

中学生作文 90 法



中学生作文 90 法

张 征 陈程子

陕西人民出版社

(陕) 新登字 001 号

中学生作文90卷

张征 陈程子

陕西人民出版社出版发行

西安北大街151号

陕西省新华书店经销 西北工业大学印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.75印张 163千字

1994年8月第1版 1995年12月第2次印刷

印数:13001—23000

ISBN 7-224-03512-2/H·115

定价:6.80元

目 录

读书与作文·····	(1)
留心周围的事物·····	(4)
材料的积累·····	(7)
片断练习·····	(10)
列提纲·····	(14)
审 题·····	(17)
主题的提炼·····	(20)
拟 题·····	(23)
构 思·····	(26)
结 构·····	(29)
总分式结构·····	(32)
分总式结构·····	(34)
总分总式结构·····	(37)
并列式结构·····	(40)
层迭式结构·····	(42)
对比式结构·····	(44)
因果式结构·····	(48)
设问式结构·····	(50)

述感式结构	(53)
作文的分段	(56)
层次的安排	(59)
选 材	(62)
剪 裁	(65)
详略安排	(67)
作文的开头	(70)
开门见山法	(73)
倒叙起笔法	(76)
描写环境法	(78)
抒情开头法	(80)
比兴开头法	(82)
设问开头法	(85)
引述开头法	(87)
过 渡	(90)
记叙文	(92)
记 事	(96)
写 人	(99)
语言描写	(104)
心理描写	(108)
细节的运用	(111)
景物描写	(113)
游记、访问记	(116)
状 物	(119)
抒 情	(123)
议论文	(125)

议论文写作要求·····	(127)
议论文形式种种·····	(129)
说理不清怎么办·····	(133)
例证法·····	(135)
引证法·····	(137)
对比法·····	(139)
类比法·····	(141)
归谬法·····	(144)
喻证法·····	(146)
说明文·····	(148)
抓住事物的特征·····	(150)
说明的顺序和角度·····	(153)
常用说明方法(上)·····	(157)
常用说明方法(下)·····	(161)
科学小品·····	(165)
应用文·····	(167)
书信·····	(169)
读书笔记·····	(172)
日记·····	(174)
讲演稿·····	(176)
新闻·····	(179)
计划·····	(182)
总结·····	(184)
通知、启事、倡议书·····	(186)
作文中的人称·····	(188)
作文的改写·····	(190)

..... 作文的缩写.....	(192)
..... 作文的扩写.....	(194)
..... 作文的续写.....	(196)
..... 看图作文.....	(198)
..... 给材料作文.....	(202)
..... 学会联想.....	(205)
..... 语言的锤炼.....	(208)
..... 比 喻.....	(211)
..... 夸张的运用.....	(215)
..... 悬念、伏笔、误会.....	(217)
..... 烘云托月.....	(219)
..... 标点符号.....	(221)
..... 作文的结尾.....	(224)
..... 自然收束式.....	(226)
..... 抒发情感式.....	(228)
..... 总结全文式.....	(230)
..... 卒章显志式.....	(232)
..... 警策哲理式.....	(235)
..... 呼应篇首式.....	(237)
..... 作文的修改.....	(239)
..... 后记.....	(242)

读书与作文

常常听到有些同学说，他们一见写作文就头痛，总觉得无话可说，不知道该写什么。还有些同学，尽管能够勉强成篇，但总是写不生动，写不具体。其所以会出现这种情况，除了不善于观察、分析周围的事物以外，怕与读书太少，头脑空空不无关系。

中国有句老话：“读书破万卷，下笔如有神”，还有一说：“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟。”这些古人的经验之谈，都在说明读书对提高写作能力，对写出好的文章很有关系。对于年稚的中学生来讲，要写出好的作文，更得下功夫读书不可。这是因为，文章是由字、词、句子、片断组成的，只有掌握了丰富的语汇，具备了语言表达的基本功，才能把文章写生动。还因为，书中有丰富的史例、知识、道理、信息，这些都是写议论文、说明文和记叙文所离不了的。再说，读的书多了，见多识广，看看别人的文章是怎样地谋篇布局，怎样地写景状物，怎样地议论抒情，就会丰富自己的视野，找出可资借鉴的东西。所以大作家冰心这样地寄语中学生：“我们一定要把学习语文的门户开得大大的，一定要除了课本之外，个人自己找书看。”

