



花卉新吟

徐志刚 著

中華詩詞出版社

花卉新吟

徐志剛 著

中華詩苑出版社

中华诗词版本图书

版权所有 侵权必究

书 名：花卉新吟

作 者：徐志刚

责任编辑：王自成

出 版：中华诗词出版社

电子信箱：zhscbbs@sohu.com

发 行：中华诗词出版社有限公司

规 格：850×1168

印 数：5000

开 本：1/32

印 张：7.5

字 数：150千字

版 次：2005年11月第1版

2005年11月第1次印刷

书 号：ISBN988-98244-2-6

定 价：25.6元

序

吾国名花天下稀

好于笺墨并分题

王自成

“吾国名花天下稀”，借用宋·陆游诗句。“好于笺墨并分题”，借用唐·卢肇诗句。以此作为《花卉新吟》序的开宗明义。我国花卉甚繁，堪称世界之最。名花稀有，更觉珍贵。自古以来，无分中外，花乃诗人挚爱的题材。名诗名句，广为流传。花乃美好之同义词，更是美好的象征语。例如“人面桃花相映红”，“芙蓉如面柳如眉”，“梨花一枝春带雨”等等，似画美人之魂。而其引申义，则比喻明时盛世，喜庆繁华，兴旺发达，繁花似锦，花好月圆等。反之，则是“无可奈何花落去”，“流水落花春去也”等国破家亡的慨叹了。自古以来，花之赋予人性，尤具特色。莲花有君子之谓，牡丹得富荣之荣，菊花乃隐士之魂，梅花实劲节之质。或以形态比兴，或以时令释义。诗人感悟所及，咏花言志，托花抒怀，百态千姿，各饶风味。而时代迁移，情怀各异，或褒或贬，代有奇才。

徐君志刚新著《花卉新吟》，共收花卉一百零八种，一花一画，配以诗词、简介，颇饶雅韵。宋明时，就有《百花图》，以吉林博物馆珍藏者为国宝，作者姓氏不详。而其体例，亦为诗书画三合一，盖为长卷轴式，并非书籍类。明清以来，评价甚高。因此，我对徐君所为，极为赞赏。以其好学求精，孜孜不倦，精神可嘉。而其雅兴与古代名家不谋而合，业精于勤，自得硕果。其诗词，不落前人窠臼，多有推陈出新之作。这里，我只析举两例，可见徐君的创意求新，实非可等闲视之。考诸前人作品，绝无掠美之嫌，实为道前人之所未道。请看《月季花》：

天然月月着新妆，姹紫嫣红放异香。

春伴牡丹同艳丽，夏陪君子共芬芳。

秋迎金菊重阳灿，冬送寒梅劲节扬。

别具生机看世态，襟怀从不逐炎凉。

这首七律，声调和谐，格律严谨，其立意有别出心裁处。与牡丹、荷莲、金菊、寒梅相伴，其气质自然不凡。结句为诗眼，鄙薄世态炎凉，实为警世良言。咏花诗，状形不易，状神更不易。徐志刚的诸多咏花诗，形神俱备，尤贵入情。请看《杜鹃花》：

如霞似火映山村，留住子规一缕魂。

老干凌霜枝更茂，名花向日气犹温。

大观楼下西施隐，解放碑前蜀魄存。

花灿三春多绰约，芳心犹自恋家园。

杜鹃花因杜鹃啼血故事而得名。李白《宣城见杜鹃花》有句云：“蜀国曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃花。”可见这鸟与花的题咏，是相为表里的。纵观古今吟咏这一题材，大都为悲凉凄切的基调。唐·雍陶《闻杜鹃》云：“高处已应闻啼血，山榴一夜几支红。”说得十分明白，杜鹃花是杜鹃鸟给啼红的。而啼血，都是缘于冤屈。宋·余靖《子规》云：“一叶一春残，声声万古冤。”时至今日，诗人少不了这老调的悲伤。当然，“不如归去”，也是令人嗟叹的咏唱调。徐志刚这首《杜鹃花》，大有不同前人凡响之处。这首七律，整个基调是明快而乐观的。“映山村”，“枝更茂”，似有化悲为喜之情调。其结句“花灿三春多绰约，芳心犹自恋家园”。不忘故土，其情高尚。立意升华，匠心别具。遗词造意，都值得寻味！

