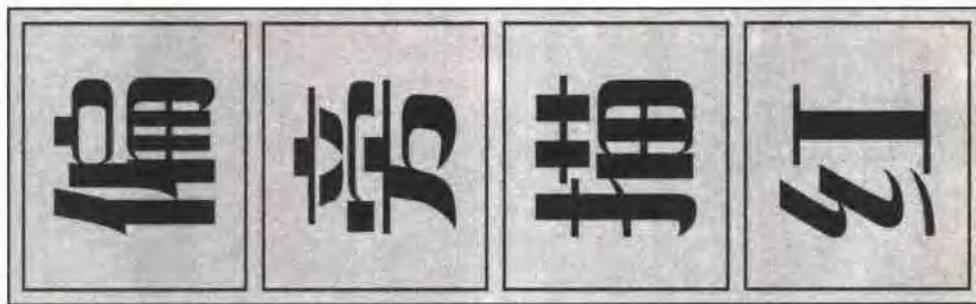


颜体楷书描红系列



文物出版社

封面设计 周小伟
责任印制 陈杰
责任编辑 李铮

颜体楷书描红系列

图书在版编目(CIP)数据
偏旁描红 / 北京书法教育研究会编. —北京: 文物出
版社, 2006. 1
(颜体楷书描红系列)
ISBN 7-5010-1832-4
I · 编 … II · 北 … III · 楷书 - 偏法
IV · J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第1138594号

颜体楷书描红系列

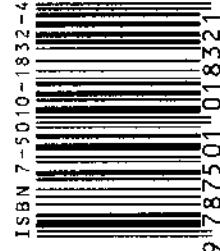
偏旁描红

北京书法教育研究会
文物出版社出版发行
(北京东四大街29号)
<http://www.wcnwu.com>
北京燕泰美术制版印刷有限公司制版印刷
新华书店经销

787 × 1092 16开 印张: 3
ISBN 7-5010-1832-4/J · 600 定价: 3.00元

已出书目

唐颜真卿书颜家庙碑
唐颜真卿书争座位帖
唐颜真卿书麻姑山仙坛记
唐颜真卿书东方画赞碑
唐颜真卿书勤礼碑
唐颜真卿书多宝塔碑
唐颜真卿祭侄文稿
唐颜真卿书郭虚己墓志铭
唐颜真卿书王琳墓志铭



ISBN 7-5010-1832-4
J · 600 定价: 3.00 元

出版说明

学习书法的主要方法是“临写”和“摹写”。“临写”是对照着字帖书写，“摹写”则是将纸覆盖在字帖上依样书写。“描红”则同时具有“临”和“摹”两种方法的特点，因而是学习书法的重要手段。然而长期以来“描红”在书法教学中的效果却并不明显。究其原因有四：一是不借用笔方法，信手描画；二是不明结构原理，依葫芦画瓢，不知其所以然；三是学和用相脱离，枯燥无味；四是没有任何科学的练习程序。有鉴于此，我社组织了北京书法教育研究会的书法教学一线的专家，选取了古代名碑珍帖，编写了各体碑帖的描红系列。每碑帖的描红系列包括：《点画描红》《偏旁描红》《结构描红》《成语描红》《联语描红》《古诗描红》，计为六种。每种各有重点又相互关联，构成了一个循序渐进的练习体系。《点画描红》重点指导训练用笔方法。《偏旁描红》和《结构描红》，则从不同角度指导掌握结构的原理。《成语描红》《联语描红》《古诗描红》，重点训练运用能力，意在强调学以致用，除此而外还可提高学习者的兴趣和文化方面的修养。这一系列的描红在教学实践中取得很明显的效果，现再精心地整理出来，奉献给社会，期望能够为书法的学习和弘扬作出我们的贡献。

