

# 乡土建筑 装饰艺术

楼庆西 著



中国建筑工业出版社

TU241.4  
10

# 乡土建筑装饰艺术

楼庆西 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

乡土建筑装饰艺术 / 楼庆西著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2005

ISBN 7-112-07553-X

I. 乡... II. 楼... III. 农村住宅—建筑装饰  
IV. TU241.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第088528号

责任编辑: 王莉慧 田力 黄居正

摄影: 楼庆西

装帧设计: 周镇岚 曹倩

责任设计: 赵力

责任校对: 王雪竹 王金珠

## 乡土建筑装饰艺术

楼庆西 著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京方舟正佳图文设计有限公司设计制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

\*

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 14 1/2 字数: 350 千字

2006年1月第一版 2006年1月第一次印刷

印数: 1-3000册 定价: 78.00元

ISBN 7-112-07553-X

(13507)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

# 前言

乡土建筑，顾名思义就是乡村里土生土长的建筑，也就是农村建筑，它包括农村的寺庙、祠堂、住宅、学堂、商铺、村门和亭、廊、桥梁、道路等等，这些建筑构成为一座村落的整体。研究乡土建筑就是研究村落的整体和组成这个整体的各种类型的建筑。

中国古代建筑作为一门学科，起始于20世纪30年代，梁思成先生和刘敦桢先生是这门学科的奠基人，他们将西方研究古代建筑的理论和方法应用于中国古代建筑的研究，首先对宫殿、寺庙类建筑进行了大量的调查，由于当时人力与精力的限制，还未能涉及农村建筑。1937年抗日战争后，梁思成、刘敦桢先生带领中国营造学社的部分同仁到了抗日战争的后方云南省与四川省，这时，他们除了继续对寺庙建筑进行调查之外，开始注意并调查了这一地区的农村建筑，例如四川广汉的住宅和云南的“一颗印”住宅与丽江的民居等等。所以可以说我们老一代研究中国古代建筑的学者们在20世纪的三四十年代就已经开始注意并调查城乡的住宅建筑了。新中国成立之后，中国古代建筑的研究工作得到了很大的发展，无论在研究的广度与深度上都有很大的提高。全国各地广大城乡的大量住宅开始得到了重视。1957年刘敦桢先生率先撰写出版《中国住宅概说》，揭开了各地研究住宅的序幕。之后，南京、北京、上海等地的建筑研究机构与高等学校相继展开了对安徽徽州、江苏、北京、吉林和内蒙等地住宅的调整和研究。1960年之后，建筑工程部建筑理论与历史研究所组织专门人力达20余人集中调查了浙江省城乡的住宅。他们的足迹遍及20多个市县，测绘了大量图纸，兴办了专门的展览，并且在1965年北京的一次国际会议上公开展示了这项研究成果，使世人得以目睹中国城乡住宅这一珍贵遗产的面目。真正大规模对住宅的研究还是在我国改革开放之后，尤其对农村住宅的研究得到了广泛的重视，许多省市的高等院校和建筑设计机构都对本地地区的农村住宅开展了调查研究并连续发表了研究成果，从政治、经济、文化各方面论述了住宅的发展及其价值，展示了各地区、各民族乡村住宅的风采。大约到20世纪80年代的中期，这类研究不但在广度上由几个省扩大到几乎全国各个省区，而且还在研究的对象上由乡间的住宅扩大到乡间的寺庙、祠堂等其他类型的建筑，从对一个类型建筑的研究扩大到对整座村落的研究，从对一个地区农村建筑的研究扩大到对各地区农村建筑的比较研究。在从事研究人员的所属专业不但有建筑学的，还有社会学、历史学、民族学、新闻学以及文学家也参与其中，他们从各个方面观察研究、发掘、论述了农村建筑的价值，一股“乡土建筑”热在国内兴起，“乡土建筑”作为又老又新的一个门类在中国古代建筑这一学科中越来越受到重视。一大批乡土建筑的图书出现在书店的展台上，它们用文字的、图片的、图文并茂的形式向世人展示乡土建筑之美，阐述了乡土建筑的价值。一座又一座古村落成为省市级和国家级重点文物保护单位和历史文化名村，安徽古徽州的西递村与宏村成为中国第一个被列入联合国“世界文化遗产”名录的农村。大批人与世界各地的旅游者涌入古村落去领略古老的乡土建筑文化，去认识这一东方文化瑰宝的风采。

