

上海人民美术出版社

KANDINSKY

康定斯基

世界美术家画库

WORLD OF ART



WORLD OF ART

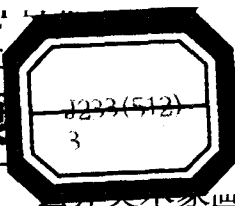
WORLD OF ART

SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

上海人民美术出版社

KAN

康



基

世界美术家画库

WORLD OF ART

SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

康定斯基 / (苏) 康定斯基绘; 上海人民美术出版社
编. —上海: 上海人民美术出版社, 2000. 1
(世界美术家画库)
ISBN 7-5322-2215-2

I. 康... II. ①康... ②上... III. 绘画-作品集-苏联-现代 IV. J239

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第10924号

康 定 斯 基

责任编辑: 蒋宝鸿 封面设计: 陆全根

上海人民美术出版社 出版发行

上海长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 1/24 印张: 3.67

2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷

ISBN 7-5322-2215-2/J·2095

印数: 0001-3000

定价: 26元

康定斯基

刘玉民

康定斯基是俄国画家。1866年生于莫斯科，1944年卒于巴黎郊外塞纳河畔的伊纳。康定斯基是现代艺术史上最具有影响的创新者之一，特别是在抽象画与非具象画方面的惊人业绩是任何一个艺术时代都无法比拟的。幼年时，康定斯基随父母居住在意大利的罗马和佛罗伦萨。回到俄国后，先到敖得塞读书，后来在莫斯科大学学习政治经济学，获得社会学和法律学学位。从1896年起，他决定放弃司法学习而投身于绘画创作。他先后去了巴黎和慕尼黑，并在慕尼黑的阿兹伯学校研习绘画，后来入慕尼黑美术学院深造，直到1900年。

康定斯基的早期绘画作品主要是指1900年到1910年之间创作的，作品的题材大多数以风景画和抽象画为主，但他的这些作品在当时没引起人们多大的注意。对于他来说，这些作品完全是对自然主义的承诺，也是对20世纪抽象画的发展与承诺。事实上，他的这些作品在当时的艺术界起到了催化剂的作用。人们称他为现代画派最负盛名的先锋派战士，这不仅在德国，而且在整个欧洲都是如此。

在1901—1908年间，康定斯基的绘画经历了一个突出的，而又符合逻辑的巨大转变。起初，他的绘画带有学院派的自然主义创作风格，特别是肖像画和风景画。在1905—1906年的某些作品表现出他对俄罗斯的民间传说特别感兴趣。从1908—1909年创作的半抽象风景画是从西方写实传统艺术发展而来的。

康定斯基的早期绘画作品是以印象派和新印象派的创作技巧绘制而成，并把当时当地的民间绘画技巧融合到自己的创作中。继新印象派后，康定斯基的作品似乎更具野兽派的影响，画风上日趋自由奔放，并喜欢从音乐中吸取乐曲标题的方法来表情画意，使故事的情节巧妙地淹没在抽象的图案中。

早期的绘画作品是康定斯基的绘画语言创作过程中的一块实验田，这块田从一开始就陷入一个复杂的创作过程。从1908—1910年间在德国姆尔瑙创作的《响亮的风景画》中都

或多或少带有天空、大地、高山、峡谷等高低错落的自然景观。这些以常规性绘画结构创作的作品越来越显得非具象性。他在1907年前创作的风景画也是符合自然主义创作风格的，更是他通向抽象绘画道路的行动支架。对于他来说，这条道路是为作品的多样性创作提供了一个极为明了的证据：没有追求创作目标的纲领，也没有“内在必要的创作原则”。康定斯基在他的这种思想指导下，使他的创作艺术知觉在最初阶段似乎是走到了云里雾中。

