

让 亮

语言 起来

RANG YUYAN

“小白杨”
中学生作文丛书

LIANGQILAI-YILUNWEN

议 论 文

严华银
蔡明
著

江苏教育出版社



小白杨中学生作文丛书

让语言亮起来

议论文

严华银 蔡 明著

责任编辑 任 晖

出 版：江苏教育出版社
(南京市马家街 31 号, 邮政编码: 210009)

发 行：江苏省新华书店

印 刷：丹阳兴华印刷厂
(丹阳市胡桥镇, 邮政编码: 212313)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10.875 插页 4 字数 228 000
1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷
印数 1—20 200 册

ISBN 7—5343—3686—4

C·3371

定价: 10.80 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

写在前面

这是一本在议论文写作指导方面非常特别的书。

直接从有形的语言的层面切入议论的天地，并据此作出科学准确又生动形象的指导，堪称新举。内容决定形式，可说是无人不知的公理；要提高议论文的写作水平，必须首先提高思想认识水平，这也几乎是共识。老师们评判同学作文时便常用此语。评语自然不错，但殊不知，这对一个现实的议论能力不佳或者迫切需要在较短的时间较快地改变作文现状的同学来说，无异于兜头的一瓢冷水。试想，又有什么比提高思想认识水平困难大、周期长的呢？那么，在议论写作的训练中，当真就没有一种可以“提速”的方法吗？当然是有的。在上述的内容和形式关系的原理中，我们往往过于强调了内容对形式决定作用的一面，却轻忽了形式对内容反作用的一面。施东向在《义理、考据和辞章》（见人教版高语课本第三册）一文中说：“如果我们在写文章的时候，总是严格地要求自己，尽最大的努力使文章形式作到准确而优美，那也会有助于我们的头脑日趋精密和活泼。”这启示我们，如果换一角度，从语言，这篇文章“形式”的主要方面、这“思维的直接现实”入手，认真品读，细致感悟，深切理解并进而强化训练，以与思想的锤炼齐头并进，如此虚实相间，遐迩共济，读者自可更直观形

象、更有层次也更迅速地增强议论的能力。基于此,我们在多年的议论文写作研究之后,转换视角,撰成此书,以期带给读者全新的感觉。

显而易见,这应该是一本实用的书;不仅如此,这又是一本好读、耐读的书。

议论文的语言,在一般人那儿,向以为平白刻板,少有变化。这实在是一种浮泛粗浅的错觉。放眼古今议论大家的名篇,很多涉笔成趣、妙语连珠的经典:孟轲引喻巧诱的技巧,庄周纵横恣肆的自如,……;鲁迅杂文的幽峭深邃、入骨三分,毛泽东政论的缜密精警、高屋建瓴……,就是说,古今议论语言的世界真可谓繁花艳艳,硕果累累。稍加采撷,即可令我们享用不尽。我们正是依托这样一个阔富的背景,广征博引,爬梳剔抉,结合自己长期写作和教学的丰富体验,比照阐释,穷原竟委。寻过程,探规律,究技巧,且力求以自身亮丽的语言来揭示议论语言臻于“亮丽”的奥妙,从而真正形成本书形式与内容的高度和谐统一。于是,同学们阅读本书的过程,就不独是议论语言操作层面的习得和借鉴,而且是一次富含思想和情感的表达艺术的欣赏和享受。因而,读这本书,应是你生活中一次次兴之所至、行止无定的轻松欢快之旅。

你尽可以走马观花,仅仅浏览散布点缀在每一组文章中面涉古今中外的议论名作片段。它们从浩瀚的“议海”被我们千淘万漉而“捞”出,并被煞费心地召集到一定的旗帜下,用以展示议论语言魔方的某一或某几面的魅力。如果你是一个悟性极好的人,那么,这种集中性的浏览,给你带来的,就不仅仅是感官的刺激,更多的还是刺激之后的语言表达能力方面的“顿悟”。

你尽可以“更进一步”，屏心静神，细细揣读我们对精选的名家名篇，围绕该一专题所进行的简要评析；分析背景，揣摩情感，参透微言大义，比较表达优劣。从感性的山谷攀向理性的山峰，更可游目聘怀，尽享孔子“登泰山而小天下”的酣畅：不仅获知议论语言亮丽之“然”，更探求议论语言亮丽之“所以然”。这是你在本书阅读中“质”的也是关键的飞跃。