这种现象自然不是偶然的。西方国家将它们的古建筑称为“石头的史书”，因为正是在这些古埃及、古希腊、古罗马留存的金金字塔、神庙、教堂、斗兽场等等石头建筑上记载了古老王国的历

史，它们是一部史书，一部石头的史书。中国古代建筑虽然是木结构，至今留存的建筑，历史没有西方石建筑那么久远，但它们一样具有记载历史的功能，一座紫禁城无数的殿堂楼阁一样记载了中国明、清两代的封建王朝的兴衰历史。一座明十三陵或者清东陵、清西陵，也记录了中国封建王朝赖以统治的“礼制”。陕西的秦始皇陵墓，尽管现在能展示的还只是陵墓前陪葬区的一小部分，但是人们从这些排列严整的兵马俑阵势上也可以看到中国早期封建帝王的巨大权势与人生理念。乡土建筑作为中国古代建筑的一个部分，尽管它所包含的建筑类型没有城市建筑那么多，它的规模远没有宫殿、陵墓、皇家园林、大型寺庙那样大，乡土建筑的装修、装饰也没有宫殿、园林那样讲究，但它同样是历史的载体。一座完整的村落，它同样记载了古代中国农村的政治、经济与文化，村里的寺庙、祠堂、住宅、商铺等等建筑，它们可以说是中国古代农耕社会的物化体，反映了古代农民的全部物质生活与精神生活。而且，乡土建筑与城市建筑相比还有它们的特殊性。这种特殊性表现在村落的选址和总体布局上，由于农民的生活与劳动离不开土地，离不开山和水，所以在建筑群体与周围自然山水环境的结合上比城市更为密切和融合。表现在建筑的建造上，因为乡土建筑总是应用当地建筑材料，依赖当地的工匠，用当地传统的技艺建造出适应本地区地理气候，符合当地人们生活习俗的各类房屋，因而这些房屋极富地方特色。加之长期封建社会的封闭自锁，各地区之间在技术、文化上很少交流，从而使这些特色得以长时间的保留、发展而成为相对稳定的地域特征，正是在这种历史条件下，使各地区的乡土建筑在形态上得以各具特征，丰富多彩。