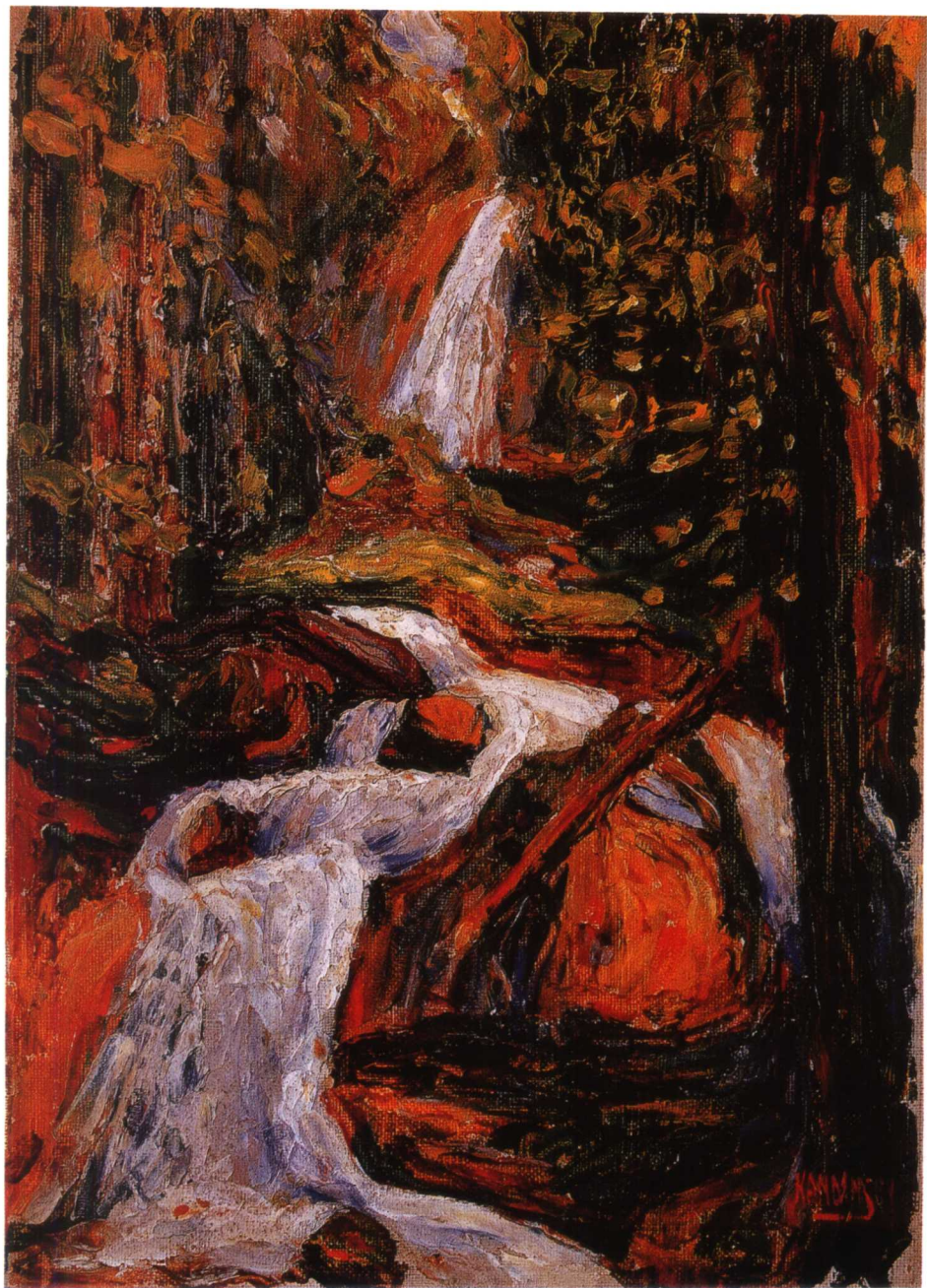
1914年康定斯基在科隆作的报告《我的成长过程》里说，他把极具天才想象力的创作道路作为一种极大的创作动力。在他的《崇高的服务业》报告中也说过，他的这些创作灵感的形成都是在没有任何外来压力下，完全是在自我的自然状态下形成的。在往后的几年中，他已能独立地站稳脚跟。他曾说，我总算深入到各种各样有价值的抽象绘画基础中去，而抽象画的创作模式所产生的优势，当然会极容易地把具象性的原始创作模式挤掉了。他的绘画创作完全融会了色、形、线等新的绘画要素，而形成了一种美术冲突，这种冲突康定斯基在1911—1913年间已有详细论述。

1906年5月22日，康定斯基在巴黎第一次见到德国表现派女画家加布里尔·明特尔。还见到了其他名家与作品，他在这里找到了知音。

康定斯基的主要作品大多数被收藏在慕尼黑市立美术馆、伦巴赫美术馆以及纽约的古根海姆博物馆。此外，康定斯基的夫人尼娜也有部分收藏。康定斯基还是一位艺术理论家。这也提高了他在现代绘画中的重要地位。他的重要艺术著论《论艺术的精神》撰写于1912年，曾被译成多种外国文字，在各国艺术界广为流传，在现代艺术创作中产生了极大影响。