你还尽可以一鼓作气，读完有关“亮丽”技巧操作层面的解说文字，假如你喜欢学以致用，想立竿见影地验之以文的话。方法的解析可以让你豁然开朗，注意事项的特别揭示可以使你避开泥淖，直奔“主题”。读而能悟，悟而能练，练而能精，这正是议论语言表达乃至议论文写作走向亮丽、成熟、臻于炉火纯青的规律。遵循规律来揭示，从而让读者按照规律去实施，这正是我们这本书的命意所在。

假如你酷爱议论且议论水平较高，假如你尽管喜欢议论却议论能力不强，假如你无法躲避议论却又一向视议论为畏途，总而言之，只要你是一位作文必须过关或达标的中学生乃至大学生，翻开这本书，不管你有心还是无意，专注还是随便，我们相信，你肯定会有一种春风拂面的清新和愉悦，也一定会有一种甘霖入口的甜馨和滋润。

严华银

1999. 8

目 录

写在前面	(严华银)001
------------	----------

快 餐 篇

万绿丛中一点红	001
用语首尾蝉联,推论环环相扣	011
——谈顶真在议论文中的运用	
理从排比出,气势如贯虹	023
女娲补天五色石	036
——例说关联词语“当然……不过……”的妙用	
正话反说,幽他一默	045
何妨多来几问?	055
琵琶反弹 旧调新章	067
若父名“仁”,子不得为人乎?	077
——逼对手“搬起石头,砸自己的脚”	

不知不觉中产生的说理力量	085
——议论文中的句式变化	
惯常用语 超常效果	097
开出醒目的花朵	107
——写好开篇语	
缩一个漂亮的结	119
——写好结论语	

活 水 篇

让论点“闪亮登场”	131
——从古代政论文学习论点设计艺术	
给“论点”找准“位置”	143
——从古代政论文学习论点设置艺术	
觅引高言 如虎添翼	153
联想高人一筹,说理入骨三分	165
成语、文言句:让语言精要而整肃	173
嬉笑怒骂 皆成文章	186
气正语生势,辞达理更直	195
——从一篇高考作文说开去	
让笔下的议论留给读者美的享受	204

健 美 篇

提纲举要 直逼本质	215
——让语言更具有概括性	
“用花轿送出姑娘”	229
——让语言更具有生动性	

“道是无晴却有晴”带给议论语言的的启示	239
分析语言:连通材料和观点的纽带	249
借物打物,四两原可拨千斤	278
从一个语段的“组装”学起	289
走出平庸(上)	298
——《知识是什么》一文的师生互改	
走出平庸(下)	307
——《知识是什么》一文的师生互改	
《怎一个“假”字了得》一文发表的内幕	316
“临行”密密缝,意恐人笑疏	327
——从一封对“质疑”的质疑信说开去	

万绿丛中一点红

陆机在《文赋》中说：“立片言以居要，乃一篇之警策。”也就是说，在文章的关键处要用一句或几句名言般的句子来点明要义。一篇文章中如果没有这“居要”之“片言”，就不容易打动人。随着时光的流逝，岁月的推移，人们或许对一篇篇议论文的论点、论据甚至题目都会淡忘了，但对那些曾给我们的情感与理智以极大震撼的某一处或几处警句，却会记忆犹新，犹如那“万绿丛中一点红”。这一类警句的特点简单概括为一句话，就是：

理念上给人启迪，情感上让人振奋。

如果要对议论文中的警语作一个分类，大则有雅俗两类。雅则如“皮之不存，毛将焉附”般的经典名言，俗则如“一个和尚挑水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃”般的通俗化和大众化表述。小则可以有多种划分，如高度凝炼的，对比鲜明的，形象生动的，含蓄隽永的，而最多的则是那些富有哲理性的警语。在表达上往往是对立与统一的并存，具体与抽象的转化，模糊与清晰的兼顾。由于哲理内涵的丰富所致，这些警句所揭示的道理常常针对如下复杂关系而呈现出来：对立一

统一,主观—客观,精神—物质,现象—本质,偶然—必然,特殊—普遍,整体—局部,内容—形式,相对—绝对,正面—反面,简单—复杂,运动—静止,内因—外因,主要—次要,共性—个性,因—果,质—量,肯定—否定,前进—曲折,理论—实践,有限—无限等。读了这样的警句,总能引人深思,给人启迪,催人奋进。

因此,要给警句作出一个较为全面的分类是比较困难的。但为了便于大家学习和理解,从思维特点来看,大致可分出如下数例:

