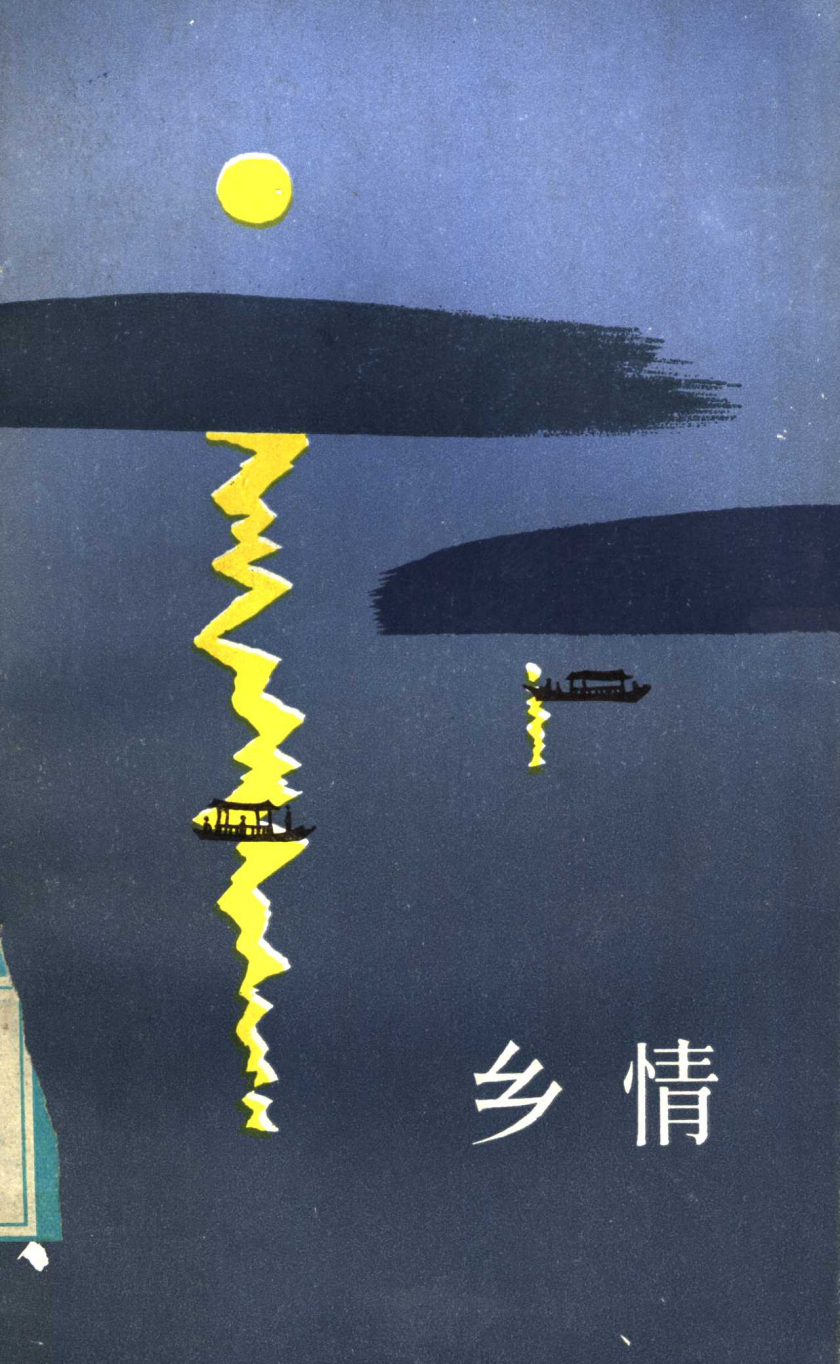




乡情

毛书征 普 庚 戴永夏

乡 情

山东文艺出版社

一九八四年·济南

乡 情

毛书征 普 庚 戴永夏

*

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092毫米36开本 7 $\frac{1}{2}$ 印张 116千字