1. 左旁：(1)上平：左小右大者，宜上平。如“唱”“城”“岷”“碑”等字。

口 唱 chàng

土 城 chéng

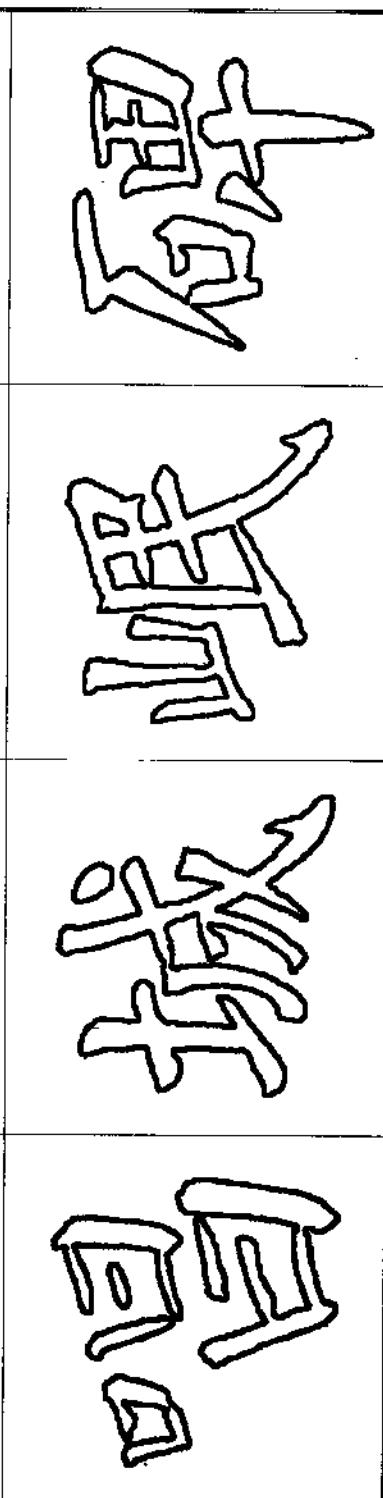
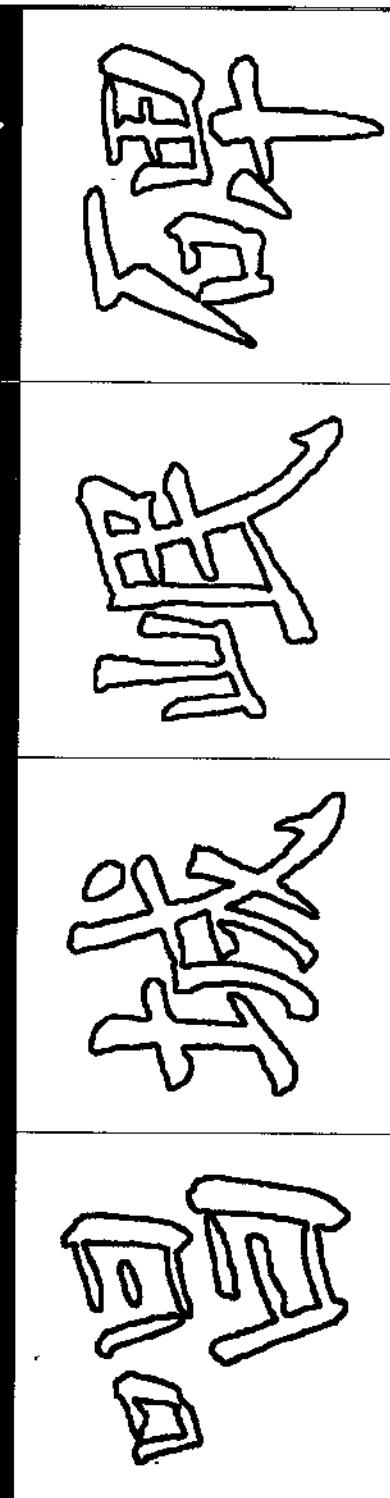
山 岷 míng

石 碑 bēi

唱 城 岷 碑

年

月



女 姪 zhī

矢 短 duǎn

钅 锡 xī

饣 饭 guǎn

饭 饭 饭 饭

锡 锡 锡 锡

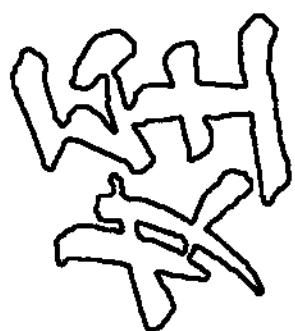
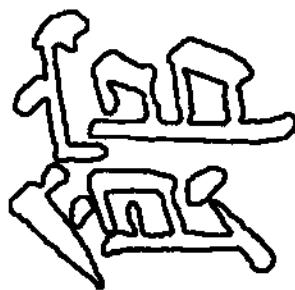
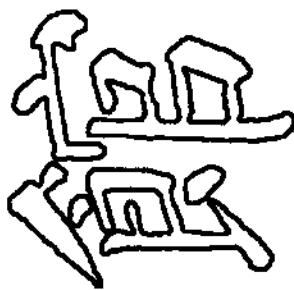
短 短 短 短

