

景观设计师培训考试教材

中国建筑装饰协会 编



劳动和社会保障部职业技能鉴定中心核准
ICAD 环境艺术设计师中国地区联合认证注册考试指定教材

■ 基础理论

■ 设计基础

■ 专业设计

中国建筑工业出版社

TU984.18

16

景观设计师培训考试教材

中国建筑装饰协会 编

劳动和社会保障部职业技能鉴定中心核准
ICAD 环境艺术设计师中国地区联合认证注册考试指定教材



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观设计师培训考试教材 / 中国建筑装饰协会编
(劳动和社会保障部职业技能鉴定中心核准.ICAD环境
艺术设计师中国地区联合认证注册考试指定教
材).—北京: 中国建筑工业出版社, 2006

ISBN 7-112-08028-2

I.中... II.中... III.景观—园林设计—建筑
师—技术培训—教材 IV.TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第008015号

责任编辑: 唐 旭 李东禧

整体设计: 王 铁

责任设计: 崔兰萍

责任校对: 张景秋 刘 梅

景观设计师培训考试教材

中国建筑装饰协会 编

劳动和社会保障部职业技能鉴定中心核准
ICAD环境艺术设计师中国地区联合认证注册考试指定教材

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京天成排版公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 32 $\frac{1}{4}$ 字数: 800 千字

2006年2月第一版 2006年3月第二次印刷

印数: 3001—4000 册 定价: 69.00 元

ISBN 7-112-08028-2

(13981)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码: 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

景观设计师培训考试教材

ICAD 环境艺术设计师中国地区联合认证注册考试指定教材

主 编：王 铁

副主编：潘召南 段邦毅 蔡 强 齐伟民 吴 昊 吕勤智

顾问委员会主任：徐 朋

顾 问：房 箴 田德昌 刘 剑

编 委：(按姓氏笔画排列)

马克辛	鲁迅美术学院环境艺术系
王 铁	中央美术学院建筑学院
田德昌	中国建筑装饰协会设计委员会
孙瑞丰	吉林建筑工程学院环境艺术系
吕勤智	哈尔滨工业大学建筑学院
李炳训	天津美术学院艺术设计学院
李 沙	北方工业大学艺术学院
吴 昊	西安美术学院建筑环境艺术系
陈顺安	湖北美术学院环境艺术系
苏 丹	清华大学美术学院环境艺术系
郑念军	广州美术学院美术教育系
周长积	山东建筑大学艺术学院
段邦毅	山东师范大学美术学院
郭去尘	山东工艺美术学院建筑与景观设计学院
常志刚	中央美术学院建筑学院
龚立君	天津美术学院环境艺术系
董 雅	天津大学建筑系
董 赤	吉林艺术学院设计学院
韩 勇	青岛理工大学艺术学院
蔡 强	深圳大学艺术与设计学院
潘召南	四川美术学院设计艺术系

序 言

《景观设计师培训考试教材》的出版发行，是一件令人十分高兴和期盼的事情。本套全新编撰的教材，是继去年年初和广大读者见面的《中国建筑装饰协会室内建筑师培训教材》之后又一本具有重要意义的著作。

本套教材的组织编写，是在国家经济建设持续快速向前发展、国际接轨日趋加快、设计市场急需规范、职业教育继续深化的新形势下展开的。面对行业发展的挑战与机遇，建立和规范职业景观设计师培训考试制度，是我们及业界同仁义不容辞的职责。教材的出版发行，不仅填补了职业景观设计师培训考试教材的业务空白，也为建立能够与国际接轨的职业景观设计师注册制度打下了坚实的基础，其必将会对专业设计市场健康有序的发展、提高我国景观设计师的市场竞争力、赶上世界前进的步伐产生不可估量的影响。

由于我会会员单位和全国各大院校、兄弟协会、有关部门及出版社的积极支持与通力协作，特别是在编委会全体工作人员的勤奋努力、团结合作下，教材的组织编写工作得以顺利有序的进行，在紧迫的编写周期内完成，并以较高的学术水平面世，接受广大从业人员的检验。