这里，很有必要指出，《花卉新吟》中有许多点睛的警句，比较纯熟地运用了比兴手法，不妨抄摘一些点评，以供读者品味。绘形与绘神结合，诗中就有画，而且入神入境了。《含羞草》有云：“一触芳身开复合，低眉无语却含羞。”《蝴蝶花》云：“花如人面谁先觉，粉蝶纷纷过短墙。”《绣球花》云：“朵朵飞来情未尽，几时抛向玉人头。”这些佳句，形神俱备，比拟恰到好处，赋与花的人格特征。又如《樱桃花》云：“最爱樱桃樊素口，为君细细说红妆。”《水仙花》云：“借问西湖谁可嫁，凌波仙子水仙王。”则

又如画家之工笔，细致入微，于活用典故中，极见神韵。诗人一旦赋与花以人性特征，自然相互交流，情感交织了。请看《报春花》云：“天涯自是存知己，君与梅花一样清。”《牡丹》云：“贬到洛阳终是福，人间从此仰花王。”《桂花》云：“东君若要评花品，此是人间第一芳。”诗中有我，花与我实为知己，更好直抒赞美之情。在不少的佳句中，借花咏人咏物，发为感叹之作，有的实在堪称精品。例如《牵牛花》云：“可怜一个牵牛汉，断尽银河织女肠。”此中妙趣，实前人所未能道者。牵牛汉的魅力，使织女倾倒，织女之更可爱尽在不言中了。又如《虞美人花》云：“似听虞姬垓下舞，声声肠断楚王魂。”借题咏史，为花生色。《柳絮》云：“光阴似箭君须记，莫负如花岁月催。”爱惜光阴，当如爱惜生命。一句平常话语，借柳絮的纷飞顷刻，以傲世人，诗意就不同凡响了。

徐志刚新著《花卉新吟》的整体水平是不错的，徐志刚君好学致志，勤于写作编著，精神是可嘉的。这里，还要特别指出的是：著名画家彭端生先生的配画，匠心独到，堪称画中有诗，实为《花卉新吟》的亮点之一。可惜我于绘画不在行，未能多加赏析品赞，就只好让读者细细品味了。

2005年5月23日

写于湖南理工学院西院拾穗轩

目 录

序言	(1)
百花颂	(1)
梅花	(3)
牡丹	(5)
菊花	(7)
兰花	(9)
月季花	(11)
杜鹃花	(13)
山茶花	(15)
荷花	(17)
桂花	(19)
水仙花	(21)
迎春花	(23)
紫藤花	(25)
报春花	(27)
海棠花	(29)
瑞香花	(31)
丁香花	(33)
玉兰花	(35)
柳絮	(37)
杨花	(39)
攀枝花	(41)
桃花	(43)
李花	(45)
杏花	(47)
梨花	(49)
樱桃花	(51)
蔷薇花	(53)

木香花	(55)
刺桐花	(57)
菜花	(59)
榆花	(61)
郁金香	(63)
蚕豆花	(65)
紫罗兰	(67)
芍药花	(69)
樱花	(71)
琼花	(73)
绣球花	(75)
木兰花	(77)
玫瑰花	(79)
紫荆花	(81)
栀子花	(83)
含笑花	(85)
太平花	(87)
金银花	(89)
石菖蒲	(91)
山丹花	(93)
蝴蝶花	(95)
橘花	(97)
银杏花	(99)
石楠	(101)
榆叶梅	(103)
楝花	(105)
石榴花	(107)
虞美人花	(109)