一是对立中的统一。例如:“颂歌的危险不仅在于它能唱昏人的头脑,更在于颂歌唱得最起劲的人,往往是最危险的人,而在爱听颂歌的人眼里,却是最忠诚、最可信任的人。”(《颂歌的危险》)这里呈现出来的对立统一关系至少有如下几组:一,虽是颂歌却危险,隐含着的则是批评却有益;二,唱得最起劲的却是最危险的,隐含着的则是最忧国忧民的却是最利国利民的;三,是爱听者认为最忠诚、最可信任的,却是最好奸诈、最危险者。正是这种看似矛盾、对立,实质上统一的结语使得全文议论顿时生色。语言的鲜明性得到了充分的表现,作者的爱憎较好地感染了读者,作者的思想较为自然地为学生所接纳,产生了感情上的共鸣和理念上的认同,读者视之非但不觉得违背常情常理,相反更觉得入情入理。

二是平常中的超常。这一类警句,看似非常平常,好像人人都会,人人都懂,但经作者在这里一说,字里行间却有了无穷的意味,甚至给人以启迪。如:“人间是由一个个人组成,少不了你,也少不了我,也少不了他。既然这个世界孕育了我们,我们为什么不好好珍爱自己呢?”这第一句话,有谁会不知道

呢,但这如此平淡无奇的语言却道出了一个真谛,人必须珍爱自己的生命,必须让这有限的生命燃烧起熊熊的大火,照亮自己,也辉映他人。

三是具体中的抽象。例如,“田畴做出的承诺须由铧犁来签字。”表面上看来,所言都是具体之事,但实际上表达的却是一个非常抽象的深刻哲理。只要稍微一想,就会明白,“田畴的承诺”能是什么呢?“签字”是什么意思呢?而“铧犁”又怎么能够负责?”原来是告诉我们:丰硕成果的取得只有靠辛勤劳动才能做出保证。

四是抽象中的具体。例如,“爱是谁都知道的命题,可如何去爱,以什么行动去爱并不是所有人都能破译的概念。面对着无钱治病的下岗职工,我们应该从自己的心里,拿出一片深情和真诚,走到病榻前,塞进一片同情与挚爱。”且不说“命题”、“概念”这些抽象的词语,但就最后一句中出现的“深情和真诚”、“同情与挚爱”这一系列抽象的说法,就包含着深刻的道理。号召人们,献上一颗爱心,一颗切实的爱心,有钱者献钱,有物者献物,甚至可以是一张祝福的卡片,一句暖心的话语。但如果此处,将这些抽象词语换成“钱”或“物”,全句的表意也就索然寡味。采用“抽象”与“具体”两者之间的有机转化,是造语警策的一个高明技法。

从以上四个方面可以看出,议论警语的产生,必须遵循辩证法,必须有一定的思维规律可循。不过,议论文中的这类警句,并非刻意求之而能得到的,多数情况下,是作者情感与理念高度聚合到一定阶段的产物,是心声的自然流露,是思想的必然结晶。表现在议论文中,常常是或经过一番摆事实之后出现,或经过作者一番思辨之后出现,换言之,往往在警句出现

之前有一个思想不断闪光、语言不断组合、力量不断蓄积的准备过程。

请阅读下面一篇短文，看看哪一句话最惹人眼，如同警句；想想这一句话是怎么产生的，你有些什么启迪？

如此“谢谢”

王建章

一个星期天，我们几个同学郊游回校，顺便在街上一家餐馆吃碗面条。刚坐定，就见两个身着工商服的人，喝得醉醺醺的起身给掌柜的说了声“谢谢”，嘴一抹，便扬长而去。掌柜的苦笑着应诺一声。据说，每个月就得让这些人“谢谢”掉三五百元。

“谢谢”本是五讲四美的规范语言，挺文明的。在温暖的餐馆里飘荡着这样的声音，会令人如坐春风，其乐融融。但是，如上饕餮者们发出的“谢谢”，一点也不文明，半点也不美，倒是令人倒胃口。“谢谢”，你让我吃了个肚子圆；“谢谢”，你让我喝了个醉醺醺；“谢谢”，你不让我掏一分钱；“谢谢”……总之，只要白吃，白喝，嘴儿甜着哩。反之，你若让他掏腰包，他可能就会“妈妈的”，或绕着圈子找你的岔儿。如此“谢谢”，真是虚伪得可以。

我认为，对待这样的“谢谢”，不能客气，不管你“谢”不“谢”，吃了饭要付钱。相反，你的耳朵软，听到“谢谢”就干咧嘴算盘珠都不敢拨；或者人家说了声“谢谢”，你还说“别客气”，“欢迎下次再来”，那就真没辙了。须知，我们要文明，但不要虚