本书的编写，倾注了所有参加编写、组织、出版和策划人员的全部智慧和心血。全书内容系统全面、实用精练，由专业基础知识到基本设计程序和实用工程实践，涵盖了目前国内在景观设计上的基本理论及新的观念，充分反映了当前国内景观设计工程的实践经验，代表了从事这一职业技术发展过程中的可行方向。它必然会成为景观设计师注册、培训的良师益友，更是设计入门、继续教育必备的专业参考教材。

在此，我向参加本套教材编辑出版工作的全体人员 and 单位表示衷心感谢！

徐 辉

2006年2月

前 言

编写《景观设计师培训考试教材》一书是在业内的关注下,在中国建筑装饰协会的行业发展战略与国际接轨的新思维指导下,中国建筑装饰协会设计委员会组织了景观设计师培训考试教材编委会。目的在于规范景观设计人员的管理,加强景观设计师队伍的有序发展,认真、客观、公正地界定设计师的综合素质,充分调动全行业设计师的积极性,从多角度研究景观设计这个新型职业特点,提出可行性职业景观设计师培训考试计划,为行业准入提供层次清楚的设计资源。编委会上下同心同德,努力奋战,在不到半年的时间里顺利地完成了全部编写计划。

许多专业人士和学者都十分关心这本教材的编写,在很多方面学者们也都有自己的观点。在许多含义的解释上也存在着很大的不同之处,这些差异的产生,可归纳在专业背景、学术观点的不同所致。但这并不影响同仁对行业规范有序做铺路的信念,这更加符合广义、共性的发展原则。编委会成员都是一线教师,他们不但是有着教学经验的专业教师,更重要的是他们都是教学学科的管理者和带头人,在多年的教学与实践中,他们最懂得培养什么样的景观设计师人才,专心发展,努力培养中国的景观设计学科。新职业是高等教育不可缺少的一项重要组成部分。建立能够与国际接轨的职业景观设计师注册制度和规范景观设计专业考试体系是我们的目标。

在编写过程中,编委会成员多次讨论,规范专业用语,先后在山东威海市召开了编写提纲初步探讨会,在长春市吉林建筑工程学院召开了中期编写进度调控会,在重庆四川美术学院召开了编写汇总及再次调整相关章节收尾会。针对编委提出的最终意见,对相关部分做了认真调整工作。

编写这套教材的前提是建立在对快速发展的中国建设给景观设计师带来挑战的前提下,同时也给中国建筑装饰协会带来了机遇,规范职业景观设计师培训考试制度是中国建筑装饰协会的责任。

本教材在内容上具有精练、全面、系统和实用等多方面特点,涵盖了目前国内在景观设计上的基本理论及新的观念,充分反映了国内景观设计的施工实践经验,代表了从事这一职业技术发展过程中的可行方向。因此它是景观设计师申请、培训、考试的必备专业教材。

内容丰富与实际紧密结合,在理论上又有一定的深度是本教材的特色,它不仅可以作为全国景观设计师职业考试教材,同时也可作为景观职业教育的基础教材,更能被各大专院校作为辅助的教学参考教材。与本书同时出版的,还有一套复习题库,供广大景观设计师复习和考试用。

本教材在编写过程中得到了中央美术学院建筑学院、清华大学美术学院环境艺术系、鲁迅美术学院环境艺术系、吉林建筑工程学院环境艺术系、哈尔滨工业大学建筑学院、北方工业大学艺术学院、中国建筑装饰协会设计委员会、西安美术学院环境艺术系、湖北美术学院环境艺术系、广州美术学院美术教育系、山东建筑大学艺术学院、山东师范大学美术学院、山东工艺美术学院建筑与景观设计学院、天津美术学院环境艺术系、天津大学建筑系、吉林艺术学院设计学院、青岛理工大学艺术学院、深圳大学艺术与设计学院、四川美术学院设计艺术系的大力支持,在此一并表示衷心的感谢。

