

少年文学必读丛书

绝妙 人生之旅

中国现代游记选

苑良珍 孔
昕选编



给爱好文学的少年朋友

(总·序)

少年时代是人生多梦的季节。

人长大了，回过头来看看，就会发现，那时候做过多少值得终生回味的梦；再想想，又会发现，多少人后来的成功，似乎又都缘起于少年时代的美好梦想。

要说少年时代的梦，大概做得更多的要算是“文学梦”了。不信，请少年朋友们想想，你自己和你周围的伙伴，有谁不对那充满神奇和魅力的文学世界心驰神往呢？你可能向往着将来做一个科学家、工程师或者宇航员什么的，但你不能不喜欢文学！因为文学并不只属于文学家，它是属于整个人类的。被鲁迅先生称作“杭育杭育派”的我们的祖先，那些只会做简单劳动的原始人，尚且需要用“杭育杭育”的哼唱调节体力，娱乐身心，何况生活在人类文明高度发达的今天的人们呢。要做一个

有创造力、有贡献的充分发展的人，谁不需要美好的情操、理想的憧憬和“精骛八极，心游万仞”的想象力呢？这一些，文学会给予你。

无产阶级的革命导师马克思说过，文学艺术是人类把握世界的一种特殊方式。在认识和创造世界的过程中，人们不仅可以用理性思维认识事物结构的内在秩序和发展运动的客观规律，而且有能力以情感和形象的综合形态创造性地再现人生，表现审美的理想和追求。在人类文明的发展中，两者都是不可偏废的。不要以为，只有科学才是人的智能的高度发挥；就想象力的自由驰骋、内在情感的充分流泻和对世界的整体性感悟来说，文学又有为科学所远不能及的地方。或者可以这样说，文学的创造，它既是生命充分发展的需要，又是生命潜在能力的有效调动和自觉锻炼。热爱文学的人，最初可能并不十分明白它的好处，但久而久之，就会感受到它无尽的赐予。不信你去翻翻那些伟人的传记，他们中有谁不曾受惠于文学呢？

有许多少年朋友，干脆就想做一个文学家。这自然是一个应该得到老师、父母和社会各方面支持和鼓励的美好愿望。人类在认识自然和开发、改造自然的过程中，应该使自身不断地得到完善，你想

做一个“人类灵魂的工程师”，把毕生的精力都奉献于对“真、善、美”的创造，这当然是一个崇高的人生理想。中国的李白、杜甫、关汉卿、曹雪芹、鲁迅；外国的莎士比亚、雨果、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基，这些以及更多的为世界人民所熟知的名字，已经镌刻在历史的纪念碑上。他们在自己短暂的生命里却创造了永恒的作品，并由此而赢得了人们永远的崇敬和赞誉！当然，说实话，不可能每个从事文学事业的人都会成为像他们一样的大作家；可是，话说回来，立志搞科学的人，又有几个牛顿、达尔文和爱因斯坦呢？不可能每个人都成为太阳、月亮，能在诱人的满天繁星中成为一颗闪光的小星，不是也很有意思吗？再说，“江山代有才人出”怎么就可以说，在将来属于你们的时代，就不会有伟大人物出现呢？

梦，都是美好的，重要的是如何让梦变为现实。

那么，由文学之梦通达现实的路在哪里？电视剧《西游记》的主题歌唱得好：“敢问路在何方？路在脚下。”古人说读万卷书、行万里路，无非是说要多读书和多了解实际，这话老了但其中的道理没有老。那么，怎么读书，读哪些书呢？有些少

年朋友在这个问题上还不明白，读书太少或读书太滥。根据成功者的经验，既要多读，又要有选择地读，多选择那些适合你们的接受能力和文学基本能力培养的书。有鉴于此，我们选编了这套《少年文学必读丛书》。希望这些从不同角度选编出来的传世精品，合起来能像童话里的魔杯一样，能让你们饮下质美味纯的文学之浆，成长为文学之材！

现在，希望你们能喜欢这套书；将来，也还记着这套书。

苑良珍

1991年12月

小 引

游记，顾名思义，就是以纪游为内容的特殊文体。它是散文中的一种。

我国的古代，从先秦的士子们开始，就喜欢到处游历。当然那时候他们关心的重点不是自然山水景观、社会风土人情，而是为去寻找理解自己的国君。从司马迁以后，在大一统的广袤国土里，诗人墨客们要“行万里路”，却是为征求史证、观察民情和游览山水了。因此，山水纪游的作品在古代文学中屡见不鲜，特别自唐宋以后，更是成了散文创作中一个很发达的部门。