姪 姮 姮 姮

年

月

日



(2)下平：左大右小者宜下平。如“驰”“翊”“韶”“和”等字。

驰 chí

翊 yì

韶 sháo

和 hé

驰 翀 韶 和

驰 翀 韶 和

驰 翀 韶 和

和

韶

韶

韶

年

月

和

韶

韶

韶

(3)居中：左右高度仿佛，左者宜敛以居中。如“陵”“沂”“悟”“损”“特”“时”“胜”“楼”“将”“膀”“补”“略”“精”“续”“诵”“赠”“踰”“醴”等字。

阝 陵 líng

彳 沂 yí

忄 悟 wù

扌 损 sǔn

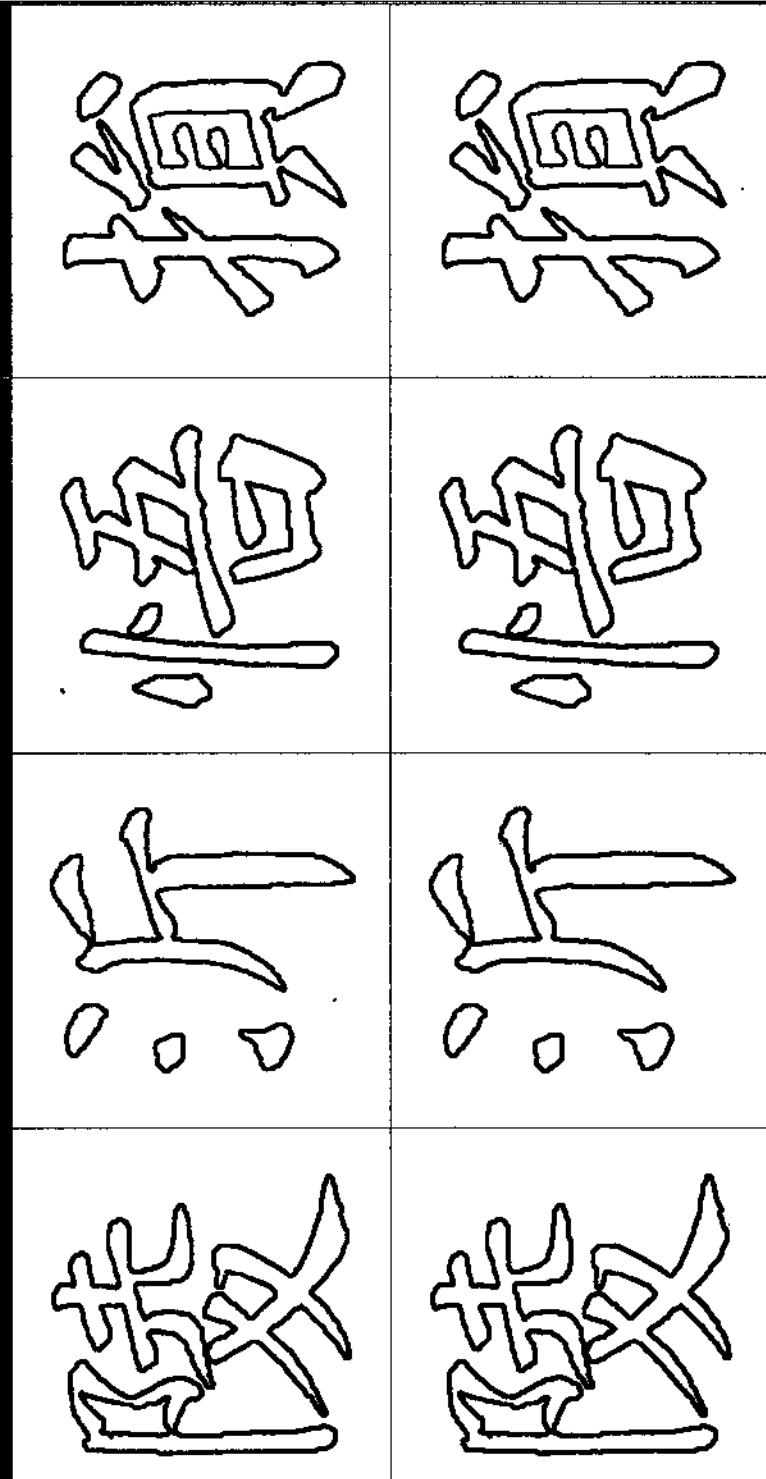
犮 犷