特别感谢中国建筑工业出版社李东禧、唐旭对本套教材的出版所做的贡献。

感谢中国建筑装饰协会徐朋副会长、房箴副秘书长、田德昌副秘书长等协会领导,对本教材编委会工作的支持和指导。

中央美术学院建筑学院第五研究室工作室余亚男在对文字、图片以及后期版式编辑处理中做了大量的工作,在此仅表感谢。

由于编写时间仓促,不足之处还请业内人士及广大读者批评指正。

编 委 会

2005年12月21日于北京中央美术学院建筑学院第五研究室

各章节编写作者:

第一章 1.1.1 景观设计概念, 1.1.2 景观设计发展简述, 1.1.3 景观设计系统, 作者为郑念军; 第一章 1.1.4 景观形态与美学, 作者为王铁、赵坚、谭卫江; 第一章 1.1.5 景观设计的可持续发展, 作者为齐伟民、吕静、王晓辉; 第一章 1.2 景观环境行为心理学, 作者为齐伟民、王亮; 第一章 1.3 景观设计艺术与技术, 作者为齐伟民、孙瑞丰、陈旭东、李春郁。

第二章景观设计的构成, 作者为李沙。

第三章景观设计的内容, 作者为段邦毅、郭去尘, 其中 3.1.2 景观规划的类型、3.3.6 景观建筑设计、3.3.7 景观设施设计、3.3.8 公共艺术设计作者为吕勤智、潘琳。

第四章 4.1 景观设计程序, 作者为蔡强、姜雨彤、林崇茂; 第四章 4.2 景观设计的基本原则, 作者为吴昊、刘晨晨。

第五章 5.1 城市广场与街道景观设计, 5.2 街区绿地与公共设施景观设计, 作者为董赤、姚璐、戴睿; 第五章 5.3 旅游风景区景观设计, 作者为吴昊、张群; 第五章 5.4 居住区环境景观设计, 作者为吴昊、刘晨晨; 第五章 5.5 商业步行街区景观设计, 作者为潘召南, 部分为李俭。

第六章水体景观环境设计, 作者为潘召南。

第七章城市夜间景观照明设计, 作者为常志刚。

第八章 8.1 景观评价的目的, 8.2 景观资源的类型与价值评价, 作者为韩勇、房小燕; 第八章 8.3 城市景观设计与视觉质量, 作者为王铁、王晓燕、郑斯绘。

景观设计相关法规规划与标准整理为吕勤智、潘琳。

部分插图绘制由中央美术学院建筑学院王铁工作室: 王铁、景峰、赵坚、黎代武、谭卫江。

版式设计: 王铁。

排版制作: 余亚男。

目 录

第一章 景观设计概述	1
1.1 景观设计及其发展	1
1.1.1 景观设计概念	1
1.1.2 景观设计发展简述	2
1.1.3 景观设计系统	11
1.1.4 景观形态与美学	29
1.1.5 景观设计的可持续发展	97
1.2 景观环境行为心理学	106
1.2.1 环境心理学基础	106
1.2.2 环境知觉与认识	107
1.2.3 景观空间使用方式与行为	108
1.2.4 环境体验与环境评价	110
1.3 景观设计艺术与技术	111
1.3.1 景观设计的艺术应用	111
1.3.2 景观设计的技术应用	114
 第二章 景观设计的构成	117
2.1 景观环境的自然要素	117
2.1.1 地貌	117
2.1.2 生物植被	118
2.1.3 水体	119
2.1.4 气候	119
2.2 景观环境的人文要素	124
2.2.1 古代建筑	124
2.2.2 文化遗址	129
2.2.3 民族民俗	129
2.2.4 景观艺术的区域性特点	130
2.2.5 景观艺术的多元性特点	131
 第三章 景观设计的内容	132
3.1 景观规划设计	132
3.1.1 景观规划设计概述	132
3.1.2 景观规划的类别	135
3.2 景观设施设计	140
3.2.1 景观设施的分类	140
3.2.2 景观设施构成与设计	141
3.2.3 城市景观设施的发展	143
3.3 硬质景观设计	147
3.3.1 地面设计	147