石竹花	(111)
夜来香	(113)
蜀葵花	(115)
扶桑	(117)
枣花	(119)
木莲	(121)
菱花	(123)
扁豆花	(125)
冬青花	(127)
南天竹	(129)
枸杞花	(131)
万年青	(133)
芭蕉花	(135)
睡莲	(137)
天女花	(139)
百合花	(141)
茉莉花	(143)
萱草花	(145)
美人蕉	(147)
木槿花	(149)
紫薇花	(151)
米仔兰	(153)
夹竹桃	(155)
牵牛花	(157)
向日葵	(159)
蓼花	(161)
女贞花	(163)
梧桐花	(165)

雁来红	(167)
玉簪花	(169)
凌霄花	(171)
昙花	(173)
仙人掌	(175)
长春花	(177)
槐花	(179)
棉花	(181)
雪莲花	(183)
含羞草	(185)
苏铁	(187)
马蔺花	(189)
芦花	(191)
芙蓉花	(193)
茶花	(195)
文竹	(197)
仙客来	(199)
君子兰	(201)
无花果	(203)
松	(205)
十姊妹花	(206)
怪柳花	(207)
茶藨花	(208)
迎夏花	(209)
落花生	(210)
竹	(211)
后记	(214)



百花颂

奇花异卉溢清香，挺拔婀娜各放光。

占尽园林开画境，遍施朱翠竞时妆。

高标劲节堪吟咏，雅丽端庄任品尝。

最爱楼前和月下，千红万紫献芬芳。



花魁



梅花



梅 花

朔风卷絮漫天来，洁蕊幽香独自开。
冷艳不争奇异色，严寒铸就雪霜胎。
疏枝俏影青松伴，玉骨冰肌皓月怀。
最是标留逸韵，群芳任妒报春回。

简介：

梅花，又名春梅、南枝、楠，雅号清客。梅原产我国，后传入朝鲜、日本、欧洲，树龄长达千余年。

梅为蔷薇科、李属的落叶小乔木。高丈许，树干苍劲，枝横斜瘦。花有洁白、粉红、桃红、紫红等色。梅核果球形，未熟时为青色，成熟时一般为黄色，味极酸，加工用的梅果常未熟前采收，依采收时果色不同可分白梅、青梅、花梅等类型。果实除少量供生食外可制蜜饯和果酱等。未熟果加工成“乌梅”，供药用和饮料用。

梅花雅洁多姿，暗香浮动，神、韵、姿、香俱佳。历称松、竹、梅为“岁寒三友”；梅、兰、竹、菊为“四君子”。1987年在中国传统十大名花全国评选中，梅花名列首位，是我国国花，是中华民族精神的象征。

花
王



牡 丹



牡丹

原思素淡驻山乡，却得温柔富贵妆。
若论天姿和国色，誉同魏紫与姚黄。
争妍永葆容颜美，弄影长存气宇昂。
贬到洛阳终是福，人间从此仰花王。

简介：

牡丹，又名洛阳花、木芍药。原产我国北部。古无牡丹，统称芍药，因其花似芍药而干为木质，故直到秦汉时期，始从芍药中分出，称为“木芍药”，唐代始称“牡丹”。

牡丹为毛茛科的多年生落叶灌木。株高数尺，羽状复叶，4至5月开放，花单生于枝端，有单瓣与重瓣；品种繁多达400余种；花朵硕大，雍容华贵，有红、白、黄、粉、绿、黑、紫、蓝诸色，艳丽娇妍，异香袭人。根皮称“牡丹皮”，可供药用。

牡丹的傲骨与花品，冠绝群芳，被誉为“花王”、“国色天香”，我国人民视牡丹为幸福、美好和繁荣昌盛的象征。牡丹为我国特产名花。1987年在全国十大名花评选中，被评为中国传统十大名花之一。



花中君子



菊花