影片工作者创造出更多具有中国风格、民族气派的美术片，塑造出更多中国的卡通明星，再创中国美术影片的辉煌。

图书静态的画面毕竟与影音并茂的美术影片有很大的不同。为了更好地以“图书”形式展示美术影片的风采，我们在忠实于原作的前提下，从便于读者对剧情的理解和欣赏的目的出发，对一些画面作了重组、改编；对有的因影片出品时间长、影像质量不太好的画面，依据原形作了重绘。为了使读者更好地领略这些经典美术片的风采，每一本图书还配上了美术影片原片的VCD光盘。用多种媒体展示这些优秀作品，也是此套丛书的一大特色。

新中国的美术影片的创作与生产主要集中在上海美术电影制片厂，至今其也是中国动画作品主要的生产基地之一。这套丛书的编绘、出版以及图书所配置的美术影片VCD光盘都得到上海美术电影制片厂的大力支持和帮助，在此向他们表示感谢！

当代中国出版社编辑部

## 雪孩子

XUE HAI ZI



影片讲述的是可爱、善良的雪孩子奋不顾身救出烈火中的小兔，自己却被融化成了清水的故事。

雪孩子是理想的化身，他的心灵如同雪白的身体一样洁白，如同那一汪清水一样明澈。雪孩子的舍己为人带给孩子们的是感动和遗憾，带给成人的则是对生命意义的思考。

10

## 不怕冷的大衣

BU PA LENG DE DA YI



影片讲述了一只怕冷的小兔子，在妈妈和小伙伴的鼓励 and 帮助下，锻炼身体战胜严寒的故事。

这个故事对于儿童来说似乎只是告诉他们要锻炼，然而其更重要的意义却是让人认识到自身的潜力。相信自己，通过正确的方法，你就能够实现你不敢相信的奇迹。

50

# 回声

HUI SHENG



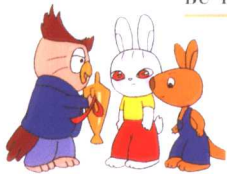
影片借“回声”这一物理现象，形象地说明要想别人尊重你，你就要先尊重别人这个简单的道理。