3.3.2 无障碍设计	148
3.3.3 控制设备	149
3.3.4 出入口	150
3.3.5 导示系统与视觉传媒	151
3.3.6 景观建筑设计	152
3.3.7 景观设施设计	152
3.3.8 公共艺术设计	152
3.3.9 服务设施	153
3.3.10 照明设施	153
3.4 软质景观设计	171
3.4.1 软质景观要素	171
3.4.2 植物分类与应用	175
3.4.3 光环境设计	178
3.4.4 水体景观设计	178
3.5 景观的工程实施方法	181
3.5.1 地形改造规划	181
3.5.2 围墙与廊架	183
3.5.3 地面覆盖	186
3.5.4 自动喷灌系统设计	186
第四章 景观设计方法与程序	188
4.1 景观设计程序	188
4.1.1 景观设计内容和方法	188
4.1.2 基地调查和分析	189
4.1.3 基地自然条件	192
4.1.4 气象资料	193
4.1.5 设施、视觉质量与环境因子	196
4.1.6 景观用地规划	197
4.1.7 设计的基本方法	200
4.2 景观设计的基本原则	208
4.2.1 以人为本原则	208
4.2.2 生态性原则	208
4.2.3 整体性原则	208
4.2.4 科技性原则	208
4.2.5 艺术性原则	209
4.2.6 多元性原则	209
第五章 景观类型设计	210
5.1 城市广场与街道景观设计	210
5.1.1 广场景观设计	210
5.1.2 街道景观设计	215
5.2 街区绿地与公共设施景观设计	223
5.2.1 街区绿地	223
5.2.2 公共设施设计	229
5.3 旅游风景区景观设计	231

5.3.1 旅游风景区设计概述	231
5.3.2 旅游风景区规划设计	234
5.3.3 旅游设施设计	238
5.3.4 保护与利用	241
5.4 居住区环境景观设计	268
5.4.1 居住区景观概述	269
5.4.2 居住区景观设计的内涵	270
5.4.3 居住区景观设计的影响因素	271
5.4.4 居住区空间设计构成元素、特征及类型	275
5.5 商业步行街区景观设计	325
5.5.1 概述	325
5.5.2 商业步行街区景观设计	325
5.5.3 商业步行街区景观设计内容	331
 第六章 水体景观环境设计	 344
6.1 水体景观设计的概述	344
6.2 水的形态与形式作用	345
6.2.1 水的自然形态与知觉形式	345
6.2.2 水的状态特性与视觉形象	345
6.2.3 水的寓意	348
6.2.4 水的景观作用	348
6.3 水景观设计原则与基本形式	353
6.3.1 水与环境的尺度比例关系	353
6.3.2 水面现象与视觉关系	355
6.3.3 水景观的基本形式	355
6.4 水景观设计要素与原则	355
6.4.1 流水景观设计	355
6.4.2 静水景观设计	358
6.4.3 跌水景观设计	363
6.4.4 喷泉景观设计	368
6.5 水景与植物	371
6.5.1 水景植物的配景种类	371
6.5.2 植物的配景作用	372
6.5.3 植物配景的要素	373
6.5.4 植物配景的原则	375
 第七章 城市夜间景观照明设计	 376
7.1 城市夜间景观照明概述	376
7.1.1 城市夜间景观照明规划	376
7.1.2 城市夜间景观照明设计	377
7.2 光与颜色的基本知识	378
7.2.1 眼睛的视觉特性	378
7.2.2 眩光	379
7.2.3 基本光度单位	379
7.2.4 颜色的基本特性	379