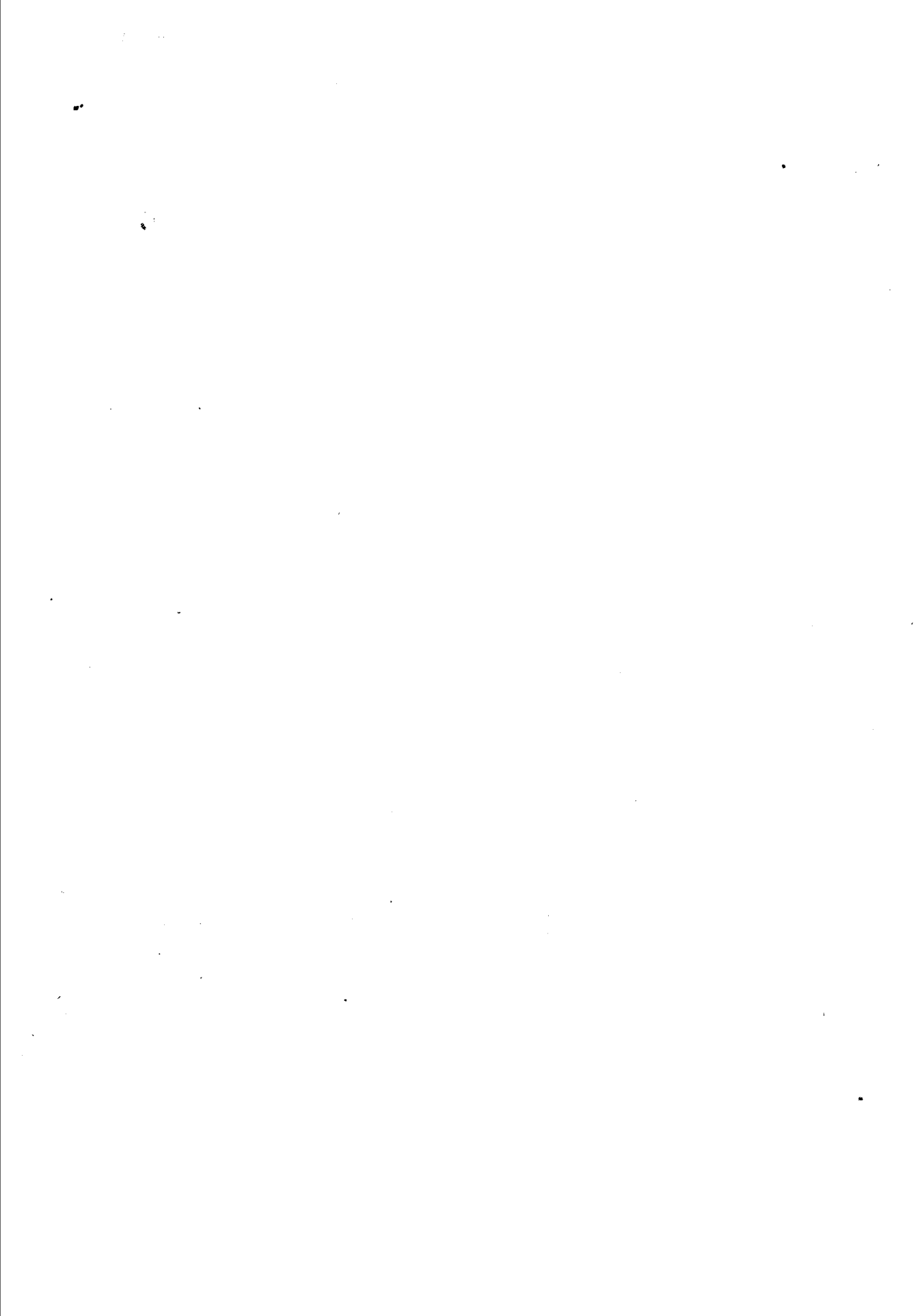
建筑具有物质与精神两个方面的功能，在精神功能的表现上，建筑与绘画、雕塑不同，它不能被描绘或塑造成任意的形象，建筑只能依靠群体的布局、空间的大小变化、房屋的整体形象表现出一定的精神境界，例如威严、崇敬、神秘、平和、雅致等等。如果要进一步表现某一种理念，那么就得起靠建筑装饰，依靠附属于房屋上的雕刻、绘画、色彩等等，所以建筑上的装饰可以说是建筑艺术表现力的重要手段，它直接记录和反映了一个时代的文化艺术。因此，对乡村建筑的装饰进行专门研究应该是一件十分有意义的工作。它的意义表现在几个方面：首先，乡土建筑的装饰表现出极大的丰富性与多样性。中国古代的艺术，自早期原始时代的原始艺术随着社会的发展，在长期的封建社会中，逐步分化为宫廷艺术、宗教艺术、文人艺术与民间艺术几个大的类别，这自然是一种很粗略的分类，因为这几种艺术之间也不断地会有交融与发展。乡土建筑的装饰作为一种艺术，它既是民间工匠所创作，也是直接反映了最基层农村民众的信仰和理念的一种艺术，所以它与民间艺术最相通相融，它和民间艺术一样具有极大的丰富性与多样性，我们只要看一下乡间多类建筑屋顶上的众多装饰，观察一下乡土建筑窗上的窗格式样就可以充分地认识到这一点。各地乡土建筑的不同特征正是通过这些装饰表现出来，所以研究这些装饰，研究它们的艺术形式和所表达的内容可以使我们更深入地认识乡土建筑在历史与文化上的价值。

其次，这些乡土建筑的装饰可以给今天的新建筑创作提供借鉴与参考。现代建筑要不要有民族的传统，要不要有地域特征，这是一个长期争论不休的问题，有人主张，在当今经济趋于一体化，科技的发展无国界的情况下，作为与新的生活方式、新材料、新技术密切相联的建筑必然会消失过去的民族、地域特征而走上国际化。但是一部世界文化艺术的发展史告诉我们，尽管世界各地、各民族的文化艺术可以说不断地在相互交流、融合与发展，但它们仍会具有不同的特征，世界文化的多元化是

