

主编 张永林 潘鸿新

初中
语文学综合指导

华东师范大学出版社

初中语文学习综合指导

主 编 张永林 潘鸿新
编写者 杨 杰 储 明 陈庭茂
安文元 张永林 唐水明
唐佩军 李柏年 缪天惠
匡建浩 陈 山

华东师范大学出版社

(沪)新登字第201号

初中语文学习综合指导

张永林 潘鸿新 主编

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所经销 江苏淮安印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张 10.75 字数: 235千字

1992年3月第一版

1992年5月第二次印刷

印数: 22,001-44,300本

ISBN7-5617-0841-6/G·362 定价: 4.10 元

编写说明

本书由语文基础知识、现代文读写和文言文阅读三个板块组成,紧扣语文教学大纲(初中部分),按照阅读和写作的序列,对初中语文学习由浅入深地进行综合而系统的指导。每个要点既结合范文、学生习作讲解基础理论知识,又配置精当的操作训练,做到讲练结合、读写结合和课内外结合。只要认真研读本书,循序渐进努力完成本书编制的练习,深入领会语文知识要领,切实提高读写能力,是完全做得到的。初中文化程度的人可以把本书当作不同于文选型的另一种结构体例的语文教科书。本书将语文知识、读写技能经集中整理形成系列,查阅方便,所以它又不失为教师、家长辅导孩子学好语文的参考书。

目 录

基础知识

- 一、按拼音写汉字····· (1)
- 二、识别形声字····· (7)
- 三、学会查字(词)典····· (14)
- 四、辨析同义词····· (22)
- 五、选用反义词····· (29)
- 六、词和句子····· (35)
- 七、句式变换····· (43)
- 八、常用的修辞方法····· (49)
- 九、标点符号的使用····· (57)
- 十、初中文学常识要点····· (65)

现代文读写

- 一、咀嚼语言与锤炼语言····· (72)
- 二、记叙的要素····· (93)
- 三、记叙的顺序····· (106)
- 四、材料为中心服务····· (119)
- 五、记叙中的描写、抒情和议论····· (136)
- 六、富有表现力的记叙文语言····· (157)
- 七、抓住事物特征说明····· (177)
- 八、举例子、列数字和作比较····· (193)
- 九、准确的说明文语言····· (212)
- 十、论点和论据····· (232)

十一、摆事实和讲道理…………… (247)

十二、严密的议论文语言…………… (261)

文言文阅读

一、熟读、背默和理解…………… (276)

二、掌握常见文言实词的意义…………… (286)

三、理解常用文言虚词的用法…………… (307)

习题参考答案…………… (317)

基础知识

一、按拼音写汉字

〔知识要点〕

1. 熟悉汉语拼音方案

在平时的作业、测验中，常常会出现一些较有普遍性的错误：如把“流水”拼写成 lǐu shuǐ，把“研究”拼写成 yān jīu；把“皮袄”拼写成 pídǎo，……究其原因，主要是不熟悉汉语拼音方案。汉语是表意文字，必须要注音，它不像表音文字，如英语，看见字形就能读出音来。因此要想熟练掌握汉语这一语言工具，就必须熟悉汉语拼音方案。

汉语拼音方案是给汉字注音和拼写普通话语言的方案，它是在过去各种拼音方案的基础上演变而成的。它共由五部分组成：（1）字母表。共有26个拉丁字母，其中的“v”只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。（2）声母表。由21个声母组成。（3）韵母表，共有35个韵母。（4）声调符号，即表示音节音高变化的符号。由低到高依次是阴平、阳平、上声和去声。（5）隔音符号，当a，o，e开头的音节连接在其他音节后面时，如果音节的界限发生混淆，应用隔音符号（'）隔开，如pí'áo（皮袄）。汉语拼音方案的作用主要是给汉字注音，帮助识字，推广普通话；还可以用来编制索引、代号等。

2. 正确读写常用汉字

汉字是世界上最古老的文字之一，已有6000年左右的历史。现代通用的汉字大约有5000到7000字；初中语文课本所附的《现代常用汉字表》共收3755字，这也是我国向联合国教科文组织公布的常用汉字数。全面掌握这些常用汉字并不是一件容易的事。日常生活中常常有读错字的现象，不少人把“裸体”的“裸”（luǒ）读成kē；有的话剧演员在舞台上面对满场观众把“土地龟裂”的“龟”（jūn）读成“guī”；电视台新闻播音员竟然把上海“番禺路”的“番禺”（Pān yú）读成“fān yú”……使人啼笑皆非。

要正确读写常用汉字，不仅要在熟悉汉语拼音方案的基础上多读、多拼、多写，还要认清字形，理解词义。从常用汉字的音、形、义三方面出发，全面理解和掌握语音常识和拼音规则，尤其要重视以下几方面知识的把握：