7.2.5 光色 381

7.3 光源与灯具 383

7.3.1 电光源简介 383

7.3.2 电光源的基本特性 383

7.3.3 照明灯具的光特性 384

7.3.4 景观照明灯具的常用类型 385

7.4 景观照明的设计方法 388

7.4.1 日景与夜景照明的景观特征差异 388

7.4.2 建筑物的夜景照明方法 389

7.4.3 园林景观的夜景照明 393

7.4.4 水景的夜景照明 394

第八章 景观评价 395

8.1 景观评价的目的 395

8.1.1 评价景观资源 395

8.1.2 评价景观价值 396

8.1.3 评价景观影响 397

8.1.4 评价景观美学一般问题 398

8.2 景观资源的类型与价值评价 399

8.2.1 自然景观资源 399

8.2.2 人文景观资源 402

8.2.3 城市景观资源 403

8.2.4 景观资源价值 403

8.3 城市景观设计与视觉质量 422

8.3.1 视觉的连续性 422

8.3.2 视觉平衡性 428

8.3.3 视域范围性 428

8.3.4 视觉丰富性 432

8.3.5 视觉的可识别性 438

8.3.6 视觉中的活力 439

景观设计相关法规与标准 443

一、《中华人民共和国自然保护区条例》 443

二、《国家重点风景名胜区总体规划编制报批管理规定》 444

三、《城市紫线管理办法》 446

四、《公园设计规范》 448

五、《关于加强公园管理工作的意见》 461

六、《国家城市湿地公园管理办法(试行)》 462

七、《居住区环境景观设计导则》 463

八、《城市居住区规划设计规范》 473

九、《游乐园管理规定》 475

十、《中华人民共和国文物保护法》 475

十一、《城市古树名木保护管理办法》 479

十二、《公路环境保护设计规范》条文摘抄 480

十三、《城市绿化条例》 485

十四、《关于加强城市绿地和绿化种植保护的规定》	487
十五、《城市绿化规划建设指标的规定》	487
十六、《中华人民共和国环境保护法》	488
十七、《建设项目环境保护设计规定》	490
十八、《中国环境标志产品认证证书和环境标志使用管理规定》	493
十九、《中华人民共和国野生植物保护条例》	494
二十、《中华人民共和国农业法》	494
二十一、《中华人民共和国水法》	495
二十二、《中华人民共和国环境影响评价法》	496
参考书目	499

第一章 景观设计概述

1.1 景观设计与发展

1.1.1 景观设计概念

1.1.1.1 景观环境

城市景观作为一个生态系统几乎包含了所有生态过程而成为城市生态学的研究对象。

景观(Landscape)是指土地及土地上的空间和物体所构成的综合体。它是复杂的自然过程和人类活动在大地上的烙印。

景观是多种功能(过程)的载体,因而可被理解和表现为:

风景:视觉审美过程的对象;

栖居地:人类生活其中的空间和环境;

生态系统:一个具有结构和功能、具有内在和外在联系的有机系统;

符号:一种记载人类过去,表达希望与理想,赖以认同和寄托的语言和精神空间。

1.1.1.2 景观建筑

景观建筑是将天然和人工元素设计并统一的艺术和科学。运用天然的和人工的材料——泥土、水、植物、组合材料——景观建筑师创造各种用途和条件的空间。

1.1.1.3 景观设计学(Landscape Architecture)

景观设计学是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术。

景观设计学是一门建立在广泛的自然科学和人文与艺术学科基础上的应用学科。尤其强调土地的设计,即通过对有关土地及一切人类户外空间的问题进行科学理性的分析,设计问题的解决方案和解决途径,并监理设计的实现。

根据解决问题的性质、内容和尺度的不同,景观设计学包含两个专业方向,即景观规划(Landscape Planning)和景观设计(Landscape Design)。前者是指在较大尺度范围内,基于对自然和人文过程的认识,协调人与自然关系的过程,具体说是为某些使用目的安排最合适的地方和在特定地方安排最恰当的土地利用,而对这个特定地方的设计就是景观设计。

景观设计与建筑学、城市规划、环境艺术、市政工程设计等学科有紧密的联系,而景观设计学所关注的问题是土地和人类户外空间的问题(仅这一点就有别于建筑学)。

它与现代意义上的城市规划的主要区别在于,景观设计学是物质空间的规划和设计,包含城市与区域的物质空间规划设计,而城市规划更主要关注社会经济和城市总体发展计划。尽管中国目前的城市规划专业仍在主要承担城市的物质空间规划设计,那是因为中国景观设计发展滞后的结果。因为,只有同时掌握关于自然系统和社会系统两方面知识,懂得如何协调人与自然关系的景观设计师,才有可能设计人地关系和谐的城市。

与市政工程设计不同,景观设计学更善于综合地、多目标地解决问题,而不是单一目标地解决工程问题,当然,综合解决问题的过程有赖于各个市政工程设计专业的参与。

与环境艺术(甚至大地艺术)的主要区别在于,景观设计学的关注点是用综合的途径解决问题,关注一个物质空间的整体设计,解决问题的途径是建立在科学理性的分析基础上的,而不仅仅依赖于设计师的艺术灵感和艺术创造。