回声其实是你自己的声音，你说什么，你就会听到什么；你做善事，就有好的回报；你出恶语，污言也同样立刻返回到自己身上。这一点对成年人的指导意义远远大于对儿童。

82

# 补票

BU PIAO



影片讲述的是小兔子和小袋鼠补买森林乐园门票，改正逃票错误的故事。

它说明诚实和知错就改是做人的基本品德。在平常的时候做到诚实似乎没有什么困难，可一旦面对现实的利益，那就需要相当的勇气了。知错能改，善莫大焉。

108

# 雪孩子

XUEHAIZI

当代中国经典美术片书系

编 剧： 嵇 鸿

导 演： 林文肖

造型设计： 常光希

动画设计： 陆 青 鄂美坤

潘积耀 袁素琴

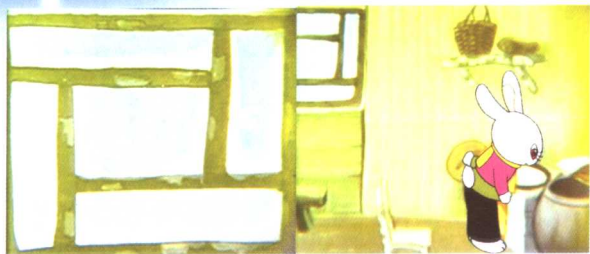
傅斐卿

背景设计： 方澎年 江爱坚

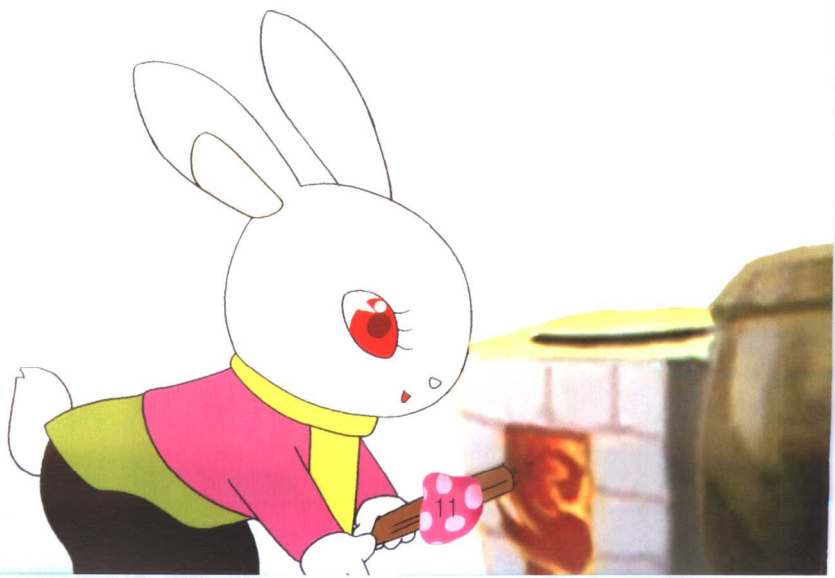
摄 影： 段孝萱

出 品： 1980年





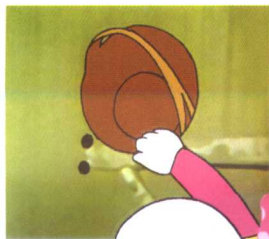
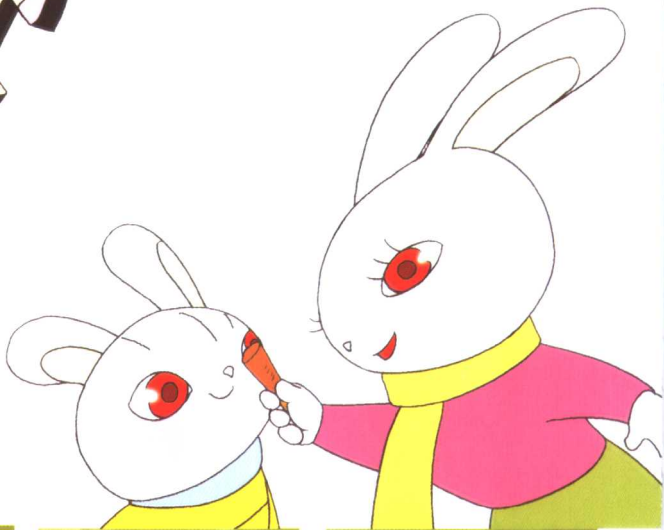
一个冬天的早上, 纷纷扬扬的大雪洒满了大地。在温暖的小木屋里, 兔妈妈正忙着生火做饭。

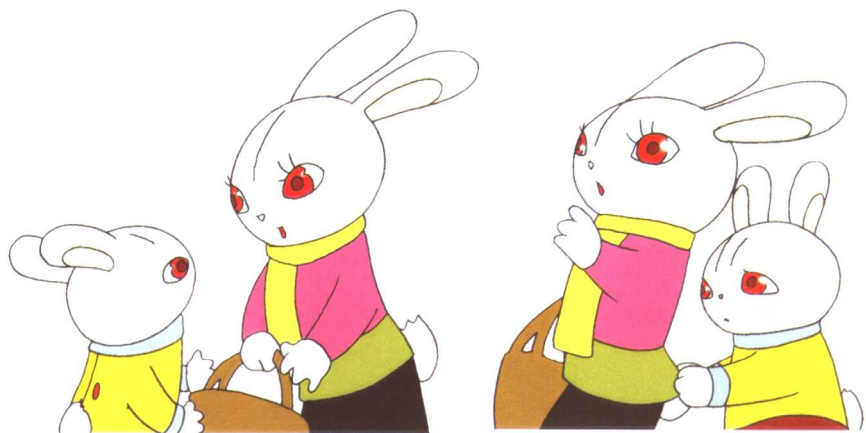




小兔可不管那么多,它兴高采烈地骑在木马上,摇来晃去的,玩得可高兴了。

家里只剩下半根胡萝卜了。兔妈妈取下篮子要去挖萝卜。小兔把掉出来的两个圆圆的果核放进口袋,也嚷着要和妈妈一起去。

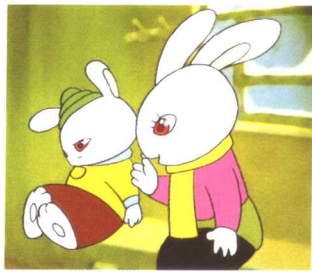
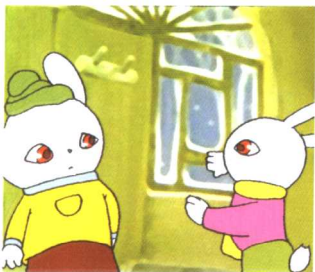




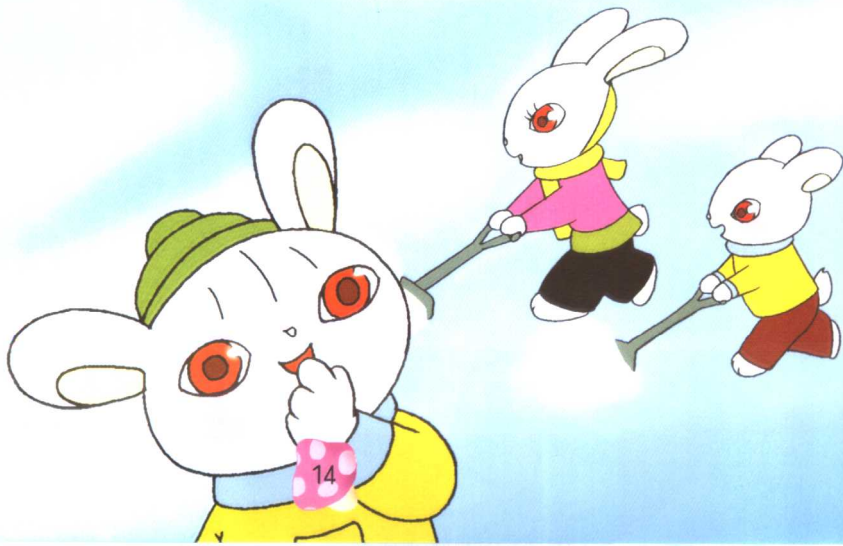
兔妈妈看了看外面，对小兔说：“外面在下雪，树林里很冷，你还是在等妈妈吧。”

小兔撅着嘴说：“那谁来陪我玩呢？”





妈妈想了想,对小兔说:“我们去堆个雪孩子,让他陪你玩吧!”“嗯,好吧!”小兔破涕为笑。







他们开始堆雪孩子。妈妈先堆好了雪孩子的身。小兔滚呀滚呀，滚出了一个大雪球。