彳 行

忄 悟

年

月 日



巾 帷 wéi

子 孩 hái

牛 特 tè

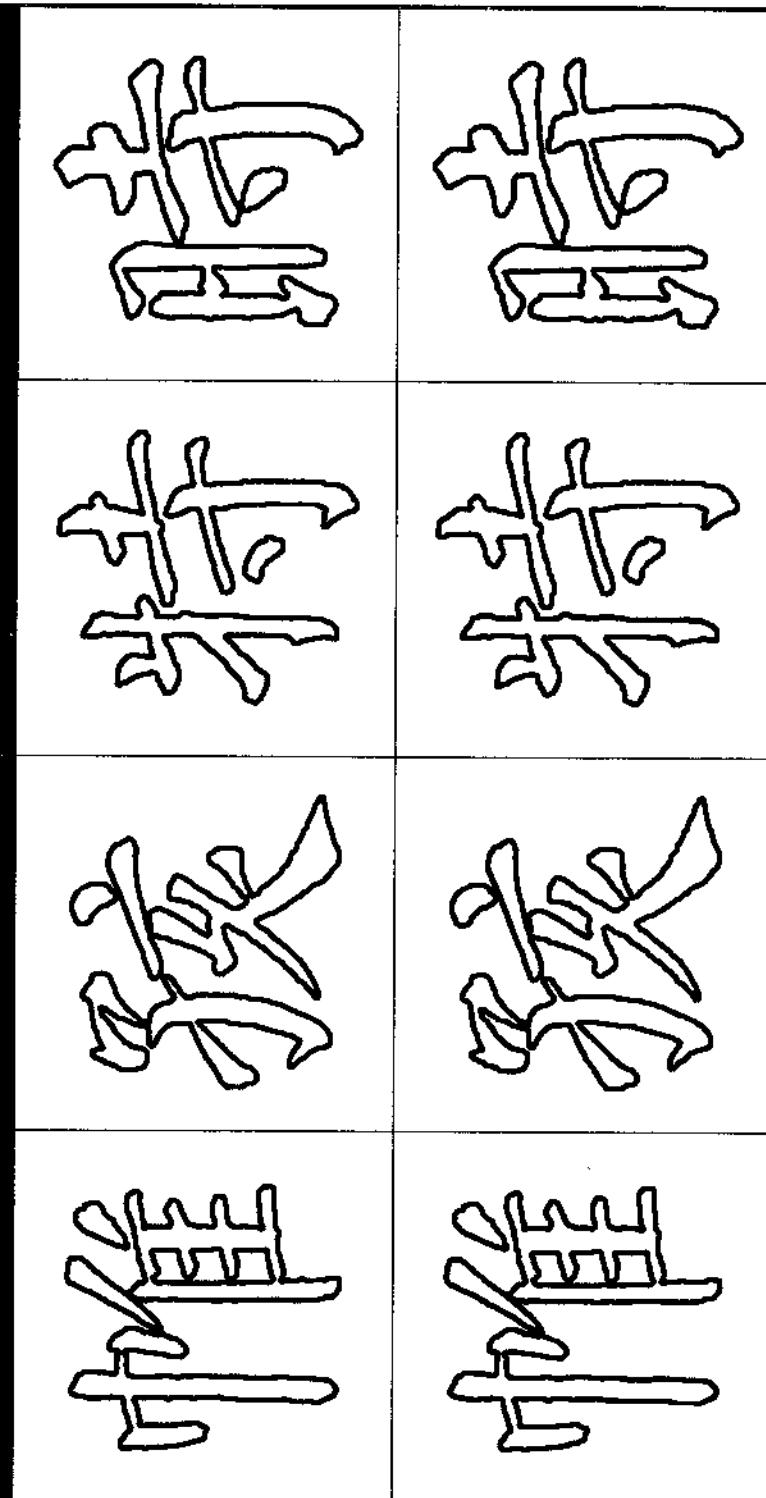
日 时 shí

时 特 孩 帷 牛 日

年

月

日



月 胜 shèng

木 楼 lóu

爿 将 jiāng

片 膀 bǎng

月 胜

木 楼

爿 将

片 膀

月 胜

木 楼

爿 将

片 膀

年

月

日

木 补 bǔ

田 略 lüè

米 精 jīng

纟 续 xù

精 贝 禾 补 田 略

精 贝 禾 补 田 略

精 贝 禾 补 田 略

年 月 日

讌 sòng