1.1.1.4 景观美学

景观美学是研究人对景观的“客观”反应从而理解人与景观之间的关系;另一途径是重新审视人类景观观念的变迁,以期发现人们欣赏和处理景观的原因及方法,这一途径通常以哲学和历史文化为基础。

1.1.2 景观设计发展简述

最初在古英语中“景观”一词,是指“留下了人类文明足迹的地区。”到了17世纪,“景观”作为绘画术语从荷兰语中再次引入英语,意为“描绘内陆自然风光的绘画,区别于肖像、海景等。”直至18世纪,“景观”同“园艺”联系起来,因为“景观”和设计关系的密切。19世纪的地质学家和地理学家则用景观一词代表“一大片土地”。随着环境问题的日益突出,景观的涵义在当今西方世界变得更加丰富。于是,通常景观成为描述特定的环境设计的世界通用词汇。

人类创造景观环境的历史十分悠久,最早可以上溯到公元前4000年的巨石碑和公元前2000年的岩画,有记载的比较成熟的园林景观可以追溯到古埃及人在庭院植树以改善气候以及我国商周时代的“苑囿”,前者是改善人类居住环境的典范,后者则带来更多的休闲景观功能。

1.1.2.1 史前的景观环境

最早先民们尽力改造环境以满足需要:烧荒、种庄稼、制武器和工具。建造一座避雨、挡风、遮阳的房子是人类最基本的需要。但这又是超出功能性需要的一种行为:对气候和天气的反应、发现和创造建材都是为了与自然世界保持一种创造性的协调关系,这样,人们发展了智力和技能。

人们的生活由周围的自然世界摆布, 尽管生活原始、很不稳定, 但是制造武器和工具及建造房屋技术的方面的每一点进步都意味着人类向前迈进了一大步, 也是人类通过学习控制周围环境而自我创造的一种行为。

大约 700 万年前, 猿开始直立行走, 演变成最早的人类。新的人种不断出现, 大脑和身体更成熟了, 适应环境的能力也增强了。200 万年前, 艾瑞克特人(Homo Erectus)成为第一个使用火的人类, 并打猎谋生, 有意识地发明石头器具, 还可能使用了语言。

岩画也是一种最早的宗教景观。在法国的西南部, 大约公元前 25000 年到 20000 年之前, 在洞窟的墙上刻有轮廓清楚的动物形象。在公元前 18000 年已开始运用红、黑、黄色颜料, 特别是手印图案, 有很多手是残废痕迹。不管怎样, 很难使我们承认这是洞窟绘画。

从大约公元前 4700 年起, 作为人和周围环境之间的宗教介体, 巨石碑之类的纪念建筑开始出现。如西威尔士的彭特伊芳(Pentre Ifan)纪念碑、法国布列塔尼半岛上的卡纳克(Carnac)纪念碑以及英国的巨石阵。先民早就发现过相同的技巧, 有时他们还为此形式赋予神秘的色彩或仪式性的意义, 就利用这种形式做成门道, 让朝阳的光芒或落日的余晖穿过其间, 用来强调重要建筑物的权力与庄严。

1.1.2.2 古代西方景观的历程

公元前 4000 年左右, 随着书面文字的发展, 出现了税和相应的官僚阶级。军队在维护内部治安的同时, 也发挥了抵御外敌入侵的职能。祭司阶层以及整个文化机器有助于产生统治者维持统治所需的权力。于是出现了强大的帝国, 在埃及的尼罗河谷, 那里每年河水泛滥, 从南部冲积下来的淤泥使得这片土地特别肥沃的新月形地带出现了苏美尔文明。

最有名的苏美尔建筑类型是庙塔。每一个城市都占据重要位置, 庙塔通常建在人工垒成的高地上, 由一大台阶拾级而上, 顶部是一座神庙。高地无疑使庙上升到居高临下的位置, 高地所处原先可能是平坦的河谷。乌鲁克城有一些宗教区, 有许多神庙, 比先前所有的建筑都要庞大和气派。