1984年4月第1版 1984年4月第1次印刷

印数: 1—7,400

书号 10331·29 定价 0.72元

目 录

毛书征

劝学篇·····	(1)
“心悦”才能“诚服”·····	(4)
更也，人皆仰之·····	(8)
拔掉这根“棺材钉”·····	(11)
铁面无私才能执法灭亲·····	(15)
从刘邦项羽得失天下说起·····	(19)
小议论资排辈·····	(23)
金光大道·····	(29)
铁骨铮铮话爱国·····	(35)
全凭老干为扶持·····	(40)
敢与不敢·····	(44)
毛驴、母鸡引起的联想·····	(50)
谈比·····	(55)
无欲则刚·····	(61)
金钱不是幸福的象征·····	(64)

狂泉、逼疯、公害	(69)
千磨万击还坚劲	(73)

普 庚

偏怜素扇染桃花	(79)
可怜一曲长生殿	(84)
《闲情偶寄》非闲情	(88)
齐鲁诗豪一代宗	(96)
李攀龙之名犯忌	(101)
幕宾和《南游诗草》	(104)
摧人心肝的悼亡诗	(109)
词与金石相共鸣	(114)
归来堂斗茶	(119)
易安故居异说	(122)
段成式和《酉阳杂俎》	(126)
东面朝齐谈何易	(130)
泉城无处不风光	(138)
铁公纪事	(146)
齐鲁沃野话桑麻	(152)
名都已泯迹犹在	(160)
当年梯山航海事	(169)

戴永夏

化作春泥更护花	(177)
---------------	---------

惟爱红薯度荒年	(184)
窗 花	(191)
乡土情	(199)
荷花赋	(209)
觅 秋	(219)
老战士在这样生活	(224)
萧军访问记	(229)
马跑泉边怀英雄	(238)
一代词人有旧居	(245)
海滨沧桑觅旧踪	(253)

毛书征

劝 学 篇

登山，必须从基础迈步，先做好基本锻炼，然后才能登上顶峰。学习，也得从初步知识入手，先打好基础，然后才能攀登知识的高峰。苏联科学家巴甫洛夫曾对青年们说过：

“你们要想攀登到科学顶峰之前，务必把科学的初步知识研究透彻。还没有充分领会前面的东西时，就决不要动手搞往后的事情。”这也就是要我们重视基础知识的学习，踏踏实实，循序渐进，一步一步地攀登知识的高峰。切忌象墙头芦苇，“头重脚轻根底浅”，那样必然要在学习的道路上栽跟头。

要抵达顶峰，还得不畏艰险，不怕劳苦，要有坚定的信心和顽强的毅力。王安石在《游褒禅山记》中曾说过：要想看到奇伟瑰怪非常之景，就得不怕险远，要有坚强的意志。学习

之道也是如此。要攀登科学知识的高峰，是没有什么捷径和坦途的，唯一的道路就是下苦功。没有孜孜不倦和刻苦钻研的精神，不经过长时间的日积月累、千锤百炼，而是飘飘荡荡，一曝十寒，就很难达到知识的顶峰。

要想登上高峰，还须事先做些适应性的练习。攀登珠穆朗玛峰的登山运动员们，就是先作了三次适应性行军，每次达到一定高度之后，又返回山下的宿营地，这样反复多次，就一次比一次攀登得更高。学习也是这样，既要学，又要习。古人说：“温故而知新，可以为师矣！”“温故”的目的，不仅在于巩固已得的知识，进一步打好基础，而且在于熟练地掌握知识和技艺，从熟练中得到新的体会和启示，以利于有所创造和步步提高。因此，凡有志于攀登知识顶峰的人，不仅应该刻苦不懈地“学”，还应该勤勤恳恳地“习”。

在登山的一路上，可能有坑，有洼，有悬崖，有峭壁，有绊脚的石头，有碍路的树木，有迷人的岔口。路要走得对，脚步要踏得实，就得四面察情，善思善断；倘是漫不经心、糊

里糊涂地闷着头硬走，就有跌跤和多走弯路的可能。在学习的崎岖山道上，为避免“跌跤”和少走弯路，做到事半功倍、学以致用，也必须勤于思考。因为学习和思考是相互促进、密切相连的。我国有句古话说得好：“学而不思则罔，思而不学则殆”。因此，既要勤奋学习，又要认真思考，好读书又好求甚解。这样，才能将所学到的理论知识，真正应用到社会主义建设的实际当中去，达到学以致用的目的。

“心悦”才能“诚服”