贝 赠 zèng

足 踏 yú

西 醉 lǐ

餽
贈
賄
請

餽
贈
賄
請

餽
贈
賄
請

年

月

日

(4) 左昂右低：右有勾、直等下伸笔画者，宜左昂右低。如“努”“解”“行”“转”等字。

矛 务 wù 角 解 jiě 行 xíng 转 zhuǎn

年

月

日

努 努 努
解 解 解
行 行 行
转 转 转

努 努 努
解 解 解
行 行 行
转 转 转

努 努 努
解 解 解
行 行 行
转 转 转

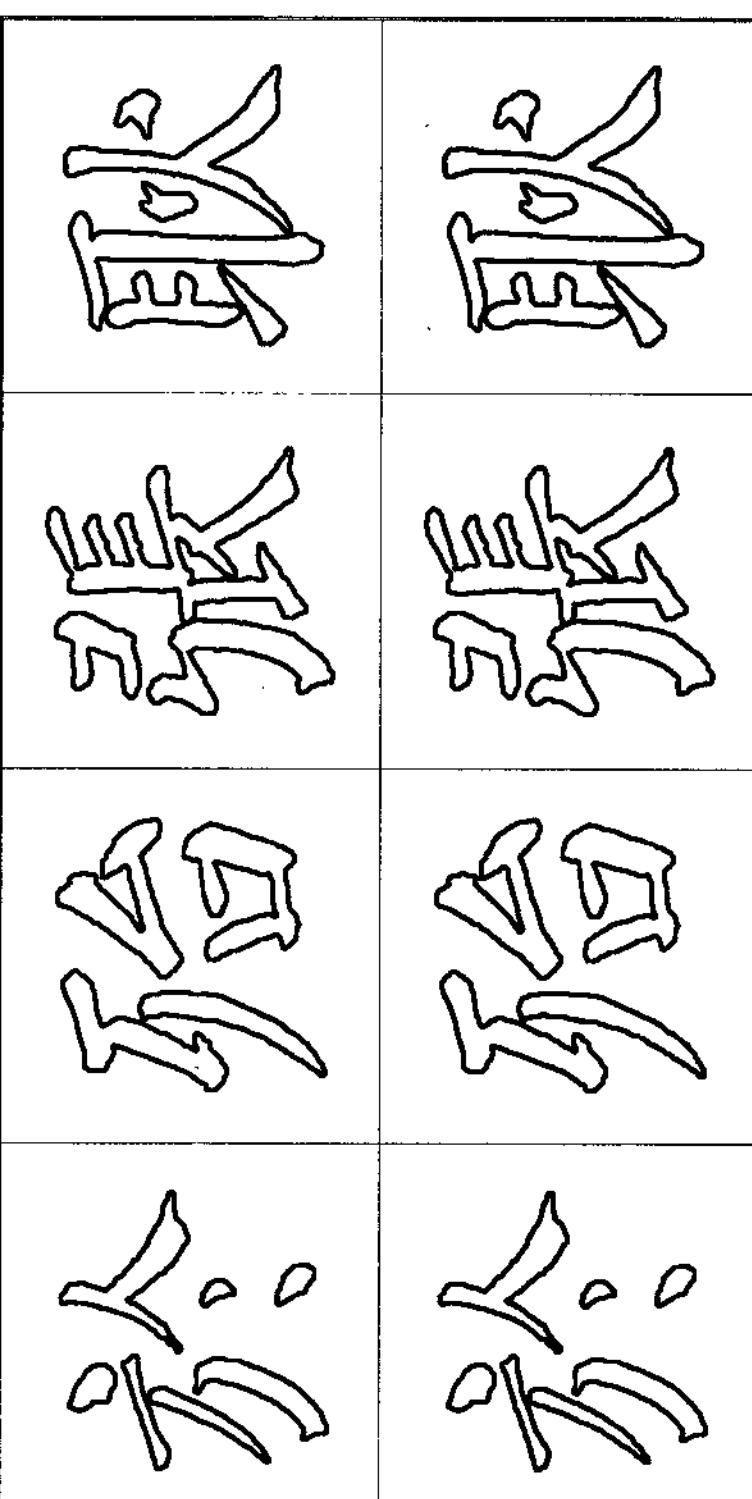
年

日

(5)左低右昂：左有下伸之画，如竖勾、撇等，则宜左低右昂，如“於”“殆”“张”“耿”等字。