在古代, 也许是城市革命最大地发展了社会。约在公元前 3500 年左右, 城市开始在世界各地出现。城市比此前出现的农庄大得多, 人口为数千, 占地多达 10km²。但规模并不构成城市与农村之间的主要的区别, 它们有实质的不同。城市的产生表明了一种新型的社会组织既是可能的又是必要的。

人类最早建立城市的过程与文明生活的发展密不可分, 英文中“civilization”(文明)一字, 指的是“市民”或“城市中的居住者”。肯尼斯·克拉克(Kenneth Clark)曾指出, 永久定居的观念是文明发展的先决条件。亚里士多德也说过, 人类聚居在城市中是为了生活, 留在城市中不走, 则是为了过更好的生活。

现在我们所谓文明的摇篮古巴比伦, 指的是美索不达米亚平原“两河当中的那

块地”，也就是圣经中的示拿圣地(Land of shinar)。这块地位于今天的伊朗和伊拉克境内，从幼发拉底河与底格里斯河发源的安纳托利亚高原的泛湖(Lake Van)附近，向东南延伸约1126公里直到波斯湾一带。传统上认为，圣经创世纪中描述的人类生命起源地伊甸园就是在这里。

考古学家的挖掘结果显示，巴比伦城既是商业中心，也是宗教之都，其间有108间神庙，还有100多间小庙与神坛。希罗多德当年在巴比伦城所见的宏伟景象，可能包括于中央大道旁，与自由神像同高的伊帖玛涅奇神庙(Temple of Etemaneki)，这座庙塔可能是巴别塔(Babel Tower)的原型，以及被希腊人列为世界七大奇观之一的巴比伦空中花园。空中花园其实是成阶梯状的层层平台，盖在一拱形的建筑上方，这座拱形建筑内，不但有多口水井，可以打水让上方各层花园中花草树木保持青翠美丽，还有个冰屋，或说是冰箱，可以存放冰凉可口的果汁奶冻，作为米提公主茶余饭后的甜点，而整座空中花园，据说正是为米提公主的休闲游憩所建。

这些早期国家的建筑成果，无论是结构或者是格局都十分简单，只是庙塔算是美索不达米平原上比较特殊的建筑形式。所谓庙塔，是以砖块与碎瓦砾盖成的阶梯式金字塔形建筑，有富丽堂皇的阶梯直通位于顶端的神庙；在苏美平原上，这类高耸的神庙建筑是主要地标，在城外远处的田野或枣树园中工作的农民，只要抬头看到神庙，就好像看到神明在保护自己。

波斯波利斯的建筑有宏伟壮观的一排排阶梯，通往建在高台上的宫殿，壁缘饰带上雕刻着向波斯帝王朝贡的23个藩属国的图案，高台的北边有个大门与走道通西边的阿帕达纳，亦即拜谒厅，或向东通往所在的大殿；这些正式厅堂的后面，则是位居南边的平日起居场所。目前只有薛西斯御容大殿的一百根廊柱，还留有底部的残迹；大流士的拜谒厅梁顶端，饰有极为独特的柱头，状似动物的前半部。这些气势磅礴、令人敬畏的建筑遗迹，一再地提醒我们，阿契美尼德王朝建立的波斯帝国，正是当时全世界前所未有的最大帝国权力中心，吸纳融合了我们先前曾经讨论过的所有文明，包括埃及与印度河流域。

埃及文明发展的关键在尼罗河。由于环境特殊，此河一年四季都不干涸，虽然尼罗河流域可说是完全不下雨，但源自中非大湖区与埃塞俄比亚山区的白尼罗河和蓝尼罗河，却为尼罗河注入源源不断的河水；尼罗河分流贯穿两个截然不同的地理区域，古埃及也因此顺势分为下埃及与上埃及两个王国。但埃及人意识中对二分法的概念还是极其执着，念念不忘，比如黑暗与光明、黑夜与白昼、洪水与干旱等，这种概念后来也表现在建筑上。