一、伊萨尔河 1901 23.7×32.7cm



2/ 瀑布 1900 32.7×23.5cm



2 慕尼黑——北方的墓地 1901 32.7x23.5cm



4/ 施瓦本的春天 1901 23.8×32.1cm



5/ 慕尼黑——普拉尼格 I 1901 23.5×32.8cm



6/ 秋 · 阿基塔尔速写 1901 32.5×23.6cm



7/ 天池 1901 24x32cm



8/ 纽芬堡 — 大喷泉 1901/1902 13×18cm



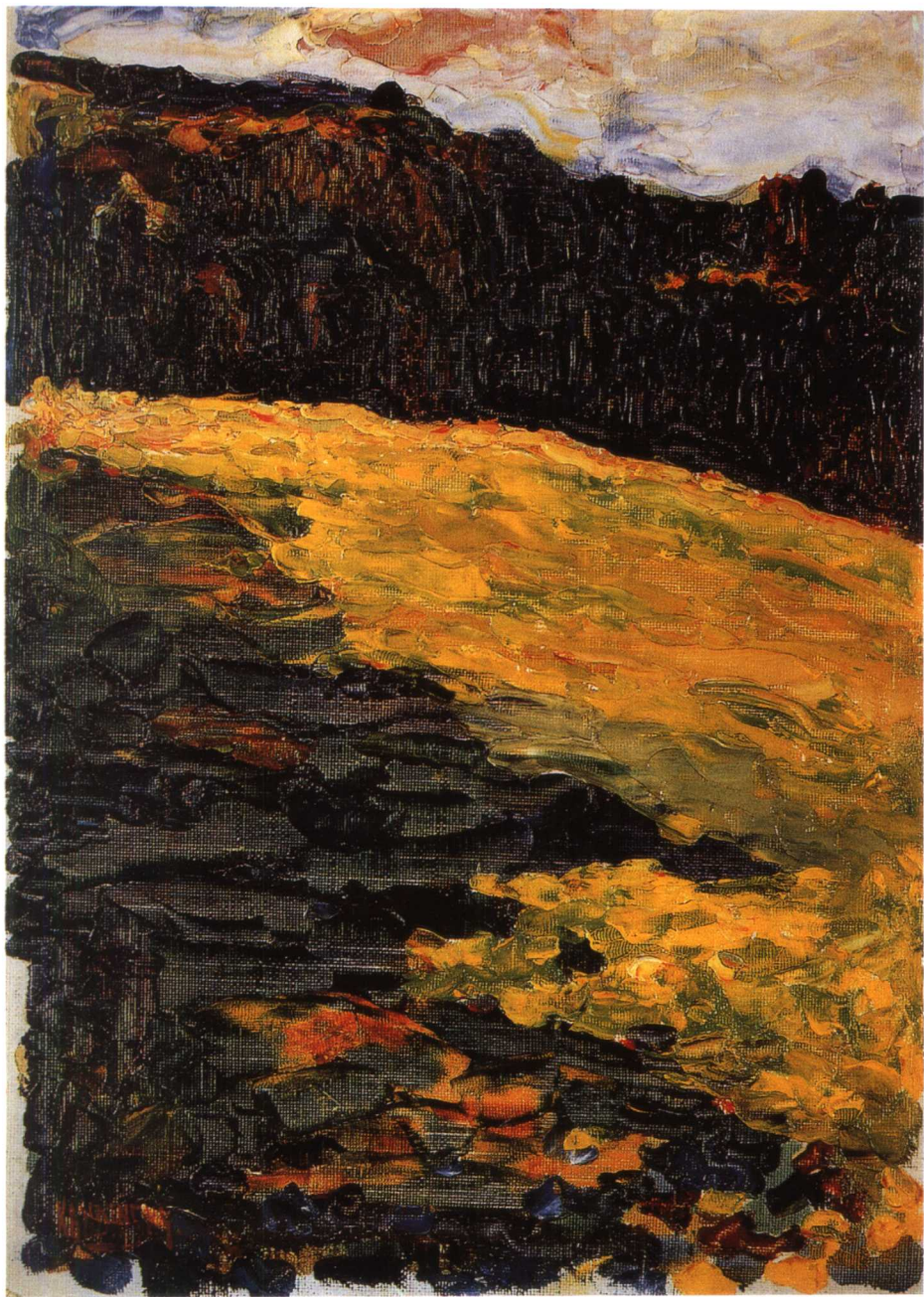
9/ 水坝 1902 78×51cm



10/ 桥梁 1902 30x45cm



二/ 老的山谷小路 1902 33x24cm



12/ 森林边的高山草地 1902 32.3×24.3cm