找书看自然要找有用的书看，也就是说读书要有选择。世界上的书，浩如烟海，对于中学生来说，有些书虽是好书，但未必能读懂；有些书读了，却未必有益。比如，有些中学生

在课外阅读中，醉心于看言情小说和武侠小说，这些书一般篇幅较长，结构复杂，而且部分内容荒唐，有些情节描写不适合中学生，读了就没有什么好处。有些书，充满了封建迷信和色情凶杀等内容，读了就更为有害。多数书自然还是好书，但其中相当一部分是写给成年人或某一方面专家看的，中学生现在阅读会比较吃力。因此，中学生在课外阅读中，一定要注意两个选择：一是要注意选择适合自己年龄和接受能力的书读；二是要注意选择对自己的思想、能力、学习、生活有帮助的书读。

开始读书，可以面宽一些，兴趣广泛一些，不可视野太窄，兴趣太偏。同时，要在广泛浏览的基础上，有重点地精读一些好书和好的文章。有的同学不管读什么书，都是走马观花，一目十行，只看热闹，不求甚解，这是不行的。为了提高自己的写作水平，对一些好的文章，必须下功夫细读，用心地琢磨，看看这些作家是怎样地概括生活和认识生活的，是怎样地写人、写景、状物的，又是怎样地提出问题和论证问题的？文章中有哪里写得精彩？在写作上有哪些特色？对于文章中好的句子和段落，如是自己的书，可以做下记号。要是借来的书，可以做些摘录。对不认识的字、词和不明白的地方，也不要得过且过，该查的查，该问的问。读一遍印象不深，就读两遍三遍，总之是要把它读熟、懂透、消化为自己的东西，并联系自己熟悉的人和事，试着写一写，用一用。这也就是人们常说的读写同步。坚持下去，必有好处。

读书做笔记是个好方法。有的同学读书，不做笔记，时间一久，印象渐渐淡了，读了等于不读。知识在于积累。阅读中随时将精彩的议论、描写和用得着的资料摘抄下来，日

积月累，就会建起一个丰富的材料库。同时，通过写读书笔记和读后感，还可以锻炼自己的思考能力和写作能力，加深自己对所读作品的理解与感悟。

有的同学对好的文章进行背诵，这种做法虽然艰苦，但对提高写作能力大有好处。语言学家张志公说：“我不知道你们有没有背文章的习惯，一定要背些。古今中外，善于写作的人，没有一个不是肚子里装着几百篇好文章的。”对于一个中学生来讲，背几百篇文章不太实际，但尽可能地多背一些文章，总比不背要好。

“热爱书吧——这是知识的源泉！”让我们都能记住高尔基的这句话。

留心周围的事物

法国著名画家莫奈，曾到伦敦去画威斯敏斯特教堂。在这幅极其精美的画上，教堂的哥特式的轮廓在紫红色的雾中隐约可见。谁知当这幅画展出的时候，许多伦敦人对莫奈把雾画成紫红色而惊愕不已。“雾”不是灰色的吗？可是，当人们走出展厅，来到大街上的时候，抬头一望都惊呆了，他们第一次发现伦敦的雾的确是紫红色的。大家深深敬佩莫奈的观察力，赞誉他为“伦敦雾的创造者”。

原来，当时伦敦周围烟囱林立，不断喷出的带有火星的煤烟与雾混合在一起，交辉掩映，便呈现出紫红色的效果了，莫奈是一位对光与色有着特殊敏感的画家，他准确地抓住伦敦雾与众不同的特点，精确地绘出了它的特征。而许多的伦敦市民，尽管比莫奈看到的伦敦雾更多，但平时并没留意，所以在他们的习惯思维里，雾总是灰蒙蒙的，乍一看到莫奈笔下的雾，反而感到惊异。对周围的事物留心不留心，观察得细不细，情况是大不一样啊！