伪的文明;否则,便是对文明的亵渎。



《如此“谢谢”》是一篇一事一议的议论短文,且不论这一事情还可以作什么其他的分析高论,但就此文而言,相信大家读后,会被文末的一句属于“对立中的统一”的警句所吸引。“我们要文明,但不要虚伪的文明”,其中“要”与“不要”看似矛盾,但却又是统一的,这一转折复句,是作者对“文明”深层的认识,表明了作者的鲜明爱憎,“要”的是“真正的文明”,“不要”的是“虚伪的文明”;“否则,便是对文明的亵渎”,形式上与前一分句构成并列关系,而在内容的表达上却向前作了推进,如果我们不分“文明”的“真”、“伪”,甚至弃“真”好“伪”,那就是对“真正的文明”的一种“亵渎”。整个复句从正反两方面,对比鲜明地点明了全文的要义,使之成为全篇议论说理的一个亮点,让人过目难忘。

细细研究一下,不难发现,这样的警句,并非虚幻莫测的空穴来风,而是前文论证的高度概括和提炼。文章第一自然段是摆现象。第二自然段是就这一现象进行初步的分析,采用正反结合的方式,揭示其“如此‘谢谢’”的实质乃是“白吃、白喝”的代名词,不是文明,而是虚伪。第三自然段,首先表明作者对如此“谢谢”的态度,先正而后反;最后,用警句忠告世人,指明方向。所以,从以上分析可以看出,这一警句的出现,乃是对前文论证的一个水到渠成的概括总结,是对第二和第三段论证内容的加工提炼。在议论文中,警句往往与全文的“点睛”之笔合二为一,也是作者在对社会、人生、自然等各种现象的深刻理解分析的过程中产生出来的真知灼见。由于在议论某一问题时,作者在分析聚合的反复思考过程中,思想的火花会不断

地出现、碰撞,随着议论的不断开展和深入,警句就会呼之欲出。从这一点来说,没有作者深刻的思想,也就很难有精警语句的产生。

读着这样精粹的议论短文,探究文中警句的产生缘由,不由让人想到我们自己过去议论文的写作,常常是满足于把观点提了,把论据列了,把理说了,而没有作反复深入的思考和探究,没有做好进一步的概括和提炼,抓住理智和情感的火花,浓缩成一句高度凝炼而又充满哲理的语言。其实这个工作并不复杂,只要我们乐于去做,坚持去做,每个同学的议论文,都能出现这样使满篇论证顿时生辉的警句。一旦这样的语句在你的议论文中出现,就会给读者一种精警透辟的美感享受。它好似云母在石头中闪耀的光辉,如同朝霞在蓝天上放射的异彩。

如果从警句出现的位置作一个探究的话,以上这篇短文,就可以看作是卒章时显志的点睛警句,也可以看做是一番分析推理之后的警句,是对前文分析说理的言简意赅的撮要表达。除了如上例的这两种警句出现位置而外,还有当对事实论据进行一番列举之后,分析要上升到理性认识高度之时,往往是警句出现的最佳火候。或者是,理和情高度融合,达到高潮之时,往往是警句爆发的最佳时机。当然,也有文章一开篇之时,或一段论证层次打开之际,警句就凸现在读者的眼前,作为全文或全段的中心论点或分论点亮了出来,进而照亮全文或全段。如:“幸运不在于家中财富的众多、身体的健全;同样,不幸的也并不都是贫穷或有残疾的人。居里夫人家境贫寒,她并没有像路瓦栽夫人那样终日哀叹自己的不幸,她以自己的奋斗,推动了科学的发展,成为人们所仰慕的人。华罗庚也没

有因为自己的跛脚而感到不幸,他在奋斗中得到了幸福。”很显然,这段首语就是一句警句般的语言。一方面从道理上告诉我们“幸运与否并不取决于财富的多寡和身体的健全与残疾”;另一方面又在字里行间洋溢着对敢于面对不幸、执着奋斗、热爱生活的人生态度和行为的赞誉之情。

如何才能在自己的议论文中写出警句呢?换言之,有什么便于操作和学习的组织警语的方式呢?这里提供几点作为参考:

一是可以借助高度概括的语言或者更高层次的形象描述语言,写出深邃隽永或者形象直观却又发人深思的警语。如:“2000年,一个新世纪,一个和我们想象完全不同的时代。在社会转型期,我们一只脚还跨在昨天,一只脚已迈向明天;我们听到了两种声音,前方是晨钟,背后是暮鼓。我们对自己命运会更加关注。”这是一段既高度凝炼又高度形象的哲理语言,可谓妙不可言。

