

美术高考『心有灵犀』①

紫红色调的水粉静物写生

韩玮 张毅主编 王秘森著

山东美术出版社



美术高考『心有灵犀』①

色调的水粉静物写生

毅主编 王秘森著

泰山美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美术高考“心有灵犀” . 1/ 韩玮, 张毅主编. — 济南: 山东美术出版社, 2003.1(2003.5 重印)

ISBN 7-5330-1706-4

I. 美… II. ①韩…②张… III. 水粉画—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第103786号

责任编辑 徐 昱

封面设计 徐 昱 徐 嫣

紫红色调的水粉静物写生

出 版 山东美术出版社

地 址 济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行 山东美术出版社发行部

地 址 济南市民生大街 43 号 3 楼 (邮编: 250001)

印 刷 上海照相制版厂

督 印 秋雨

开 本 787 × 1092 毫米 24 开 1 印张

版 次 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 5 月第 2 次印刷

印 数 5001—10000 册

定 价 10 册总定价: 80.00 元 单册定价: 8.00 元

写在前面

这是一套很实用的书。

该书具备以下诸多优点。

几乎囊括了美术高考中素描和彩画的全部考试内容，分类细，针对性强，此其一。

兼容了不同的表现风格，考生既可把握其中一册而深入，又可相互参照而借鉴，此其二。

所有作品皆出自教学第一线专业教师之手，表现技法既有艺术品位又实用，与美术高考的基础训练要求也相符，此其三。

开本大小便于携带，既可临，又可读，方便之极，此其四。

分门别类，造价低廉，既可全套购买，又可各取所需，此其五。

因此，这是一套很实用的书。

韩 玮

紫红色调的水粉静物写生

关于色调

一幅色彩画的色调通常是指色彩的主导倾向,也可以说是色彩画的基本形象,基本情绪和意境的表现。色调的形成能使画面产生一种和谐的美感,是画面有力的表现手段,这是由于色彩经过系统组合呈现出整体力量的结果。

在自然中,色调是光的产儿。景物呈现出的色彩反映出光源的特点:在受光部不同色相、纯度、明度的色彩个性由于光照的统一,表现出共性的特征。在物体的暗部,不仅与亮部构成明度上的差别,还依据色彩的变化规律构成补色对比,即暗部的色彩性质向亮部相反的色彩性质方向发展。光线越强烈,反差也越强烈,一切景物在光的笼罩下相互交织,相互渗透,一个统一的色彩气氛,弥漫在宇宙之间,构成色彩的交响乐。紫红色调的形成也是如此。

色调虽然是色彩诸因素的综合倾向,但并不是平均显现,有时候突出黑白灰,有时候突出固有有色或冷暖变化,色彩的表现力正是由于色度、色相、色性的多层次变化形成的。

因此,紫色调水粉静物写生应注意以下几个问题。

一、先要确定大的黑白灰。在色彩当中所谓的黑白灰,就是指色彩当中的素描因素,也就是说在一组静物画当中,最重要的颜色,最亮的颜色,次重次亮的颜色。这一点很关键,有的同学为什么画的灰在一起,拉不开空间和距离,原因就是黑白灰没能区分开(当然还有其他因素)。

二、找出冷暖。一个物体自身亮部和暗部有冷暖关系,整组画中还有冷色块和暖色块的区别。紫红色衬布统一着整个画面,但前后除了明度之外,一定要找出冷暖关系,同时还要注意黑和白、红和绿、黄和紫……等对应关系,使画面达到强烈的对比效果。

三、注重色调的处理。在色彩画当中,我们主张色调要统一,但在统一当中要找出它的变化,也就是说在暖色调当中找出冷色。同样的道理,在冷色调当中要找出暖色,要不然,画面就会缺少生气和对比。