（1）正确掌握四声标调的位置。标调位置一般是以ao·、iou六个元音的先后顺序为准；但lu、ui的标调应标在后一个元音上，如liú shuǐ（流水）；轻声不标调，的、得、地、着、了、过等助词均须用轻声。

（2）避免前鼻韵和后鼻韵的混淆，如an与ang，en与eng，in与ing等。上海属于吴方言区，上海方言中是没有翘舌音的；因此，我们还要特别重视分清普通话中的翘舌音和平舌音，即z与zh，c与ch，s与sh。

（3）重视辨析形似字。不仅要认清它们的字形，还要注意辨析它们的读音，及时整理。如戌、戍、戊等。

（4）从形声字角度分析，声旁表示该形声字的读音，相同声旁的形声字的读音应该是相同的。但几千年来古今语音已经发生了很大变化，很多形声字的声旁已不再起注音作

用。因而我们要防止片面依靠形声字的声旁认读汉字的错误，尤其要掌握一些声旁相同而实际读音不同的汉字的正确读音，如淀、绽、錠等。

(3) 重视多音字

一字多音现象自古就有，随着汉字表音化的不断加强，多音字日益增多。仅在《新华字典》中就有450多个多音字，占整本字典总字数的1.7%。这对一个初中学生来说是一个不小的数字，必须引起高度重视。

学习多音字，除了勤查字典、多积累外，还要着重从以下几个方面多进行辨析：

(1) 结合具体语言环境从词性角度辨析。现代汉语的词语依据一定的标准可划分为实词和虚词两大类共11种词性，一个词有时兼有两类或两类以上的词性；而在一定的语言环境中，一个词只有一种词性。如“还”，在“青山处处理忠骨，何必马革裹尸还”这句中，“还”作动词用，应读huán；而在“还有一只丹顶鹤”一句中则作副词用，应读hái。“传”在“认真传达会议精神”中作动词用，读chuán；而在“《卡尔·马克思传》是一部出色的名人传记”一句中则作名词用，应读zhuàn。

(2) 结合具体语言环境从汉字的义项分析。一个汉字往往有几个意义，有的汉字在表示不同意义时读音是不同的。如“降”是动词，在“今年夏天我国华东地区降水量猛增”一句中作“下落”解释，读作jiàng；而在“卤水点豆腐，一物降一物”一句中作“使归顺”解释，则应读成xiáng。

(3) 有的字只有在作姓氏、人名、地名、官职名、民族名时才出现一字多音现象。如“单”(dān)作姓氏时读shàn；

“单于”（匈奴君主的称号）中的“单”读chán。

（4）还有一些多音字的读音是约定俗成的，需要强记。如“骨头”的“骨”读gú，而“骨骼”的“骨”则读作gǔ。

〔题例〕

（一）下面的音节，有的不是现代汉语的，有的不符合拼音规则，请把它找出来，在该音节后的括号内打上“×”。

1. ào () 2. juā ()

3. chī () 4. líu ()

要正确地选择出此题的答案，就必须全面掌握汉语拼音方案中的拼音规则。此题的正确答案应该是：2. juā (×) 和4. líu (×)。因为根据汉语拼音方案所规定的拼音规则，辅音j不能与uo相拼，所以第2小题是错误的。第4小题是错在标调的位置上。标调的位置通常以aoeiui六个元音的顺序为准，但lu、ui的标调应标在后一个元音上，所以第4小题也是错误的。

（二）选择下列词语中加点字的正确读音

1. 不肖 子 孙（甲. xiào 乙. xiāo）

2. 皮开肉绽 定 （甲. dìng 乙. zhàn）

正确读写常用汉字的最好方法就是平时多读、多拼、多写，多整理、多积累。第1小题的正确答案是甲。这是一个多音多义字，作姓时读作xiāo（“萧”通常作肖）；而作“相似”“像”解释时则应读作xiào，这里应该选择前者。第2小题中的“绽”是个形声字，由于古今语音的变化，它的声旁“定”已不再起注音作用，所以不能想当然地认为正确答案肯定是甲。这里的正确答案恰恰应该是乙。

（三）给下列加点的多音字选择正确的读音

1. 单调 单于 单(姓氏)丙
 甲. shàn 乙. dān 丙. chán
2. 哄骗 哄堂大笑 一哄而散
 甲. hòng 乙. hōng 丙. hòng

前文我们介绍了学习多音字的几条行之有效的方法。第1小题的三个“单”，后两个加点字分别是官职名和姓氏，它们有专门的读音。掌握了这点，此题就不难解答了。正确答案依次是乙、丙、甲。而第2小题则应从多义多音的角度分析：当“哄”作“许多人发出声音”的解释时读hōng；作“用假话或手段骗人”解释时应读hòng；而作“吵闹”、“开玩笑”解释时则读hòng。掌握了“哄”在表示不同解释时的不同读音，此题也就迎刃而解了，正确答案依次为乙、甲、丙。