二是可以借助各种修辞手法。例如可借助设问,自问自答,高度概括。如:“当名人有什么好?英国王妃遇难,有人说,她真是让名给逼死的。名人有名人的苦,人为名利,也为名利所累。”或者借助反问,明知故问,引人深思。如:“人生在勤,不索何获?”或者借助对比,泾渭分明。“我们能够学会我们原来不懂的东西。我们不但善于破坏一个旧世界,我们还将善于建设一个新世界。”出语不同凡响,“能够”二字遒劲有力;两个“善于”领起了一组反义短语,对比鲜明,充分表现了一个革命家的气魄。或者借助排比,江河直下,势如破竹。如:“一切都是物质的,一切都是实用的,一切都很短暂,时装、歌星、流行音乐、流行色、名人、名牌、出国、留学,都是各领风骚三两天,谁

也不可能总赶在浪尖上。信息的流动加速,不仅给我们的行为方式带来冲击,也改变了我们多年来赖以处世的原则。”用排句揭示了客观现实,引人深思。也可以借助对偶,如:“男儿不展风云志,空负天生八尺躯。”可谓铿锵悦耳,字字千钧。更可以借助比喻拟人等手法,写出妙语警句。

当然在开始练习警语之时,还可以借助复句形式。如《最后一次讲演》:“正义是杀不完的,因为真理永远存在。”这是一句多么铿锵有力的誓言,又是一句多么深邃隽永的哲语。它却是借助因果关系的复句,揭示了无法抗拒的规律,指出了事物发展的必然结果。又如:“生不忘死是先哲的法则,有人不怕死,而不怕死的人在一瞬间就拥有了永恒,他可以永远不死。在这喧嚣浮躁的世界,每天都产生着数不清的悲剧,一个人的事儿是无足轻重的。有时候,你得跳出三界之外,欣赏欣赏自己这个可怜虫,人若不会欣赏悲剧,他就永远不知道什么叫高尚。”这“人若不会欣赏悲剧,他就永远不知道什么叫高尚”正是借助假设关系而写成的警语,收到了以退为进、欲擒故纵的效果。再如:“历史给我们留下了故宫、十三陵、王府和四合院,我们给后人留下什么,一堆仿古城和游乐宫的赝品。与其再造一批假的,倒不如保护好真的。”这是在对上文列举的正反两方面的事例并用一句话作了高度的概括之后,运用取舍关系的复句形式展示出了一句警语,表明了作者的观点,择善而从。还可以借助连贯关系,写出飞流而下,环环相扣的警语;借助条件关系,写出铺桥引路、提纲挈领般的警语。

通过一段时间的分项练习之后,最终希望能达到适当地描述、巧妙的修辞和灵活的选择复句形式三者有机结合的境地。下面一例就是将三者结合得非常出色的一例。

“我们虽然在动乱中长大，但没有在迷茫中虚度；我们虽然经受了磨难，但创伤并没有使我们消沉。因为我们心中的罗盘，永远指向伟大的祖国！”

文学大师高尔基非常推崇这种写好警句的写作技法。他的“格言写作法”是写好警句的最直接的概括。而许多文人大家笔下的议论文，常常是警句迭出，令人百读不厌。请看下文（文中画线处均为警策动人之语）：

敬业与乐业（节选）

梁启超

第二要乐业。“做工好苦呀！”这种叹气的声音，无论何人都会常在口边流露出来。但我要问他：“做工苦，难道不做工就不苦吗？”今日大热天气，我在这里喊破喉咙来讲，诸君扯直耳朵来听，有些人看着我们好苦；翻过来，倘若我们去赌钱、去吃酒，还不是一样淘神、费力？难道又不苦？须知苦乐全在主观的心，不在客观的事。人生从出胎的那一秒钟起到咽气的那一秒钟止，除了睡觉以外，总不能把四肢、五官都搁起不用。只要一用，不是淘神，便是费力，劳苦总是免不掉的。会打算盘的人，只有从劳苦中找出快乐来。我想天下第一等苦人，便是厌恶自己本业的人，这件事分明不能不做，却满肚子不愿意做。不愿意做逃得了吗？到底不能。结果还是皱着眉头，哭丧着脸去做。这不是专门自己替自己开玩笑吗？

我老实告诉你一句话：“凡职业都是有趣味的，只要你肯继续做下去趣味自然会发生。”为什么呢？第一、因为凡一件职