方 於 yú 夂 殆 dài 巴 张 zhāng 耿 gěng

於 殆 张 耿



年

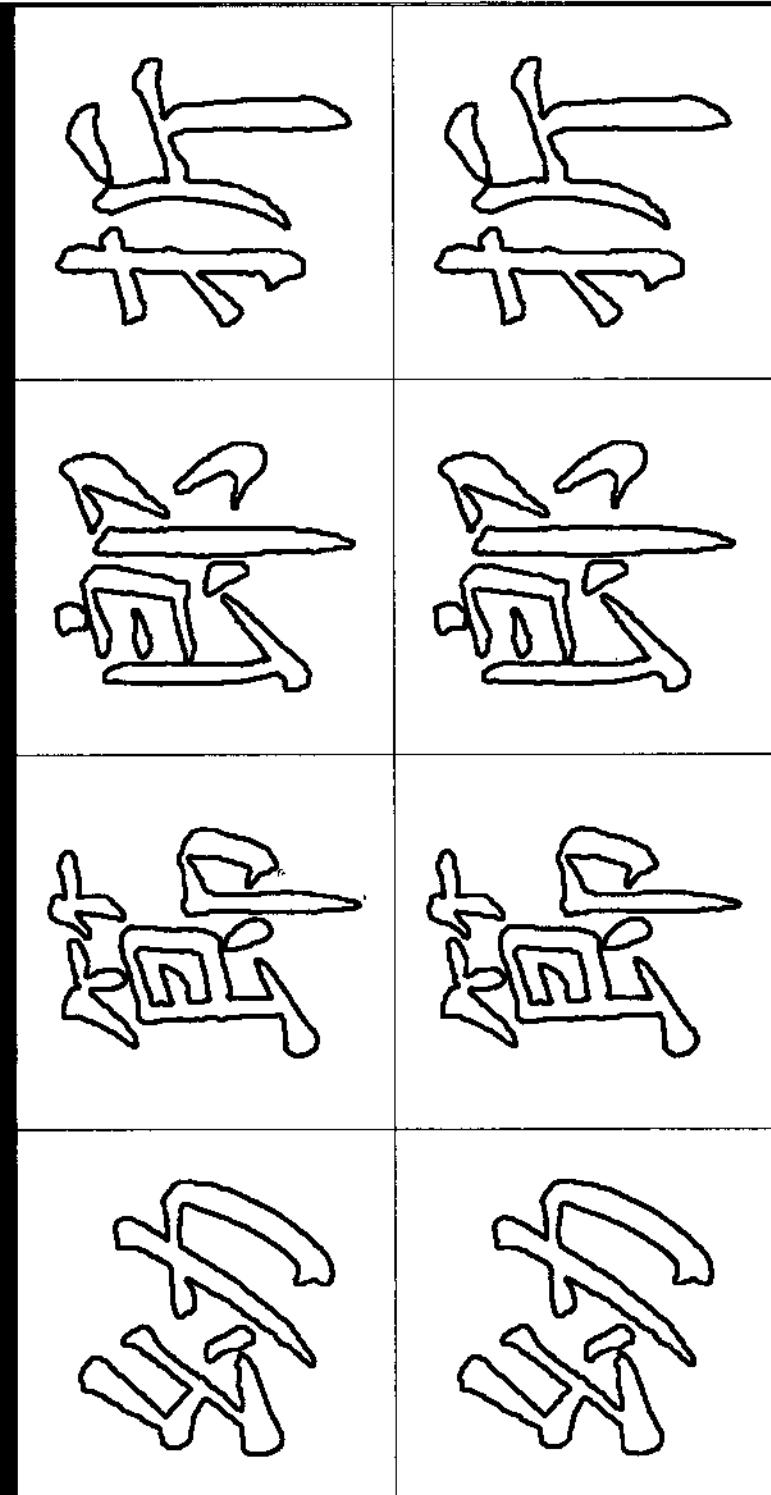
月

日

2.右旁: (1)右低左昂: 右有下伸之画, 如撇、直等, 则当右低左昂。如“幼”“节”“郎”“折”等字。

力 幼 yòu 日 节 jié 郎 láng 斤 折 zhé

幼 节 郎 折



(2) 上平：右有抱左之势或左小右大者，皆宜上取平。如“判”“尉”“雅”“颂”等字。

判 pàn

尉 wèi

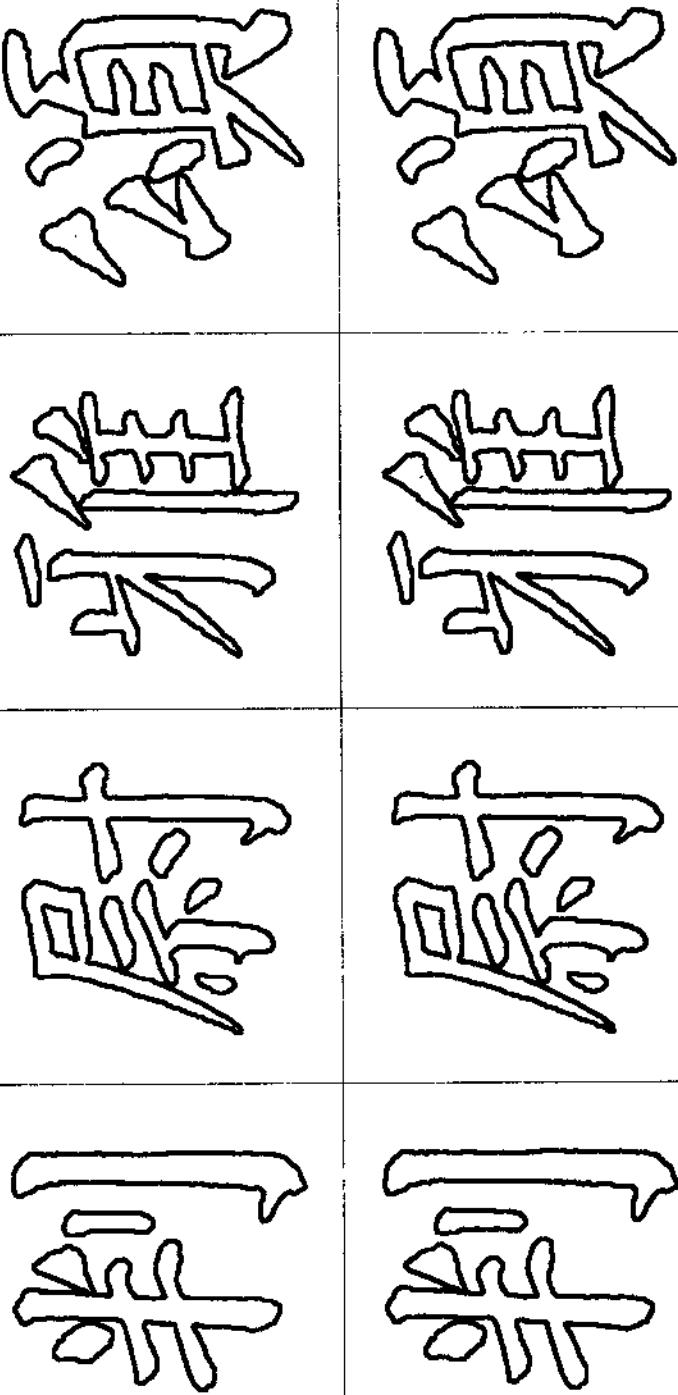
雅 yǎ

颂 sòng

年

月

判 雅
尉 雅
判 雅
尉 雅



(3)下平：右小或右呈横势者，宜取下平。如“朝”“殷”“翊”“翊”等字。
月 朝 cháo 爻 殷 yīn 羽 翎 xū

见 观 guān

朝 殷 翎

翊

观

年

月 日

观

翊

殷

朝

观

翊

殷

朝

3.字头：(1)下放上乃收：“下笔画疏展或画多，上则宜收小。如“岭”“是”“处”“李”“累”“堂”“季”“等”等字。
山 岭 lǐng 日 是 shì |𠩺| 处 chù 木 李 lǐ

年

月

日

李
是
处
岭
堂

李
是
处
岭
堂

李
是
处
岭
堂