一种不以人的意志为转移的客观现象。在经济、科技日新月异、高速发展的情况下，人们仍然要求文化的多元与丰富，因为人们的生活本身就是多彩的。所以既然承认建筑也是一种艺术、一种文化，那么建筑的地域特征也是不可避免的，也应该是人们的一种要求。建筑是一种物质文化，对绝大多数建筑来说，它又是一种有物质功能的实体造型，因此建筑艺术的创作从来都是实实在在地对一种构筑物的艺术加工，在创作具有地域、民族特征的建筑时总离不开对过去传统形象的借鉴与传承。那么乡土建筑的装饰和古代的宫殿、园林、寺庙等类型的建筑装饰一样，都具有这种借鉴的价值。

第三，研究和整理乡土建筑的装饰还是一种抢救民族遗产的工作。随着我国经济的快速发展，广大农村的生活都有了提高，在有些经济发达的省市，这种提高还相当的快，农民生活的提高表现在衣、食、住、行各个方面。其中的住尽管需要相当大的经济投入，但在广大农民的心目中却视为是最重要和最根本的一个方面，因为农村中老的住房，尽管它们有多方面的历史与文化价值，但对于现代生活要求毕竟差距较大。实际情况说明，农民对住房的改善，先是由小改到大改，不少地方的农民首先是拆下满布花格和木雕，不采光、不通风的窗户换上大玻璃窗，然后拆掉木板墙，改成砖墙，使自己的居室环境得到改善。再是由大改到舍老房盖新房。中国的国情是国土辽阔，但是人口众多，与十三亿人口相比，土地，尤其是农业耕地很少，目前在农村为了保证农耕地面积，对农民新建房屋的申请用地控制很严格，除特殊情况外，一般只允许在旧的房基上建新房，所以农民的舍旧房盖新房就成了拆老房建新房，于是农村中一幢幢新的砖瓦房盖起来了，新的院落，新的多层楼代替了老的院落，新的瓷砖墙代替了老的土墙、白灰墙，新铺的洋灰路代替了老的石板、卵石路，古老村落的整体性遭到破坏，有价值的建筑一幢幢地消失。为了保护这份珍贵的遗产，各地将有重要价值的古村落和建筑群体、个体建筑定为重点文物保护单位，分别制定出保护规划，不允许改变它们的原貌，它们能够受到国家法律的保护。但是无论从经济和生活本身的发展，还是从国家的财力来看，这样的保护在全国范围内毕竟只能是少数，对于多数的村落和众多的乡土建筑只能采取局部保护或者留下资料的办法，这就是我们调查研究乡土建筑和乡土建筑装饰的意义，而这种调查研究几乎是与老村落、老房子被改造、被拆毁同步进行的，而且在全国范围内，我们这样人数很少、力量很小的调查研究远赶不上这种被改被拆的速度，远远落后于老村、老房消失的速度。对于乡土建筑这类性质的遗产而言，它的价值是不可再生的，即使是一座与原来老房子完全一样的房子被重新建造起来，它的价值与原来老房的价值也完全不能等同，不能取代。所以我们才说，对目前还存在的乡土建筑和它们的装饰进行研究的工作带有抢救文化遗产的性质。

建筑是一种形象艺术，建筑装饰艺术更离不开具体形象，为了使大家对乡土建筑的装饰有一个感性的认识，在本书的开始作为上篇首先展示乡土建筑各部位的装饰式样。本书下篇为论述部分，对乡土建筑装饰的形态、内容、装饰的用材、技艺，对乡土建筑装饰的创作思想等方面分别加以分析，目的是使读者对乡土建筑的装饰从形式到内容有一个较全面的认识，由此而能够对乡土建筑的价值有更深入的了解。



# 目录

## 前言

### 上篇

第一章	乡土建筑木结构装饰 .....	10
第二章	乡土建筑门窗装饰 .....	32
第三章	乡土建筑屋顶装饰 .....	54
第四章	乡土建筑墙体装饰 .....	60
第五章	乡土建筑石构部分装饰 .....	74
第六章	乡土建筑色彩装饰 .....	86

### 下篇

第一章	乡土建筑原创型装饰形态 .....	100
第二章	乡土建筑装饰形态的多样性 .....	112
第三章	乡土建筑装饰形态的地域性与民族性 ...	142
第四章	乡土建筑装饰内容 .....	162
第五章	乡土建筑装饰用材及技术 .....	190
第六章	乡土建筑装饰创作的思想与方法 .....	196
第七章	乡土建筑装饰与城市建筑装饰的关系 ...	212