这是说绘画。其实，写文章也是一样，只有观察的细致入微，才能描述得生动具体。这里让我们欣赏刘蓉同学的作文《迎接太阳》里的一个片断。

刘蓉同学是在天津水上公园的东湖边观察日出的——

渐渐地，天空开始亮起来，雾也慢慢淡了，可以看到浅

绿色的湖水静静地缓缓地流淌着，像儿时听到的摇篮曲一般轻柔。远处的树林也显示出了层层叠叠的绿色，天空忽然间变蓝了，一朵云也没有，隐隐有一丝雾迹薄如蝉翅，天边，树影后面，微微露出一点儿红光，十分显眼。啊，太阳要出来了！我激动地直盯着那道红光。慢慢地，红光扩展到了半空中，树梢上冒出了一段红艳艳的圆边儿，它向四周漫延着，逐渐变成了镰刀形，接着又一纵一纵地向上爬着，不一会儿，露出了半个通红通红的圆脑袋。就像被什么东西缠着一样。它喘了口气，费力地一点点向上挣扎着，升腾着，终于挣脱了束缚，“腾”地跳了出来，射出耀眼的光芒，刹时我眼前出现了一个圆溜溜的大皮球，不十分亮但红得可爱，红得均匀。

刘蓉笔下的日出，写得非常形象，非常具体。作者抓住了随着时间的推移，眼前景色也在变换的特点，有顺序、有层次地描绘出日出前后的全过程。这些，都是因为作者做了认真观察的结果。

鲁迅先生曾经说过：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写”。鲁迅先生还说：“静观默察，烂熟于心，然后凝神结想，一挥而就。”这都是说观察对于作文的必要性和重要性。对于我们中学生来说，应该怎样观察生活呢？

第一，观察生活一定要仔细。世界上的事物千姿百态，只有细致的观察，才能找出它们细小的差异。比如说笑，就有微笑、狂笑、苦笑、冷笑、干笑、傻笑、嘻笑等多种多样。单是说微笑，也还有眼里含笑、掩口欲笑、抿着嘴笑、点颌一笑等多种。所以说，观察生活，贵在细心。不能走马观花，只是看个大概的轮廓，而是要调动你的一切感觉器官，仔细地

看，专心地听，深入地想。如果你自己还能够投入进去，亲身参加实践活动，你的感受和体验就会更为真切，更为丰富。

第二，观察要抓住特征。无论是观察人还是观察物，一定要抓住它最有代表性、最有特点的地方，这样才能充分地反映出人或物的个性，决不能无所取舍，有闻必录，眉毛胡子一把抓。

第三，观察要有一定的顺序。中学生练习观察，可以按照顺序分层次进行。如方向的顺序，上下左右的顺序，前后内外的顺序，从整体到局部的顺序。对人的观察，要把性别、年龄、职业、外貌及性格、语言、动作、神态把握住；对物的观察，要抓住物的形状、色彩、大小、功能等特点。只有这样，才有可能把握观察对象的外形和实质，使记述具有条理性、逻辑性。

第四，一定要写观察笔记。眼过千遍，不如手过一遍。写观察笔记，既积累了素材，锻炼了写作，是一举两得的事情。所记内容，可以是一个人物的肖像，也可以是一个场景，一段人物的对话，或是自己对某事的一点感受。总之是，凡自己感兴趣的都可以记下来，这样日积月累，就会建立起自己的作文材料库。

材料的积累

建筑房屋需要砖瓦，制作时装需要布料，同样，要写出好的文章，需要占有丰富的材料。以中学生经常面对的三类作文来讲，写记叙文，无疑需要占有人、事、物三个方面的材料；写说明文，需要占有要说明的人或物的形态、活动等各方面的材料；写议论文就不用说了，全面的占有材料，无论对提炼论点还是精选论据，都有积极意义。

在我们身边，有的同学写起作文来感到左右逢源，有的同学却觉得没啥可写，其所以会出现这两种截然不同的情况，一个重要的原因，就在于平时注意还是不注意积累写作素材上。

我国唐代的杰出诗人李贺，为了把诗写好，他每天起得很早，背个破旧锦囊，骑驴出门游历，观察生活。每当触景生情或想到好的句子，就马上记在纸条上，然后放入锦囊中。晚上回到家里，再把纸条拿出来，对着油灯，进行选择整理，把这些零碎的不完整的句子作为触媒，精心构思，写出一首诗就放入另外一个锦囊中。由于他平时注意积累素材，勤奋写作，他的不少诗成为流传后世的名篇。