现代作家们比古人幸运多了。现代化的交通工具，和向世界开放的广大新空间，都使他们有更大的可能性作更广泛更快捷的游历。当然他们也不是单纯去游山玩水，特别是解放前，民族救亡和社会解放的重责使他们四出奔走，政治的黑暗和民生的

苦难，又让他们忧愤交加，这一切都酸甜苦辣地交织在他们的作品中。但唯其如此，却更能让我们体味到其中丰厚的内蕴，当我们随着他们的笔端游历天下时，在自然的长幅画卷中同时感受到了社会历史的艰难前行，更何况，还有他们那妙笔生花的精采描绘呢！

这是绝妙的人生之旅！

少年朋友们，你们愿不愿意随他们再去游历一番呢？

编者1991年12月

目 录

给爱好文学的少年朋友（总序）（1）

小引（1）

李大钊

五峰游记（2）

落华生

上景山（7）

先农坛（12）

郁达夫

钓台的春昼（16）

半日的游程（27）

方岩纪静（32）

桐君山的再到（38）

庐隐

蓬莱风景线（44）

朱自清

- 温州的踪迹 (48)

鲁彦

- 船中日记 (59)

- 西行杂记 (75)

- 关中小记 (86)

沈从文

- 箱子岩 (113)

丰子恺

- 西湖春游 (124)

- 上天都 (133)

- 黄山印象 (138)

李健吾

- 雨中登泰山 (144)

碧野

- 天山景物记 (153)

方令孺

- 琅琊山游记 (165)

刘白羽

- 长江三日 (188)

李大钊

〔作者简介〕

李大钊，字守常。1889年生，河北乐亭人。中国共产党创始人之一。早年曾留学日本，“五四”前回国，投入新文化运动，是马列主义在中国最早的传播者，1927年壮烈牺牲。他的著作大部分收入《守常文集》。此外，他还写了许多新诗，多载于当时的《新青年》、《少年中国》等刊物上。

五峰游记

我向来惯过“山中无历日，寒尽不知年”的日子，一切日常生活的经过都记不住时日。

我们那晚八时顷，由京奉线出发，次日早晨曙光刚发的时候，到滦州车站。此地是辛亥年张绍曾将军督率第二十镇，停军不发，拿十九信条要胁清廷的地方。后来到底有一标在此起义，以众寡不敌失败，营长施从云、王金铭，参谋长白亚雨等殉难。这是历史上的纪念地。

车站在滦州城北五里许，紧靠着横山。横山东北，下临滦河的地方，有一个行宫，地势很险，风景却佳，而今作了我们老百姓旅行游览的地方。

由横山往北，四十里可达卢龙。山路崎岖，水路两岸万山重迭，暗崖很多，行舟最要留神，而景致绝美。由横山往南，滦河曲折南流入海，以陆路计，约有百数十里。

我们在此雇了一只小舟，顺流而南，两岸都是平原。遍地的禾苗，都很茂盛，但已觉受旱。禾苗

的种类，以高粱为多，因为滦河一带，主要的食粮，就是高粱。谷黍豆类也有。滦水每年泛滥，河身移徙无定，居民都以为苦。其实滦河经过的地方，虽有时受害，而大体看来，却很富厚，因为它的破坏中，却带来了很多的新生活种子，原料。房屋老了，经它一番破坏，新的便可产生。土质乏了，经它一回滩淤，肥的就会出现。这条滦河简直是这一方的旧生活破坏者，新生活创造者。可惜人都是苟安，但看见它的破坏，看不见它的建设，却很冤枉了它。

河里小舟漂着，一片斜阳射在水面，一种金色的浅光，衬着岸上的绿野，景色真是好看。

天到黄昏，我们还未上岸。从舟人摇橹的声中，隐约透出了远村的犬吠，知道要到我们上岸的村落了。

到了家乡，才知道境内很不安静。正有“绑票”的土匪，在各村骚扰。还有“花会”照旧开设。

过了两三日，我便带了一个小孩，来到昌黎的五峰。是由陆路来的，约有八十里。从前昌黎的铁路警察，因在车站干涉日本驻屯军的无礼的行动，曾有五警士为日兵惨杀。这也算是一个纪念地。