## 后记

## 图片索引



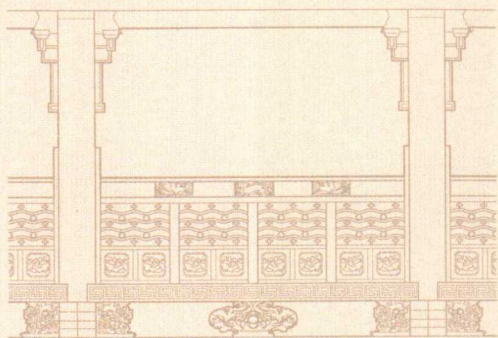


# 上篇

- 乡土建筑木结构装饰
- 乡土建筑门窗装饰
- 乡土建筑屋顶装饰
- 乡土建筑墙体装饰
- 乡土建筑石构部分装饰
- 乡土建筑色彩装饰

# 第一章

## 乡土建筑木结构装饰



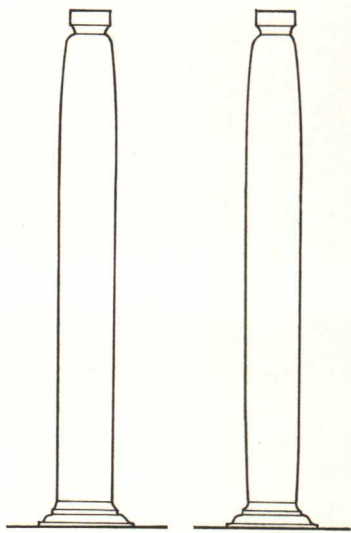
中国古代建筑如果与西方古代建筑相比，它的最大特点就是采用木结构体系，而西方古建筑采用的是石结构体系。一幢房屋从地面上的立柱、柱上架设的梁枋，梁枋上铺设的檩、椽以及这些主要构件之间的小柱、柁墩、雀替、撑木等等连结物都是由木料制造，它们组合成为一个整体，构成一幢房屋的框架，而房屋四周的墙体与门窗，它们不承受屋顶和木框架的重量，只起到维护和隔断的作用。

乡土建筑，除土窑洞、石造房之外，也和宫殿、寺庙、园林等类型的建筑一样都用的是木结构体系，只是城市的宫殿、园林、陵墓的殿堂楼阁多在木结构的梁架之下用天花遮挡，而乡土建筑，不论是寺庙、祠堂还是住宅屋顶的梁架部分多不用天花而全部露明，在这些露明的梁架上多作了装饰处理，所以在木结构这一部分上，乡土建筑的装饰反而比宫殿、陵墓这类大型的皇家建筑要多而且更为丰富。现在按立柱、梁枋等不同的构件分别看一下它们的装饰。

### 一 立柱

柱子是一幢房屋最主要的承重构件，由梁枋组成的屋顶部分，包括屋顶木构架上面的屋面瓦、脊等等，它们的重量都通过立柱传递到地面。所以，柱子除底下的石柱础之外，柱身

一般都不做装饰，通常的做法是将柱子的上段柱径逐渐缩小，至顶端缩成覆盆状，这种做法称为“收分”或“卷刹”，可以在视觉上感到柱子上细下粗，比较稳定，造型上也比较轻秀而不显笨拙。早期建筑的木柱子也有将上下段两头都作收分的，看上去如同织布的梭子，因而称为“梭柱”。也有少数重要的建筑，在它们最前面一排檐柱上，做木雕龙盘绕柱身，称为盘龙柱，例如山西太原晋祠圣母殿的前檐柱上就是这种做法，但是这样盘龙反而破坏了立柱的简洁与完整性，实际效果并不好。

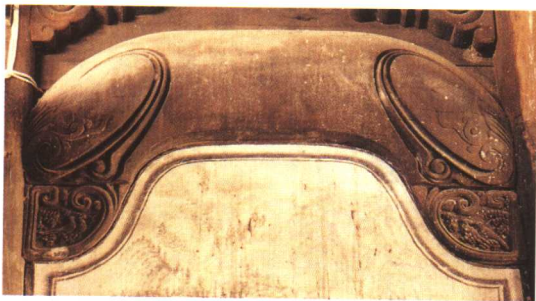


梭柱图

乡土建筑的柱子和城市建筑一样，柱子除收分、卷刹外很少用装饰，那种两头收分的梭柱做法，在明、清两代的城市宫殿、寺庙建筑上已经见不到了，但在乡村明、清时期的祠堂、寺庙甚至大型住宅里还能见到。