自然，我们现在不必再像李贺那样搞个锦囊，也不必对坐油灯了，但李贺那种随时随地注意积累素材的做法却是值得我们借鉴的。我们随时留心，把感兴趣的各种人物、事件、场面乃至细节记录下来，储备到自己的材料库里，赶到用时，

就不愁没有材料了。

材料的积累，大体上来自两个途径，一个是从生活中直接获取生动的材料，即直接的生活经验。一个是通过阅读报刊书籍，观看电影、电视以及别人的言谈传闻中得来的材料，即间接的生活经验。

我们应当怎样进行材料的积累呢？

首先，要养成勤于动手的习惯。一个人脑子的记忆力再好，容量总是有限，单凭记忆的材料，常常不精确，不可靠。何况瞬间迸发的思想火花，往往是一个闪念，稍纵即逝，不随时用文字记下来，过后往往忘掉，产生遗珠的懊恼。所以，一定要养成随时随地勤于动手的习惯。身边备一个“材料手册”，将自己读书读报中感到有用的材料（包括名人名言、好的词语、好的片断描写、有用的历史资料、科学知识等）摘抄下来或剪辑起来。对于自己在现实生活中所见所闻的生动故事、人物活动、人物对话，包括自己随时的一个思想发现、一个思想火花，都应该随时记录在笔记本里或卡片上。这样做虽然费事，但却能积少成多，用时不愁。

其次，要根据需要分门别类。为了便于翻查，便于使用，在材料积累中，有的同学根据自己的爱好和需要，将材料分门别类，收集入“库”，不失为一种好的方法。比如，有的同学将材料分为时事、政治、道德、科学、历史等类收集；有的则按人物、景观、语汇、格言等项归类，不管哪一种分门别类法，目的都是为了翻查方便，用时能够信手拈来。为了引用方便，在建立材料库时，对摘抄书报刊的内容，要注明出处。例：某年某月某日某报某篇文章某位作者，是书籍要注明版本页码，以备查找核对。

第三，要经常翻阅，勤于整理，使零散杂乱的材料条理化、系统化。我们经常可以看到这样的情况，有的同学尽管勤于手抄、笔录，但是抄过之后却束之高阁，不再去翻阅它，结果材料尘封在库里，没有发挥作用。因此说，材料入库后不等于万事大吉。通过对入库材料的翻阅和整理，不仅可以常翻新，熟悉材料，而且可以通过对所录材料的研究和消化，加深理解，启发思考，引申联想，产生观点，同时也是对“库存”进行比较、鉴别、选择和进一步归纳的过程。这一切对于写作，都是必要的准备工作。一旦到了需要的时候，一个个素材便可以呼之欲出了。

片断练习

就写作训练的方法讲，片断练习是最基本的练笔形式之一。

片断，亦称片段。辞书上解释为整体当中的一段。作文的片断，虽然在篇幅上介于造句与写作文之间，但却是能够自成一块的，具有相对独立性的单位。可以这样理解，片断是作文的组材料，经常进行片断练习，对于锻炼独立的选材能力、布局谋篇能力和语言表达能力是至关重要的。

首先，让我们欣赏几位同学的作文片断，做为范例。

捏面人

在我外婆家附近，时常有“捏面人”的艺人出现。这次，我看到一位老人在街头设摊捏面人。

只见老人抽出一根细棒儿，在上端薄薄地裹了一层肉色的面团，用一块粉红色的面团儿捏成个猴子脸，粘在那棒上，再捏出两块芝麻大的黄面团儿用竹签挑着，镶在猴脸眼睛的位置上，又在眼瞳里嵌进两粒更小的黑面球儿，一下子孙悟空就睁开了火眼金睛。接着，他用小竹签的一端，斜插进“眼睛”下方，只轻轻一挑，这“猴子”就长出了鼻子，再用小竹签在鼻子下一划，“猴子”便咧开嘴笑了。最后，那老人又给它安上四肢，穿上红衣服、黄裤子、白底皂靴，戴上花帽子，系上黄黑相间的虎皮裙，扎上绿腰带。只见这时的孙