《战国策》里有一个“触刼说赵太后”的故事：赵国的太后新执政，秦国兴兵攻打赵国，赵太后向齐国求救，齐国提出条件，要赵太后的儿子长安君做人质，方肯出兵相助。赵太后不肯，大臣们便一再劝谏她同意。结果把赵太后惹火了，对大臣们说：“有复言令长安君为质者，老妇必唾其面。”在这位爱子如命的老太后的盛怒之下，老左师触刼来了。开始，他绝口不提长安君为人质的事，先为自己病足久不得见谢罪，然后问老太后的起居饮食，絮絮叨叨，啦起家常来了。待老太后的脸色和缓了，这位老左师要求赵太后照顾他的幼子，从而谈到各人对儿女不同的爱。老左师紧接着用庄严的理由，动人的议论，一步紧一步，一层深一层地打动了这位顽固的老太后，终于使她回心转意，说出了“诺，恣君之所使之。”于

是，长安君质于齐，齐国就出兵相助了。

“心悦”才能“诚服”。左师触薈所以能够使老太后诚服允诺，关键就在于他的进谏不是“强谏”，而是循循善诱，通情达理，而且是情寓于理，理表于情，既不阿谀，又不生硬，令人闻之顺心悦耳，乐于接受。与此相反，那些莽撞的大臣们，虽然所持的道理和触薈的一样，为救国家于危急，要把长安君送到齐国去做人质，但由于方式不对头，强谏硬劝，使老太后心中不悦，结果不但没有说服老太后，反而惹得她大动肝火。同样一件事，同样一个道理，由于方式方法的不同，得到的结果就会迥异。

这个故事着重说明，下属对上司做思想工作应该使其心悦诚服才行。反之，上级对下级特别是对一般群众做思想政治工作，就更应该使其心悦诚服。在影片《红色娘子军》“路遇”这场戏中，琼花要求党代表洪常青允许她化装进县城，单枪匹马地把南霸天的人头拿回来。很明显，这种只靠个人力量的作法是不对的。但是怎样说服她呢？板起面孔批评她吧，当然不行，因为她想杀南霸天，是为了娘子军的光

荣；对她泛泛地讲些大道理吧，恐怕也难立见功效。巧妙处就在这里：常青书记叫琼花到他屋里，指着一幅中国地图要琼花找找海南岛在哪里，琼花找了半天没找到。他便指给琼花看，使她十分惊奇海南岛“这么小？”常青书记又叫琼花找找他们所在的那个县在哪里，琼花迷惑不解地问：“那，哪有呵？”常青书记便意味深长地说：“是呀！你想想，要靠个人勇敢能解放这么大一个国家吗？”到此，如寻蔓摘瓜，由远及近，手到瓜落；问题的症结一经点出，使人豁然开朗，心悦诚服。所以琼花情不自禁地发出了“你真会开导人啊”的虔诚心声。

洪常青所以能处处打中琼花的心弦，激起她思想的飞跃，关键就在于他所采用的批评教育方式，不是盲目的生批硬剋，而是在深“通”琼花当时之“情”——一心图报父女两代深仇——的前提下，循循善诱，细细开导，以理服人。有些同志做思想工作，无论是教育人、提意见或开展批评，尽管心肠是好的，所持的意见和道理是正确的，但常常不能达到预期的效果。问题在哪里？往往是由于情况不

明、方法不对、态度生硬所致。因为在今天固然有许多人懂得“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”，但并不是人人都已如此。有的同志参加革命的时间较长，受的教育和锻炼较多，通过主观努力，进步较快，他们接受批评意见的自觉性就较高。有的同志参加革命的时间较短，受的教育和锻炼较少，或者即使参加革命的时间较长，但由于主观努力不够，而在这方面进步较慢，则对待批评意见的自觉性也就较差。

再说，良药何必一定要它苦口，忠言何必一定要它逆耳呢！把合霉素包上糖衣，把驱蛔药做成宝塔糖，不是更便于服用吗？帮助人和提意见，诚挚中肯，和颜悦色，委婉动听，不是更便于被帮助、被提意见的一方心悦诚服地接受吗？当然，在被帮助、被提意见、被批评的一方，则不应当以“方式不好”“态度生硬”为盾牌，拒听“逆耳”忠言，厌闻责过之声。