## 二 梁枋

梁枋的装饰有整体形象的塑造和梁枋上的雕饰两个部分。梁枋整体的加工主要是“月梁”的做法。所谓月梁是指把本来平直的梁身加工成略呈弯曲如月亮形，它的做法是将梁上面的左右两端向下弯曲，将梁下面的中央部分向上起颤，使平直的梁身呈两头下弯，中央拱起如弯月状。向上拱起的木材，在力学上要比平直的木材承受力大，所以这种月梁会给人以安全感，并加上把梁枋的两个侧面也加工成为曲形的琴面，使方整的梁枋整体上减少了呆板之感。在乡土建筑上，这种月梁的造型有多种做法。其一是上面讲的两肩下曲，梁下身中央起颤的做法。其二是两肩不下曲，只把梁下起颤，也能达到减少笨拙感的作用。其三是将梁两肩和



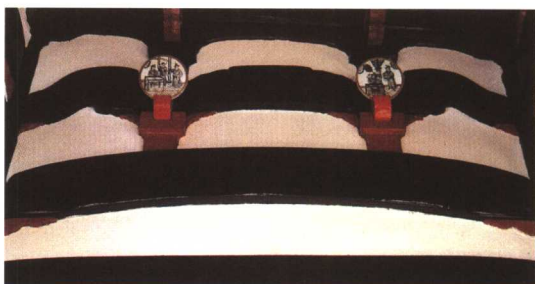
月梁



月梁



月梁



天然弯曲月梁



折线形月梁



梁头刻纹



梁头刻纹



梁头刻纹



梁头刻纹

中央曲线的加工改为折线的加工，这样的做法比曲面简单易行。在有的乡土建筑上直接选用自然弯曲的木料做梁枋，这种天然的月梁当然在施工上更为方便。

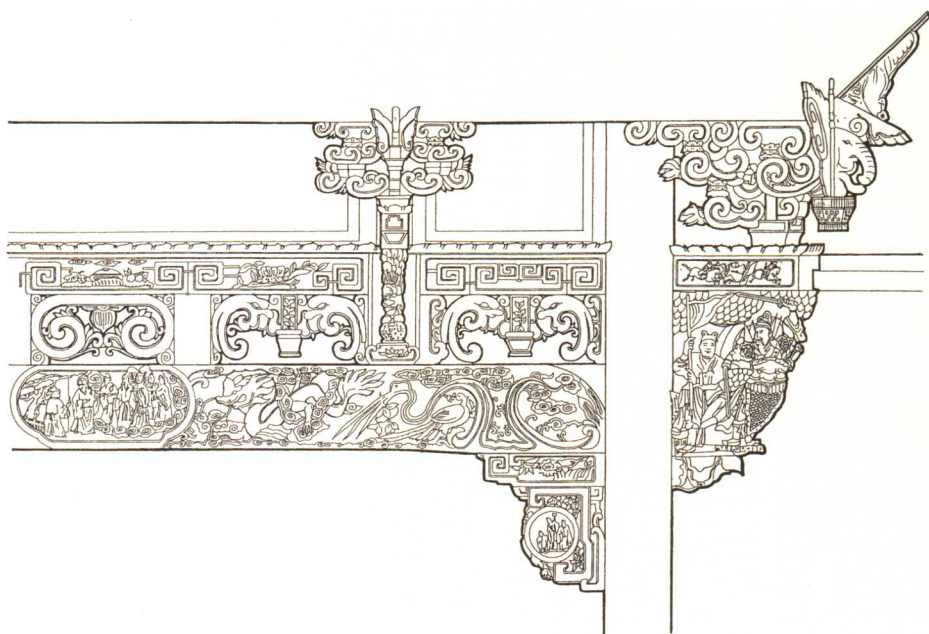
梁枋装饰的另一方面就是在梁枋上进行雕饰。在乡土建筑上，多数的梁枋只在梁枋的左右两头做雕刻装饰。简单的顺着梁两肩弯曲的曲线，在梁身两端刻出一道刻纹。这道刻纹有的只是一条细细的曲线，有的刻成波浪形，有的还加以植物花卉的装饰，形态很自由，但都是左右对称。复杂的除梁枋两头之外，在梁的两侧面中央部位再加装饰，或植物花草或动物、人物，或由人物组成的戏曲场景。再讲究的建筑，例如大家族的中心祠堂，则在梁枋的两侧面甚至底面上满布雕刻，有的还把这些雕刻绘以油彩，更显五彩缤纷，因为一个家族正希望