五峰是碣石山的一部，离车站十余里，在昌黎

城北。我们清早雇骡车运行李到山下。

车不能行了，只好步行上山。一路石径崎岖，曲折的很，两傍松林密布。间或有一两人家很清妙的几间屋，筑在山上，大概窗前都有果园。泉水从石上流着，潺潺作响，当日恰遇着微雨，山景格外的新鲜。走了约四里许，才到五峰的韩公祠。

五峰有个胜境，就在山腹。望海，锦绣，平斗，飞来，挂月，五个山峰环抱如椅。好事的人，在此建了一座韩文公祠。下临深涧，涧中树木丛森。在南可望渤海，碧波万顷，一览无尽。我们就在此借居了。

看守祠宇的人，是一双老夫妇，年事都在六十岁以上，却很健康。此外一狗，一猫，两只母鸡，构成他们那山居的生活。我们在此，找夫妇替我们操作。

祠内有两个山泉可饮。煮饭烹茶，都从那里取水。用松枝作柴。颇有一种趣味。

山中松树最多，果树有苹果，桃，杏，梨，葡萄，黑枣，胡桃等。今年果收都不佳。

来游的人却也常有。但是来到山中，不是吃喝，便是赌博，真是大杀风景。

山中没有野兽，没有盗贼，我们可以夜不闭

户，高枕而眠。

久旱，乡间多求雨的，都很热闹，这是中国人的群众运动。

昨日山中落雨，云气把全山包围。树里风声雨声，有波涛澎湃的样子。水自山间流下，却成了瀑布。雨后大有秋意。

落 华 生

〔作者简介〕

落华生，原名许地山。1893年生，原籍福建，生于台湾。1917年在北京燕京大学上学，积极参加了“五四”运动。1920年毕业后与郑振铎等人发起成立文学研究会，并开始文学创作。1922年后，曾赴美、英留学，1927年回国任大学教授。后赴香港大学，曾任中华全国文艺界抗敌协会香港分会常务理事等职。1941年病故于香港。他的作品有《缀网劳蛛》、《空山灵雨》、《解放者》、《杂感集》等多种。

上 景 山

无论哪一季，登景山，最合宜的时间是在清早或下午三点以后。晴天，眼界可以望到天涯的朦胧处；雨天，可以赏雨脚的长度和电光的迅射；雪天，可以令人咀嚼着无色界的滋味。

在万春亭上坐着，定神看北上门后的马路（从前路在门前，如今路在门后），尽是行人和车马，路边的梓树都已掉了叶子。不错，已经立冬了，今年天气可有点怪，到现在还没冻冰。多谢菱荷的业主把残茎都去掉，教我们能看见紫禁城外护城河的水光还在闪烁着。

神武门上是关闭得严严的。最讨厌是楼前那支很长的旗竿，侮辱了全个建筑的庄严。门楼两旁树它一对，不成吗？禁城上时时有人在走着，恐怕都是外国的旅人。

皇宫一所一所排列着非常整齐。怎么一个那不讲纪律的民族，会建筑这么严整的宫庭？我对着一片黄瓦这样想着。不，说不讲纪律未免有点过火，

我们可以说这民族是把旧的纪律忘掉，正在找一个新的咧。新的找不着，终久还要回来的。北京房子，皇宫也算在里头，主要的建筑都是向南的，谁也没有这样强迫过建筑者，说非这样修不可。但纪律因为利益所在，在不言中被遵守了。夏天受着解愠的熏风，冬天接着可爱的暖日，只要守着盖房子的法则，这利益是不用争而自来的。所以我们要问，在我们的政治社会里有这样的熏风和暖日吗？

最初在崖壁上写大字铭功的是强盗的老师，我眼睛看着神武门上的几个大字，心里想着李斯。皇帝也是强盗的一种，是个白痴强盗。他抢了天下，把自己监禁在宫中，把一切宝物聚在身边，以为他是富有天下。这样一代过一代，到头来还是被他的糊涂奴仆，或贪婪臣宰，讨，瞒，偷，换，到连性命也不定保得住。这岂不是个白痴强盗？在白痴强盗底下才会产出大盗和小偷来。一个小偷，多少总有一点跳女墙钻狗洞的本领，有他的禁忌，有他的信仰和道德。大盗只会利用他的奴性去请托攀缘，自赞赞他，禁忌固然没有，道德更不必提。谁也不能不承认盗贼是寄生人类的一种，但最可杀的是那班为大盗之一的斯文贼。他们不像小偷为延命去营鼠雀的生活；也不像一般的大盗，凭着自己的