〔巩固和运用〕

(一) 根据拼音写出词语。

1. xǔ xǔ rú shēng 栩栩如生
 2. xī xī rǎng rǎng 熙熙攘攘
 3. yǎo wēn jué zì 杳无踪迹

(二) 为下列加点字选择正确读音，并将其序号填入表内，使之对应。

A (1) 纤维 (2) 拉纤 (3) 阡陌 (4) 歼灭

1. xiān 2. qiān 3. jiān 4. qiān

B. (1) 横亘 (2) 横加 (3) 横祸 (4) 横财

1. héng 2. hèng

C. (1) 妩媚 (2) 抚育 (3) 泐文 (4) 哺育

1. fǔ 2. wǔ 3. pǔ 4. bǔ

D. (1) 应届 (2) 应用 (3) 盈余 (4) 新颖

1. yīng

2. yǐng

3. yíng

4. yǐng

	(1)	(2)	(3)	(4)
A				
B				
C				
D				

(三) 作为姓氏, “单”、“解”、“华”、“区”、“朴”五个字的正确读音应是 4

1. dān jiě huā qū fǔ

2. dān xiè huà ōu piáo

3. shàn jiě huā qū pǔ

4. shàn xiè huà ōu piáo

(四) 选出根据拼音写出的同音词完全正确的一组

2

1. chéng jiè 成绩 沉寂

2. yīn sù 因素 音速

3. jiē tī 接济 阶梯

4. cù bù 粗布 初步

(五) 选择下列多音字的正确读音

因为水平参差₁不齐, 有的同学做得既快又好, 有的同学则差₂错越来越多, 两者间的差₃距越拉越大。

甲. chà 乙. chāi 丙. chà 丁. cī

二、识别形声字

〔知识要点〕

1. 形声——汉字的主要结构方式

汉字是记录汉民族语言的符号。它的主要结构方式，有象形、指事、会意、形声四种。

象形是最古老的构字方式。例如：

山 水 田 牛 马 日 人 衣 刀

这些表示实物意义的独体字，最初是用简单的线条勾画实体事物形状造出来的，只是随着汉字形体的不断演变，现在不象形了。

指事是用抽象符号或在象形字上加上指示性的抽象符号表意的构字方式。单纯用抽象符号表示的，如：

一 二 三 上 下

在象形字上加上抽象符号表示的，如：

刃 本 未 旦 亦

会意是用两个或两个以上的符号组合起来表意的构字方式。例如：

看 休 采 林 众 尘 歪 寒

“手”放在“目”上表示远望，便是“看”；“人”倚在树干（木）上便是休息的“休”。

象形、指事、会意造出来的汉字毕竟有限，于是便产生了形声构字方式。

形声是半形半音的结构方式。例如：

伙 和 问 沐 (a)

忍 阁 胆 侄 (b)

背 暮 菜 盟 (c)

a行是以象形字为形旁和声旁的，b行是以象形字为形旁，以指事字为声旁的；c行是以象形字为形旁，以会意字为声旁的。并非所有的形声字都以象形字为形旁，例如“丛”的形旁是指事字，声旁是会意字。总之，形声字不论形旁还是声旁，都是从象形字、指事字、会意字来的。

形声字的产生，大大地发展了汉字。3500个常用和次常用汉字的合体字中，绝大多数是形声字。随着人类社会的发展，还可以造出许多新的形声字，例如“氧”、“锌”等形声字，都是近代造出来的。

2. 从形旁和声旁掌握字义和读音

形旁和声旁是构成形声字的必备部件。它的结构形式，主要有三种。

左右结构，如：

辐 躲 爬 泥 (左形右声)

功 副 额 鹅 (右形左声)

上下结构，如：

辜 案 悲 贷 (下形上声)

荡 管 晨 崖 (上形下声)

内外结构，如：

闷 闻 辨 斑 (内形外声)

褒 阙 围 病 (外形内声)

形声字的形旁表示事物的类别，声旁表示读音。根据这样的特点，我们可以大致推断形声字的意义范围和读音。例如，“铈”的形旁是“金”，说明它是一种金属元素；声旁是“市”，可以推断它的读音是shì。又如，“氢”的形旁是“气”，说明它是一种气体物质；声旁是“冬”，可以推

断它的读音是dōng。

是不是所有的形声字都能根据它的形旁推断它的意义呢？不是。这是因为有些汉字字义转变了，它们的形旁已不表示概括的类别。例如“骗”、“碗”、“杯”等，如果根据它们的形旁，说“骗”与“马”有关，说“碗”是石头做的，说“杯”是木制的，那就可能闹笑话了。