上平下弯的月梁



梁身的雕饰



浙江新叶村文昌阁骑门梁



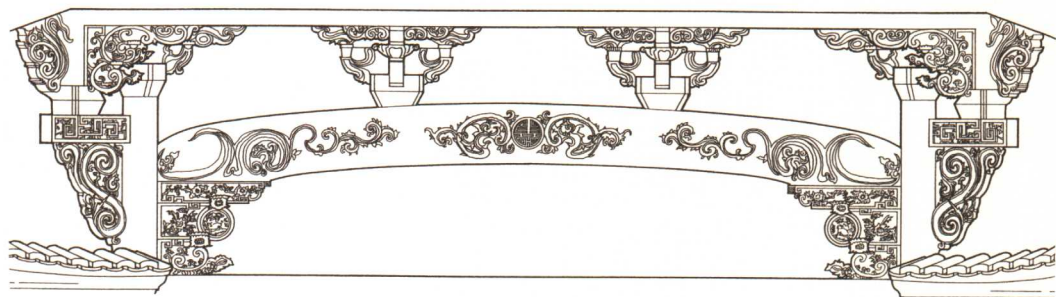
浙江新叶村文昌阁骑门梁局部



梁身的雕饰



浙江新叶村五圣庙骑门梁



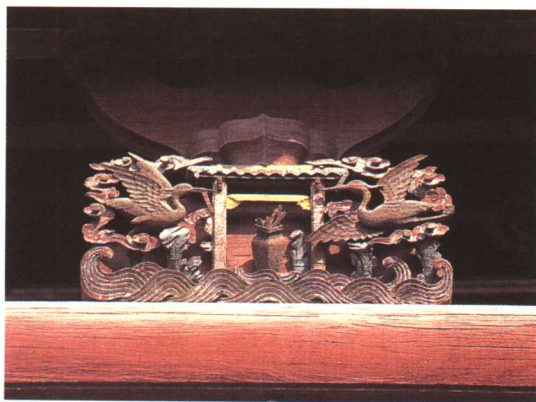
浙江新叶村五圣庙骑门梁

通过家族的中心建筑祠堂来显示自身的权势与名望。

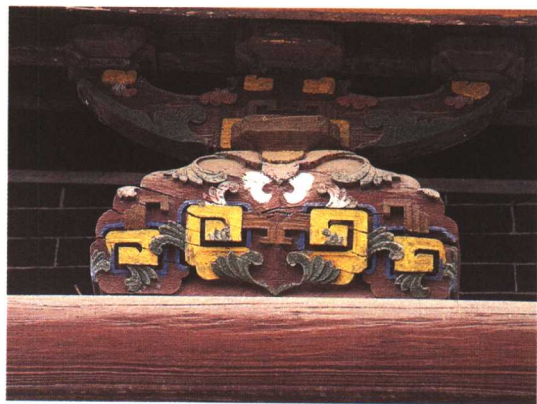
在一幢建筑重要部位上的梁枋往往也是装饰的重点,例如一座祠堂中心大殿的前檐梁枋,因为它正处于大殿的中央开间入口的上方,所以称为“骑门梁”。一座住宅的堂屋中央梁枋上,往往都满布雕饰。浙江建德县的新叶村,在祠堂崇仁堂、五圣庙和文昌阁这三座村里最重要的建筑大门上都各有一条骑门梁,前两座堂、庙的骑门梁上,两头和中央梁身上都有木雕,而在文昌阁的骑门梁上则满布雕刻,中央的人物组合,两侧的花纹,两边的仙鹤,它们之间又充满了云纹,而且用深雕与浅浮雕结合,把整条梁装饰得很华丽。

