

金盾出版社

中国历代名家草书

草书
第五卷



策划

张延扬

郭德征

安林

沈立

窦平

顾问

谢任

顾远明

王源超

李文文

等选辑

主编

李松晨

申剑秋

晋频

张一锐

金盾出版社

中國歷代名家書法

草书第五卷



图书在版编目(CIP)数据

中国历代名家书法·草书/李松晨主编.—北京:金盾出版社,2002.1
ISBN 7-5082-1683-0

I. 中… II. 李… III. 草书-法书-中国 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 058559 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

北京 3209 工厂印刷

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:128.25 字数:3201 千字

2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—10000 套 定价:草书每套 6 卷共 320 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

出版说明

草书，是中国书法发展到一定时期而产生的一种快速便捷书体。始于汉初。当时通行的是草隶，后来逐渐发展成为「章草」。据说「章草」得名于汉章帝命大臣杜度用这种字体写奏章；也有人说「章草」就是汉章帝所创；还有人说「章草」得名于汉元帝时的书法家史游用这种字体书写《急就章》。总之，「章草」在汉代十分普及。到了汉末，出了个大书法家张芝，是他脱去了「章草」中保留的隶书笔画形迹。上下字之间的笔势，往往牵连相通，偏旁相互假借，成为「今草」，即一般所称的草书。到了唐代，张旭、怀素将「今草」写得放纵开张，笔势连绵回绕，字形变化飞扬，这就产生了「狂草」。由此见，张芝乃「今草」之祖也；张旭、怀素乃「狂草」之祖也。

张芝（？—约182）字伯英。敦煌酒泉（今属甘肃）人。幼而高操，勤学好古，明经修身。唐张怀瓘《书断》论其书法「学崔（瑗）、杜（操）之法，因而变之，以成今草，转精其妙。字之体势，一笔而成，偶有不连，而血脉不断，及其连者，气脉通于隔行」。三国魏韦诞称他为「草圣」。晋王羲之对汉、魏书迹，惟推钟（繇）、张（芝）两家，认为其余不足观。张旭（？—约759）字伯高。苏州吴

(今江苏苏州市)人。工书，精通楷法，草书最为知名，逸势奇状，连绵回绕，具有创新风格。颜真卿曾向他请教笔法。其草书与李白诗歌、裴旻剑舞，时称「三绝」。相传他往往在大醉后呼喊狂走，然后落笔，故称「张颠」。怀素(725—785)字藏真，本姓钱。长沙(今属湖南)人。自幼出家，精勤学书。据说他秃笔成冢，并广植芭蕉，以蕉叶代纸练字，因名其所居曰「绿天庵」。怀素好饮酒，兴到运笔，如骤雨旋风，飞动圆转。其狂草继承张旭，而有所发展。谓「以狂继颠」，并称「颠张狂素」，对后世影响很大。

要论及对草书发展的贡献，仍应首推王羲之、王献之父子。二王在「今草」产生不太久的晋代，对草书艺术进行了开拓性的革新。他们创造的「潇洒流利，清新妍雅」的「王氏」草书风格，垂范千古。梁武帝赞王羲之云：「羲之书字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙，故历代宝之」。唐太宗则曰：「详察古今……尽善尽美，其惟王逸少乎？观其点曳之工，裁成之妙，烟霏露结，状若断而复连，凤翥龙蟠，势如斜而反直。玩之不觉为倦，览之莫识其端」。梁武帝赞王献之云：「王献之书，绝众超美，无人可拟」。唐张怀瓘则称献之：「尤善草隶，幼学于父，次习于张，后改变制度，别创其法。率尔私习，冥合天矩，观其逸志，莫之于京。至于行草，兴合如孤峰四绝，迥出天外，其峻峭不可量也」。二王所创草书风格，经久不衰，形成了中国书法史上最为重要的流派。一直到今天，学习草书一般都要从临习王

氏书迹入手。

张芝的《冠军帖》、《终年帖》、王羲之的《初月帖》、《寒切帖》、王献之的《鸭头丸帖》、《送梨帖》、张旭的《古诗四帖》、《肚痛帖》、怀素的《自叙帖》、《千字文》等。这是最能代表唐代以前草书水平的名帖。到了宋代，苏、黄、米、蔡书名天下。他们的成果主要表现在行书方面。元代的鲜于枢，晚明的张瑞图、清初的王铎，在推动草书的发展上都很有建树。

鲜于枢（1256—1301）字伯机，号困学民、直奇老人等。大都（今北京）人。善悬腕作书，笔力劲健，气势雄伟。明吴宽《匏翁家传集》云：“鲜于困学书名，在当时与赵吴兴、邓巴西各雄长一方。困学多为草书，其书从真、行来，故落笔不苟，而点画所至，皆有意态，使人观之不厌”。而赵吴兴（孟頫）则说：“伯机过余远甚，极力追之而不能及”。可见鲜于枢书名在当时影响之大。张瑞图（1570—1641）字长公，号二水，别署芥子居士、果亭山人等。晋江（今属福建泉州）人。其草书盘旋跳荡，方折紧束，飞腾劲利，淋漓酣畅，“成幅之际，如水泉下注，泻无所止”。张瑞图在晚明时期，一扫甜温柔媚之世俗书风，“于古法为一变，开清朝求变之先声”。但由于他政治上失节，曾一度依附于魏忠贤阉党，在“人品贵于书品”的历史观传统下，其书法成果多被人所冷视。王铎（1592—1652）字觉斯，号十樵、石樵、崇淙道人等。孟津（今河南孟津县）人。他一生临摹二王不止，草书迹绵纵横，气

势磅礴，形成了宽宏大度的特有风格。当代一些著名书家评论说：“王铎一生吃着二王法帖，天分又高，功力又深，结果居然能够得其正传，矫正赵孟頫、董其昌的末流之失，在于明季，可说是书学界的‘中兴之主’了”。“但由于王铎是明朝阁臣而于晚年降诸，不免降低了他作品的价值”。尽管如此，王铎的书法艺术仍影响着国内外。第二次世界大战后，东南亚多国研习王铎书法，日本尤甚。

纵观中国书法“篆、隶、楷、行、草”诸体，草书最长于表现力。其原因就在于草书的多种多样、千变万化。《中国历代名家书法》草书部分，收集了从古至今各种流派的名家名作，共六卷、一百三十一篇，以供书法爱好者鉴赏研习。因编者水平所限，难免漏误，还望读者海涵。

目 录

陈淳 《秋兴八首卷》	1	60
陈淳 《岑参和贾至诗轴》	61	
丰坊 《李白庐山谣卷》	62	97
丰坊 《古本中庸册》	98	300
董其昌 《琵琶行》	301	307
董其昌 《临淳化帖》	308	314
董其昌 《癸卯临怀素自叙帖》	315	319
董其昌 《癸卯临张旭帖》	320	323
释文	324	332

陈淳《秋兴八首卷》

秋兴八首
卷八
陈淳

祇荷良主

垂青

浪江古渡
江面是海

室心成聖

攝幻住集

卷之五

後集

森田 心平

借月入
市廛為

美能

夢有知城

首 飾