更也，人皆仰之

清代文人纪晓岚的《阅微草堂笔记》中有这样一则寓言：有一老儒生忽得寒疾，给城隍的一个小鬼拘去了。及到阴间一查，他本来命不该绝，因为姓名相同被误拘了。城隍于是送他还回阳间。他忿忿不平地说：聪明正直之谓神，做出这种事，如何解释？城隍对他说：

“误而即觉，是谓聪明，觉而不回护，是谓正直。”这个寓言颇能发人深省。正如《论语》所云：“君子之过也，如日月之蚀焉；过也，人皆见之；更也，人皆仰之。”君子也是会犯错误的，但错误可以改正。改正了，无损其为君子，正象日月之蚀，无损其原来的光辉一样。

但是聪明人也会变蠢的。转化之道大致有三：一是自命不凡，骄傲了，不虚心了，不谨慎了；二是自以为是，犯了错误还相信自己是

正确的，不觉悟，不自省；三是文过饰非，拒绝批评，明知故犯，变本加厉。此三者，不可不戒，因此，我们必须象革命老前辈吴玉章、谢觉哉同志那样，革命一生不自满，严于律己常自责。吴老八十一岁时还为自己写下了一篇反骄破满的《座右铭》：“我志大才疏，心雄手拙，好学问而学问无专长，喜语文而语文不成熟。无枚皋之敏捷，有司马之淹迟。是皆虚心不足，钻研不深之过，年已八一，寡过未解，东隅已失，桑榆未晚。必须痛改前非，力图挽救。戒骄戒躁，毋怠毋荒。谨铭。”谢老也在自己的一首诗中坚持批评与自我批评：

“行经万里身犹健，历尽千艰胆未寒。可有尘瑕须拂拭，敞开心肺给人看。”金无足赤，人无完人，人非神仙，谁能无过？只要不骄矜自满，不固执己见，不文过饰非，而是闻过则喜，“敞开心肺给人看”，经常拂拭自己身上的“尘瑕”，就会督促自己去短扬长，不断进步。

“人有过，必自责，勿惮改。”这些古训说起来谁都懂得，也表赞成，但做起来就不那么容易了。古往今来大量事实证明，真正“闻过则喜”、“勇于自责”的人，是不那么多

的。唐太宗李世民从谏如流，把敢于直言净谏的魏征当成照见己过的一面镜子，在他那个时代实属凤毛麟角，至今令人赞赏不已！反之，闻过则恼，一批就怒，甚至文过饰非的，却大有人在。所以在我国历代的史书经传里，无不推崇和赞颂“闻过则喜”、“知过必改”、“兼听则明”、“一日三省吾身”之类的名言和楷模人物。有的朝代还采取树“华表”、立“诽谤之木”、出“重金购买”批评意见等措施，以表彰鼓励那些敢于直言进谏的刚正不阿之士。这一切都说明，连古代的有识之士也深知“忠言逆耳利于行”、“知过必改谓聪明”。

党中央号召我们拿起批评与自我批评的传统武器，克服和纠正各种错误倾向、特别是资产阶级自由化的社会思潮，是非常切中时弊和深得人心的。斯大林曾说过：“我们需要自我批评象需要空气和水一样。”我们要以吴老、谢老为榜样，敞开共产党人和革命者大海般的壮阔胸怀，去接受“空气和水”——批评与自我批评，并使之正常化、经常化。只有这样，四化建设才有希望，我们的革命事业才能不断发展和繁荣。

拔掉这根“棺材钉”

“求全责备”，曾被鲁迅斥之为摧残扼杀无产阶级革命文艺的“棺材钉”。对革命文艺作品“求全责备”，历来是地主资产阶级残酷扼杀无产阶级文艺惯用的反革命伎俩。早在二、三十年代，当无产阶级革命文艺刚刚冲破反动派的重重封锁而在文坛上兴起的时候，帝国主义及其走狗就怀着极大的恐惧想把它扼杀在摇篮中。资产阶级反动文人梁实秋之流，就抓住当时进步的文艺工作者在介绍和翻译马克思主义文艺理论和无产阶级文艺作品中的某些缺点，挥舞“求全责备”的大棒，恶毒攻击、诽谤，妄图打开缺口，全盘扼杀马克思主义文艺理论和革命文艺作品的传播。对于“求全责备”扼杀革命文艺的罪恶阴谋，鲁迅一贯坚决反对。他在一九三四年十一月《答〈戏〉周刊编者的信》中，尖锐地指出过：“普遍，永久，