### 三 柁墩、瓜柱、角背

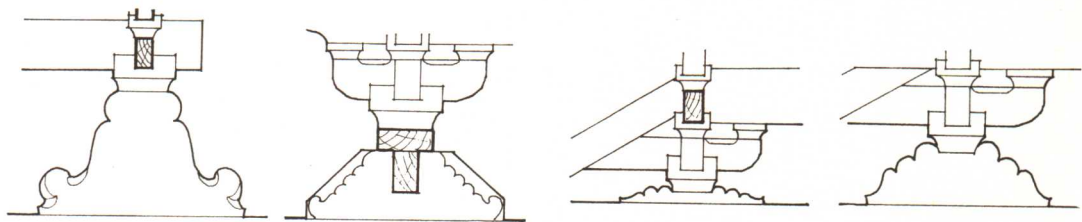
在两层梁枋之间用作垫托的构件称为柁墩，柁墩原为一块方木，但经过装饰加工后，可以成为卷草形，荷叶状，也可以在这不大的方木上用植物、动物、器物，甚至用人物进行装饰。梁枋两端的垫木有时加工成如骆驼峰背状的曲线，称为“驼峰”。这种驼峰式样也很有变化，有的还与斗拱结合垫在上下两层梁枋之间。



柁墩



柁墩

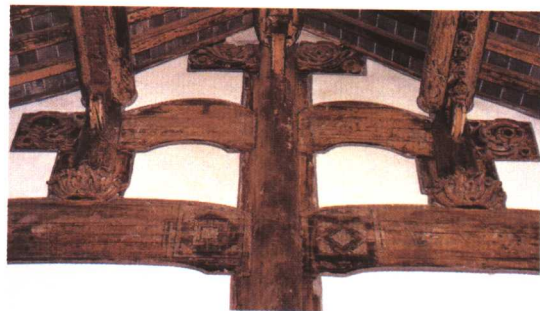


梁上驼峰

一般柁墩的高度都小于它的宽度成为一扁平的木块，如果两层梁枋之间的距离较大，使其间的垫木之高大于宽度，则扁平的垫木变为直立之短柱，称为瓜柱或童柱。瓜柱形式也多



骑梁瓜柱



下有托盘的瓜柱



种多样，有的柱脚用莲座相托；有的把柱脚分开骑在下面的梁背上，柱脚被做成花瓣、叶片的式样；也有的真把短柱做成瓜果形状的。

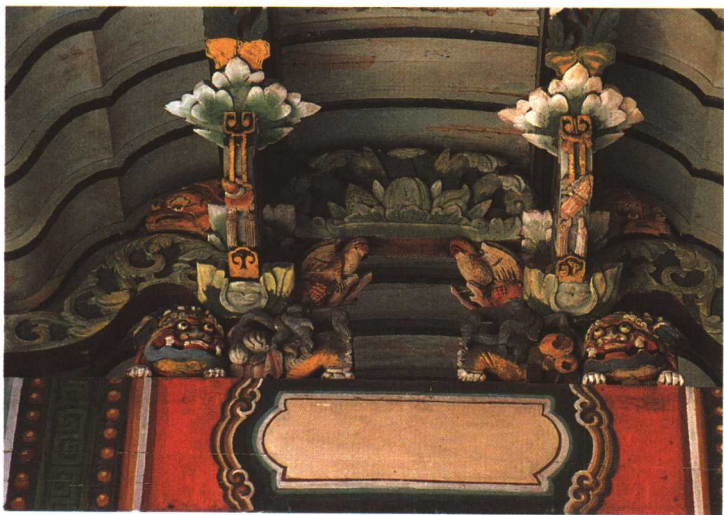
为了保持瓜柱的稳定，在短柱的两边各加一扶持木，称为角背。角背有规则的几何形体，也有做成植物枝叶状的，更有的把它雕成狮子，一对狮子在左右两边簇拥着瓜柱。



狮形角背



骑梁瓜柱



狮形角背



骑梁瓜柱

## 四 穿

在房屋的一副纵向的梁架上，主要的立于地面的柱子之间是依靠横向的梁枋相联结，但在主要的立柱和立于梁枋上的瓜柱之间或者两根瓜柱之间，却需要一种相互联结的构件，这种构件就是穿，就是穿插在两柱之间的联结木。穿的尺寸当然比梁枋小，在乡土建筑中，穿的形式十分自由，有的如梁枋一样加工成月梁形，但是这种小月梁不必左右对称，可以一头