是不是所有的形声字都能根据它的声旁推断它的读音呢？也不是。形声字的读音与声旁相同的并不很多，大多形声字只与它的声旁读音相似而已。例如，“努”与“怒”的声旁都是“奴”（nú），但前者读nǔ，后者读nù。有的形声字与它的声旁读音完全不同，更要引起注意，例如：

怡 剥 悼 邓 规 贿 厉 扰 枢

与声旁读音不同的形声字当然不止这些，倘若碰到不认识的形声字，不经过查字典验证，就根据声旁推断它的读音，往往是不可靠的。

所以，要能准确无误地把握形声字的意义和读音，最可靠的办法还是查字典。

3. 纠正错别字

汉字是汉民族重要的书面交际工具。如果汉字写得不成汉字，或者甲字写成乙字，别人看不懂，它就失去交际工具的作用了。为了使汉字充分发挥它的交际工具的作用，我们必须在做作业时，在写文章时，时刻注意纠正错别字。

要纠正错别字，必须从根本上弄清产生错别字的原因。首先是主观原因。

有的同学把字写得如蚂蚁打架，有的同学把字写得如蜻蜓乱飞，久而久之，便不知如何正确地书写了。这样，有的字，一画写成了两画，如“长”写成“𠂔”，“象”写成

“象”，“区”写成“𡩗”等；有的字不该加点乱加点，如“步”写成“𣥂”，“庆”写成“𡩖”，“类”写成“𡩖”等；有的字缺胳膊少腿，如“膏”写成“膏”，“初”写成“初”，“锁”写成“𣔿”等；有的字部分结构被改变，如“建”写成“𨔵”，“炼”写成“炼”，“发”写成“发”等。这都是主观上对正确书写汉字缺乏足够的认识，平时不注意养成规规矩矩地写字的习惯所造成的。

其次是客观上的原因造成写错别字。汉字的结构复杂，有些字笔画很多，有些则笔形相似，难认难记。汉字的字体多变，有印刷体、手写体，有仿宋体、楷书体、行书体等等。这样就造成因音形相近而误写错别字的现象。如：“析”与“折”、“菅”与“管”字形相似，常会将“分析”误写成“分折”，将“管理”误写成“菅理”。又如“克”与“刻”字音相同，常会将“刻苦”误写成“克苦”，将“克服”误写成“刻服”。再如“搞”与“稿”音和形都相近，常会将“草稿”误写成“草搞”。有时会因受另一个字的偏旁影响写成错别字，如“锻炼”有时会误写成“锻练”。

还有一个客观的原因是受社会上流行的不规范的简化字的影响。如把“部”写成“𠂔”，把“宣”写成“𠂔”，把“副”写成“付”。

纠正错别字的办法，首先是从思想上认识正确书写汉字的意义，端正书写汉字的态度，养成规规矩矩书写汉字的习惯。第二要勤查字典，牢固掌握汉字的音形义；注意声旁的读音，例如“段”的声韵是jiān，“假”、“霞”、“暇”都以“段”为声旁，“段”的声韵是duàn，“锻”、“缎”都以“段”为声旁；注意读音与声旁不同的形声字，如“菅”、

“毯”、“眨”等；根据形旁表示字义类别的特点，注意区别形似字，如“睹”与“赌”、“裁”与“栽”、“胀”与“帐”等；注意分别近似的笔画，如“巳”与“匕”、“p”与“下”、“乚”与“乚”等；注意字义，避免张冠李戴，如不能把“愤怒”写成“奋怒”，把“贡献”写成“供献”，等等。

〔题例〕

1. 辨字组词

① { 曲 ~~曲~~ 折 } ② { 敞 ~~开~~ } ③ { 摸 ~~模~~ } ④ { 脑 ~~恼~~ }

（“曲”和“屈”的声韵调相同〔“曲”是多音字〕，除了各有别的意思之外，还共同具有“弯曲”、“使弯曲”、“理亏”等含义，因此使用时要注意区别，否则就会写别字。例如，“理屈词穷”不能写成“理曲词穷”，“曲解”不能写成“屈解”。“敞”和“敝”字形相似，但读音不同。“敞”是宽绰、没有遮拦、张开、打开的意思，“敝”是破烂的意思。由于字形相似常常写错，例如把“敝帚自珍”写成“敞帚自珍”，把“敞亮”写成“敝亮”，等等。“摸”与“模”字形、字音都相似，常常张冠李戴，例如把“模范”写成“摸范”，把“摸索”写成“模索”，等等。“脑”与“恼”字形相似，读音相同，也是容易相混的，例如把“气恼”写成“气脑”，把“大脑”写成“大恼”等等。辨字组词要求分辨字音字形字义，然后根据字义组词，常做这类题目，对纠正错别字是很有帮助的。）

2. 选出不全是形声字的一项：—

A 绑 被 洞 肺

B 荡 筒 墓 蜜