位于开罗南部约50英里处的尼罗河西岸，约有80座金字塔散布其间，以神秘莫测的巍峨之姿，迎向绚烂的烈日。一般人面对这些金字塔的第一个反应，可能认为金字塔文明与美索不达米亚的文明十分类似，毕竟这些文明都源自河谷，也同样位于中东地区，发展条件十分类似，建筑的规模，不管是庙塔、一般神庙或金字塔，也都硕大无比，但这两种建筑文化其实截然不同，美索不达米亚平原上的建筑展现了防御与侵略的辉煌规模，而埃及文化中的建筑却反映出3000年历史的灿烂、稳

固与神秘。埃及文化与建筑有种保守内敛、亘古不变、几乎是不屈不挠的特质，这样的特质能持续如此漫长的时间，不能不说是相当惊人。

太阳神在埃及人的生活中无所不在，是埃及人心目中最伟大的神，因此这些神庙建筑可能都源自对太阳神的崇拜——阿蒙神庙显得较为庄严，艾顿(Aten)神庙高大则显得较为可亲。金字塔与方尖碑的建筑都习惯在尖端镶上金箔，而金字塔的每个面向以及神庙的入口上方，也都会刻有绘上翅膀的太阳图案，这些特色再次说明，金字塔可能是通往天堂的天梯。而埃及文化中黑暗与光明截然对立的二分法则，在此也再度显现：金字塔外部是沙漠中强烈耀眼的阳光，内部则是绝对的黑暗。

阿蒙神庙虽然前后历经十几世纪的雕琢修饰，仍然保留这种轴线式建筑的特色，只不过在卡纳克另一座形式较为单纯的月神康斯的神庙，这种特色就更为明显。阿蒙神庙具有埃及神庙典型的磅礴气势：外面的开放广场和有屋顶的多柱式大厅形成强烈对比，广场空空荡荡，但多柱式大厅却挤满134根长柱，每个柱头都雕有纸莎草开放或合拢的伞形花序作装饰，最外面的大门则有巨大的祭司雕像作为守护（真人的高度仅达雕像的膝盖），另外阿蒙神庙还有典型的行进大道，两旁尽是成列的羊面狮身像，因为公羊是阿蒙一拉的象征。

古希腊建筑属于欧洲文明，从美学的观点上来看，是至臻完美的建筑成果，更是随后世界各地出现的许多建筑风格的基础。古希腊建筑留存至今的主要纪念物是屹立于雅典卫城中的神庙及其白色列柱（现址约建于公元前437年左右，并非是早的建筑物），对这片闪耀在绚烂碧海之上的残骸，强烈印象是：景观是如此雄伟、光是如此绚丽。在景观上，不规则起伏的丘壑，几处有戏剧性变化的地形，杂乱分布的橄榄树丛和泛白的草地，散发着引人幽思、感性沉郁、深切难忘的气息。

希腊人一心追求人与宇宙之间的和谐，以抽象的手法沟通意念，在艺术创作上传达和人类最纯净的意念。罗马人生性实际，逻辑观念强烈，擅长于立法、工程技术和国家管理。他们所追求的和谐关系，不在性灵的层面也不在宗教的范围，而就在他们身边建立的国家以及征伐得来的土地。他们最极力颂扬的美德是对祖先、父母忠孝和尽责。

罗马的大竞技场是不折不扣的古罗马建筑。希腊人完全把剧场拿来上演戏剧，罗马人却要有竞技场和圆形露天竞技剧场供比赛与竞技用。许多当时建造的罗马剧场和竞技场至今仍然矗立在原地。

意大利文艺复兴时期，花园(Garden)被称作“第三自然(Thirddnature)”，自然界(Nature)被称作第一自然，人文景观(Culturelandscape)被称作第二自然。自然受到了强调，这是与文艺复兴主张个性解放和自由、崇尚人性的潮流分不开的，在这里，自然本身所具有的自由与人类个性的自由获得了契合与共鸣。

1.1.2.3 古代中国景观的历程

中国自古以来有崇尚自然、热爱自然的传统，不论是儒家的“上下与天地同流”还是道家的“天地与我并生，而万物与我为一”，都把人和天地万物紧密地联系在