

颜体楷书描红系列

偏

旁

描

红

文物出版社

封面设计 周小玮
责任印制 陈杰
责任编辑 李净

图书在版编目 (CIP) 数据

偏旁描红 / 北京书法教育研究会编. — 北京: 文物出版社, 2006.1

(颜体楷书描红系列)

ISBN 7-5010-1832-4

I. 偏… II. 北… III. 楷书 - 书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 138594 号

颜体楷书描红系列

偏旁描红

北京书法教育研究会
文物出版社出版发行
(北京五四大街 29 号)

http: //www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司制版印刷
新华书店经销

787 × 1092 16 开 印张: 3

ISBN 7-5010-1832-4/J · 600 定价: 3.00 元

已出书目

唐颜真卿书颜家庙碑
唐颜真卿书争座位帖
唐颜真卿书东方赞碑
唐颜真卿书麻姑山仙坛记
唐颜真卿书颜勤礼碑
唐颜真卿书多宝塔碑
唐颜真卿祭侄文稿
唐颜真卿书郭虚己墓志铭
唐颜真卿书王琳墓志铭

ISBN 7-5010-1832-4



9 787501 018321 >

ISBN 7-5010-1832-4
J · 600 定价: 3.00 元

出版说明

学习书法的主要方法是“临写”和“摹写”。“临写”是对照着字帖书写，“摹写”则是将纸覆盖在字帖上依样书写。“描红”则同时具有“临”和“摹”两种方法的特点，因而是学习书法的重要手段。然而长期以来“描红”在书法教学中的效果却不明显。究其原因有四：一是不明用笔方法，信手描画；二是不明结构原理，依葫芦画瓢，不知其所以然；三是学和用相脱离，枯燥无味；四是没有科学的练习程序。有鉴于此，我社组织了北京书法教育研究会的书法教学一线的专家，选取了古代名碑珍帖，编写了各体碑帖的描红系列。每一碑帖的描红系列包括：《点画描红》《偏旁描红》《结构描红》《成语描红》《联语描红》《古诗描红》，计为六种。每种各有重点又相互关联，构成了一个循序渐进的练习体系。《点画描红》重点指导训练用笔方法。《偏旁描红》和《结构描红》，则从不同角度指导掌握结构的原理。《成语描红》《联语描红》《古诗描红》，重点训练运用能力，意在强调学以致用，除此而外还可提高学习者的兴趣和文化方面的修养。这一系列的描红在教学实践中取得很明显的效果，现再精心地整理出来，奉献给社会，期望能够为书法的学习和弘扬作出我们的贡献。

1.左旁: (1)上平: 左小右大者, 宜上平。如“唱”“城”“岷”“碑”“姪”“短”“锡”“馆”等字。

口 唱 chàng

土 城 chéng

山 岷 mín

石 碑 bēi

唱城岷碑

唱

城

岷

碑

唱

城

岷

碑

女 姪 zhí

矢 短 duǎn

车 锡 xī

个 馆 guǎn

姪

姪

姪

短

短

短

锡

锡

锡

馆

馆

馆

年 月 日

(2)下平：左大右小者宜下平。如“驰”“翊”“韶”“和”等字。

马 驰 chí

立 翊 yì

音 韶 sháo

禾 和 hé

馳 翊 韶 和

馬

翊

韶

和

馬

翊

韶

和

(3)居中：左右高度仿佛，左者宜敛以居中。如“陵”“沂”“悟”“损”“将”“膀”“补”“略”“精”“续”“诵”“赠”“踰”“醴”等字。

ㄆ 陵 líng

ㄣ 沂 yí

ㄣ 悟 wù

ㄣ 损 sǔn

陵 沂 悟 损

陵

沂

悟

损

陵

沂

悟

损

年

月

日

巾 帷 wéi

子 孩 hái

牛 特 tè

日 时 shí

帷 孩 特 时

帷

孩

特

时

帷

孩

特

时

年 月 日

月 胜 shèng

木 楼 lóu

月 将 jiāng

片 膀 bǎng

胜

楼

将

膀

胜

楼

将

膀

胜

楼

将

膀

年 月 日

衤 补 bǔ

田 略 lüè

米 精 jīng

纟 续 xù

补 略 精 续

补

略

精

续

补

略

精

续

年 月 日

年

月

日

讠 诵 sòng

贝 赠 zèng

足 踰 yú

酉 醴 lì

誦

贈

踰

醴

誦

贈

踰

醴

誦

贈

踰

醴

(4)左昂右低：右有勾、直等下伸笔画者，宜左昂右低。如“务”“解”“行”“转”等字。

矛 务 wù

角 解 jiě

彳 行 xíng

车 转 zhuǎn

务 解 行 转

务

解

行

转

务

解

行

转

年

月

日

(5) 左低右昂：左有下伸之画，如竖勾、撇等，则宜左低右昂。如“於”“殆”“张”“耿”等字。

方 於 yú

夕 殆 dài

弓 张 zhāng

耳 耿 gěng

於 殆 張 耿

於

殆

張

耿

於

殆

張

耿

2.右旁：(1)右低左昂：右有下伸之画，如撇、直等，则当右低左昂。如“幼”“节”“郎”“折”等字。

力 幼 yòu

卩 节 jié

阝 郎 láng

斤 折 zhé

幼 節 郎 折

幼

節

郎

折

幼

節

郎

折

年 月 日

(2) 上平：右有抱左之势或左小右大者，皆宜上取平。如“判”“尉”“雅”“頌”等字。

判 pàn

尉 wèi

雅 yǎ

頌 sòng

判 尉 雅 頌

判

尉

雅

頌

判

尉

雅

頌

年

月

二

年 月 日

(3)下平：右小或右呈横势者，宜取下平。如“朝”“殷”“翯”“翯”“观”等字。

月 朝 cháo

父 殷 yīn

羽 翯 xù

见 观 guān

朝 殷 翯 翯 观

朝

殷

翯

翯

朝

殷

翯

翯

3. 字头: (1) 下放上乃收: 下笔画疏展或画多, 上则宜收小。如“岭”“是”“处”“李”“累”“季”“空”“等”等字。
 山 岭 lǐng 日 是 shì 声 处 chù 木 李 lǐ

李 处 是 嶺

李

李

处

处

是

是

嶺

嶺